

FIPA DOC

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE



LE FIPADOC ÉDUCATION
présente

LA SEMAINE D'AVANT PROGRAMME SCOLAIRE

18-22 JANVIER 2027

20 SALLES DE CINÉMA

13 FILMS DOCUMENTAIRES

5 JOURS DE PROJECTIONS



centre national
du cinéma et de
l'image animée



BIARRITZ



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**pays
Basque
euskal
herria**

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
HIRIGUNE
ELKARGOA

académie
Bordeaux

RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE





ÉDITO

Après le **succès de la Semaine d'Avant en janvier 2026** qui a rassemblé plus de 1 600 élèves et de la **Semaine d'Automne**, organisée pendant le Mois du Doc en novembre, qui accueillera près de 2 000 élèves, le Fipadoc Éducation reprend la route des cinémas du territoire, pour faire vivre le documentaire au plus près des élèves (des écoles primaires aux lycées), et lui donner toute sa place dans leur imaginaire comme dans leur parcours éducatif.

Pour la 9ème édition du Fipadoc, le festival revient avec la Semaine d'Avant, **du 18 au 22 janvier 2027**. Rendez-vous pensé comme un mini-festival itinérant, ce temps fort propose 13 films issus des précédentes éditions du Fipadoc, reprogrammés spécialement pour les élèves du département, de Mont-de-Marsan et de Bordeaux, et un atelier proposé par **Arte Éducation**. Une manière de prolonger la vie d'œuvres marquantes, choisies par les équipes du festival pour continuer à susciter échanges, émotions et réflexion bien au-delà du mois de janvier.

Dans un monde traversé par de profondes mutations sociales, politiques, économiques et climatiques, le documentaire constitue un outil indispensable pour apprendre à regarder, comprendre et questionner les images qui nous entourent. **Des formes les plus sensibles aux plus engagées, les films proposés accompagnent les élèves dans la construction de leur regard critique et de leur rapport au monde.**

Répartie en **quatre grands axes thématiques** (Engagement, citoyenneté et démocratie / Histoire et enjeux contemporains / Langues, arts et culture / Environnement), la programmation 2026/2027 qui fait dialoguer récits intimes et réalités collectives, mémoire et transformations sociales, est enrichie par un accompagnement porté par des professionnels après les projections.

Marion Czarny & Luna Poulain

LES SALLES PARTENAIRES

Pays basque

L'Aiglon à Cambo-les-Bains

L'Atalante à Bayonne

Complexe Saint-Louis à Saint-Palais

Garazikus à Saint-Jean-Pied-de-Port

Getari Enea à Guéthary

Haritz Barne à Hasparren

Le Royal à Biarritz

Le Select à Saint-Jean-de-Luz

Les Variétés à Hendaye

Maule Baitha à Mauléon-Licharre

Médiathèque de Biarritz

Béarn

La Bobine à Monein

Espace culturel de Nay

Le Family à Garlin

Le Méliès à Pau

Le Pixel à Orthez

Saint-Michel à Arudy

Le Saleys à Salies-de-Béarn

Landes

Cinéma Grand Club à Mont-de-Marsan

Gironde

Médiathèque Mériadeck de Bordeaux

LA SÉLECTION DE FILMS

Le festival croit au pouvoir du film documentaire comme outil d'information et de réflexion. **Des films qui aident les jeunes spectateurs à comprendre le monde et à y trouver leur place.**

La sélection est pensée autour de quatre grands thèmes qui font écho aux enjeux de notre époque. Ces thématiques croisent à la fois l'actualité et les questionnements que l'on retrouve dans les programmes scolaires, offrant ainsi aux élèves une occasion d'aborder autrement des sujets étudiés en classe et ancrés dans leur quotidien.

HISTOIRE, ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

Le Château indestructible • L'Extraordinaire Voyage de Mister Jack • Moissons sanglantes

ENGAGEMENT, CITOYENNETÉ, DÉMOCRATIE

Maïmouna, la voix du 9-3 • La Police du dialogue • Vêto de campagne

LANGUES, ARTS ET CULTURE

Le Petit Prince, naissance d'une étoile • Lisboa Orchestra • Madagascar, carnet de voyage

ENVIRONNEMENT

De la poussière à la poussière • Mission Castor, la réintroduction sauvage • Corps à Cors

Dès le primaire

Corps à Cors • Lisboa Orchestra • Madagascar, carnet de voyage

Dès le collège

Le Château indestructible • L'Extraordinaire Voyage de Mister Jack • Maïmouna, la voix du 9-3 • Mission Castor - La réintroduction sauvage • La Police du dialogue • Vêto de campagne • Le Petit Prince, naissance d'une étoile

Dès le lycée

De la poussière à la poussière • Moissons sanglantes

UNE SÉLECTION EN ÉCHO AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Par nature, fort d'une singularité assumée, le documentaire est vecteur d'une dimension didactique qui en fait un remarquable outil pédagogique pour le monde éducatif. À travers sa programmation pour les scolaires, le festival poursuit plusieurs objectifs pédagogiques :

- **Enseignement moral et civique** : identifier les valeurs démocratiques, questionner le monde, développer un esprit critique et préparer les élèves à devenir des citoyens responsables et engagés.
- **Éducation à l'image** : découvrir des œuvres cinématographiques variées, comprendre le langage du cinéma documentaire, apprendre à décrypter et comprendre le(s) sens des images
- **Histoire et géographie** : acquérir des repères historiques, géographiques essentiels, comprendre des enjeux politiques, sociaux et culturels à l'échelle du monde, et les mettre en perspective avec l'actualité.
- **Environnement et changement climatique** : sensibiliser aux causes et conséquences de la crise écologique, réfléchir aux responsabilités individuelles et collectives, et découvrir des initiatives porteuses d'espoir pour l'avenir.
- **Langues vivantes et cultures** : rencontrer d'autres réalités culturelles à travers le cinéma, élargir ses horizons en découvrant différentes langues, modes de vie et traditions, et nourrir l'ouverture au monde.

Vous trouverez à la fin du livret le mode d'emploi ainsi que toutes les informations pratiques.

Bonne lecture et au plaisir de vous retrouver !



HISTOIRE, ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MONSIEUR JACK

Un film de Sarah Moon Howe
Belgique
2025
58 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 12 ANS

BANDE-ANNONCE

Quand Jack déclare à sa mère qu'il veut rallier Paris en tricycle pour y dormir dans l'hôtel "le plus chic du monde", elle y voit l'occasion de sortir d'un quotidien étouffant rythmé par les obsessions, les intérêts restreints et les visites à l'hôpital. Sur leur monture improbable, les voilà partis à la conquête du monde et d'eux-mêmes.

FAMILLE MALADIE PORTRAIT VÉLO VOYAGE



Trois films qui proposent archives, enquêtes historiques ou récits intimes pour éclairer notre compréhension du monde. Par la force du documentaire, ils ouvrent une fenêtre sur le monde, transmettent des expériences, et offrent un témoignage précieux sur l'Histoire et sur notre époque. En les découvrant, les élèves sont invités à relier l'histoire, les récits singuliers et les grands enjeux contemporains, et à questionner les faits de société qui traversent notre époque.

MOISSONS SANGLANTES : 1933, LA FAMINE EN UKRAINE

Un film de Guillaume Ribot
France
2022
68 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 15 ANS

EXTRAIT

1933. Gareth Jones, un jeune journaliste gallois, pénètre clandestinement en Ukraine. La région connaît alors une famine inédite aussi bien par son ampleur que par ses causes, famine tenue secrète et décidée par Staline. À son retour, le journaliste alerte le monde, mais mensonges et manipulations soviétiques triomphent. C'est l'histoire du pouvoir de l'enquête et de la parole contre l'appareil d'État.

UKRAINE HISTOIRE COMMUNISME URSS



HISTOIRE, ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

LE CHÂTEAU INDESTRUCTIBLE

Prix du Jury des Jeunes Européens 2026

Un film de Danny Biancardi, Virginia Nardelli,

Stefano La Rosa

France, Italie

2025

71 min

Langue(s) parlée(s) : Italien

À PARTIR DE 12 ANS

BANDE-ANNONCE

Dans un quartier isolé de Palerme, en Sicile, trois enfants transforment une école maternelle abandonnée en un abri secret. Dans les décombres, ils découvrent un refuge, ils peuvent échapper au regard des autres, la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

ENFANCE

JEU

PORTRAIT

SICILE

URBANISME



ENGAGEMENT, CITOYENNETÉ, DÉMOCRATIE

VÉTO DE CAMPAGNE

Un film de Marianne Kerfriden
France
2026
67 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 13 ANS

BANDE-ANNONCE

Amélie est vétérinaire dans la campagne de Loire-Atlantique. De ferme en ferme, elle soigne les maux des bêtes et écoute ceux des éleveurs. Leurs destins sont intimement liés. Des exploitations disparaissent tandis qu'Amélie et ses associés tentent d'attirer les jeunes praticiens en zone rurale. Une histoire de transmission et d'engagement.

TRAVAIL MÉDECINE VIE RURALE AGRICULTURE ENGAGEMENT



Quatre films qui explorent des parcours d'engagement, du quotidien local aux luttes internationales, et interrogent concrètement les principes démocratiques. À travers des figures civiles, ils donnent à voir des formes multiples d'action citoyenne, entre transmission, justice et résistance. En les explorant, les élèves sont invités à réfléchir à leur propre capacité d'agir, à questionner leur rôle de citoyen, à développer leur esprit critique et à saisir ce qui fonde et fragilise la démocratie aujourd'hui.

QUI A PEUR DE NATHAN LAW ?

Un film de Joe Piscatella
États-Unis, Royaume-Uni, Hong Kong
2023
90 min
Langue(s) parlée(s) : Anglais, Cantonnais

À PARTIR DE 15 ANS

BANDE-ANNONCE

Révolutionnaire à 21 ans. Député à 23 ans. Recherché à 26 ans. Nathan Law, l'un des leaders de la "révolution des parapluies" à Hong-Kong, est l'un des dissidents les plus célèbres du monde. Depuis son exil, et avec le témoignage de ses camarades de lutte, il retrace son combat pour la démocratie contre la Chine communiste.

HONG-KONG ENGAGEMENT DÉMOCRATIE CHINE JEUNESSE



MAÏMOUNA, LA VOIX DU 9-3

Un film de Anouk Burel, Antonin Boutinard Rouelle
France
2025
91 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 12 ANS

BANDE-ANNONCE

Maïmouna Haidara, 33 ans, est avocate et première secrétaire du barreau de Seine-Saint-Denis. Un destin qu'elle s'est forgé envers et contre tous les préjugés. Entre audiences, affaires sensibles et concours d'éloquence à Stains, elle incarne une justice engagée et inspire la jeunesse de son département.

JUSTICE PORTRAIT FEMME TRAVAIL



LA POLICE DU DIALOGUE

Un film de Susanna Edwards
Suède
2025
90 min
Langue(s) parlée(s) : Suédois, turc

À PARTIR DE 15 ANS

BANDE-ANNONCE

La Police du Dialogue est une unité spéciale dont la mission est de défendre la démocratie et de garantir à chacun le droit d'exprimer ses opinions. Armés uniquement de leurs mots, Anna, Calle, Jimmy, Johan, Erik, Nicole et Semsi veillent à protéger la liberté d'expression de tous.

Qu'il s'agisse de manifestants anti-musulmans ou d'activistes écologistes, ils assurent la médiation entre les organisateurs, le public et les passants, en expliquant pourquoi chacun a le droit de faire entendre sa voix dans l'espace public.

CITOYENNETÉ SÉCURITÉ MANIFESTATIONS POLICE/GENDARMERIE



ATELIER - ENGAGEMENT & CITOYENNETÉ - 1H30

MÉDIATHÈQUE DE BIARRITZ | VENDREDI 18 JANVIER | 10H00

À PARTIR DE 15 ANS SITE WEB

EN PARTENARIAT AVEC ARTE ET SON SERVICE ÉDUCATIF EDUC'ARTE, LE FIPADOC PROPOSE UN ATELIER D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Comment la génération Z se bat-elle pour ses convictions à travers le monde ? Quel rôle les images et les réseaux sociaux jouent-ils dans ce combat pour la liberté ? Quelles sont leurs limites ?

Le Dessous des images est un programme qui offre des clés pour comprendre ce que racontent les images les plus vues au-delà du premier regard. Comment interpréter celles qui impriment notre rétine ? Comment expliquer leur viralité ? Comment réinventer notre rapport au monde en déjouant leur pouvoir ? Actualité internationale, pop culture, sciences, culture web : l'émission, destinée à toutes les générations à partir de 12-13 ans, embrasse une diversité d'univers.

Depuis le printemps 2024, l'émission est un support d'interventions pour petits et grands dans les classes, les musées et les festivals.

ATELIER ANIMÉ PAR EMMANUELLE WALTER

Biographie d'Emmanuelle Walter

Après avoir dirigé les rédactions d'Arrêt sur images et du Dessous des images / Arte, Emmanuelle Walter se consacre au déploiement pédagogique et tout public du Dessous des images et de documentaires d'ARTE, tout en poursuivant un travail d'autrice. Elle a notamment travaillé pour le Nouvel Observateur et Libération et elle est la co-autrice de documentaires et d'expériences interactives. Elle a vécu 7 ans au Canada où elle s'est spécialisée dans les questions autochtones.

arte
EDUCATION



LANGUES, ARTS ET CULTURE

LE PETIT PRINCE, NAISSANCE D'UNE ÉTOILE

Un film de Vincent Nguyen
France, Espagne
2023
58 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 12 ANS

BANDE-ANNONCE

Le Petit Prince, son étoile, sa rose, son renard sont devenus des héros planétaires sous la plume de Saint-Exupéry. Ce petit bouquin devenu son grand livre a pris forme dans une période riche d'intrigues politiques, amoureuses et artistiques. En convoquant archives, dessins originaux, écrits personnels, photos et animation, le film révèle les circonstances méconnues de la rédaction de ce chef d'œuvre.

HISTOIRE 39-45 LITTÉRATURE ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY



Des portraits de personnages ou de lieux très différents, mais animés par une même passion : l'art. Un art qui élève, inspire et fait rêver. Qu'ils soient anonymes, jeunes passionnés ou figures reconnues, ces trois récits rappellent que la culture appartient à toutes et tous.

LISBOA ORCHESTRA

Un film de Guillaume Delaperriere
Portugal
2012
12 min
Langue(s) parlée(s) : muet

À PARTIR DE 6 ANS

Voir détails page 23

MUSIQUE LISBONNE SON VIE URBAINE

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE

Un film de Bastien Dubois
France
2009
11 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 6 ANS

Voir détails page 24

VOYAGE MADAGASCAR FÊTE IDENTITÉ CULTURELLE PAYSAGE

ENVIRONNEMENT

MISSION CASTOR, LA RÉINTRODUCTION SAUVAGE

Un film de Patrick Destiné
Belgique
2022
60 min
Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 12 ANS

BANDE-ANNONCE

FICHE PÉDAGOGIQUE

C'était interdit et pourtant ils l'ont fait. À la fin des années 90, Olivier Rubbers et Achille Verschoren réintroduisent clandestinement le castor en Wallonie. Plus de vingt ans après et alors que la sécheresse menace, la relation des humains avec ce formidable bâtisseur de zones humides demeure complexe.

ANIMAL ENVIRONNEMENT JUSTICE ÉCOLOGIE



Aux quatre coins du monde, chacun est aujourd'hui touché par les enjeux environnementaux. Quatre films qui rappellent que, face à ces bouleversements, nous ne sommes pas seuls. Ils donnent la parole à des jeunes déterminés, qui affrontent un monde en pleine transformation et cherchent à y trouver leur place.

DE LA POUSSIÈRE À LA POUSSIÈRE

Un film de Simon Kosai Sekine
Japon
89 min
Langue(s) parlée(s) : Anglais, Japonais

À PARTIR DE 15 ANS

L'industrie textile est l'une des plus polluantes. Des décharges du Kenya aux podiums parisiens, le créateur de mode connu pour son engagement éthique et son approche novatrice, le Japonais Yuima Nakazato entend relever le défi d'une mode socialement responsable, mettant l'accent sur un avenir où inventivité et respect de l'environnement sont indissociables. Le film met en lumière l'urgence de repenser notre rapport aux vêtements.

POLLUTION INDUSTRIE MODE ÉCOLOGIE



PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES

CORPS À CORPS

Un film de Hippolyte Burkhardt-Uhlen & Vincent
Benedetti-Icart
France
11 min
Langue(s) parlée(s) : muet

À PARTIR DE 6 ANS

BANDE-ANNONCE

Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... Une bête apparaît, guidée par ses pulsions sexuelles. Souffles rauques, combat sauvages et cris gutturaux se confondent et résonnent jusqu'au petit matin... c'est le légendaire brâme du cerf.

FORÊT ENVIRONNEMENT ANIMAUX SON VOSGES MONTAGNE



Partez pour un grand voyage à travers les sons, les paysages et les traditions du monde ! Entre animaux fascinants de la forêt vosgienne, carnets de voyage animés et musique urbaine, ces films invitent les jeunes spectateurs à ouvrir grand leurs yeux et leurs oreilles. Une balade sensorielle et poétique pour explorer d'autres cultures, écouter le monde et s'émerveiller ensemble.

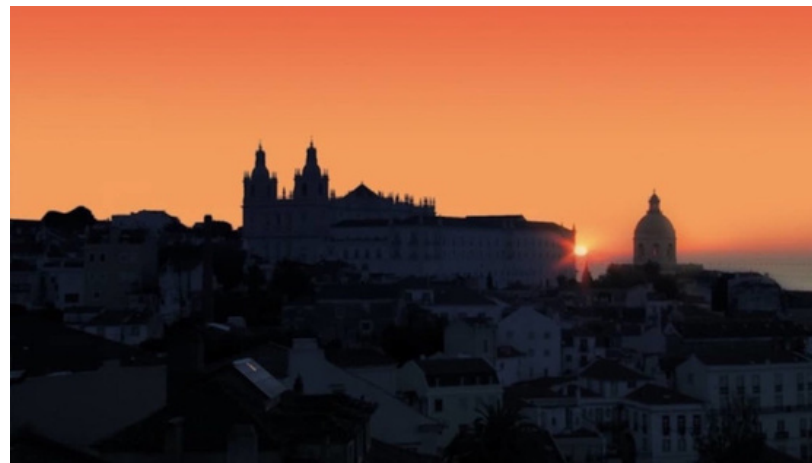
LISBOA ORCHESTRA

Un film de Guillaume Delaperriere
Portugal
2012
12 min
Langue(s) parlée(s) : muet

À PARTIR DE 6 ANS

Lisboa Orchestra est une ballade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville.

MUSIQUE LISBONNE SON VIE URBAINE



MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE

Un film de Bastien Dubois

France

2009

11 min

Langue(s) parlée(s) : Français

À PARTIR DE 6 ANS

Le Famadihana, coutume malgache qui signifie retournement des morts, donne lieu à d'importantes festivités, à des danses et des sacrifices de zébus, mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache. L'histoire est racontée en carnet de voyage, retraçant le parcours d'un voyageur occidental confronté à ces différentes coutumes. Les pages du carnet se tournent, puis les dessins s'animent, nous parcourons les paysages luxuriants de Madagascar avant d'être initié à la culture malgache.

VOYAGE

MADAGASCAR

FÊTE

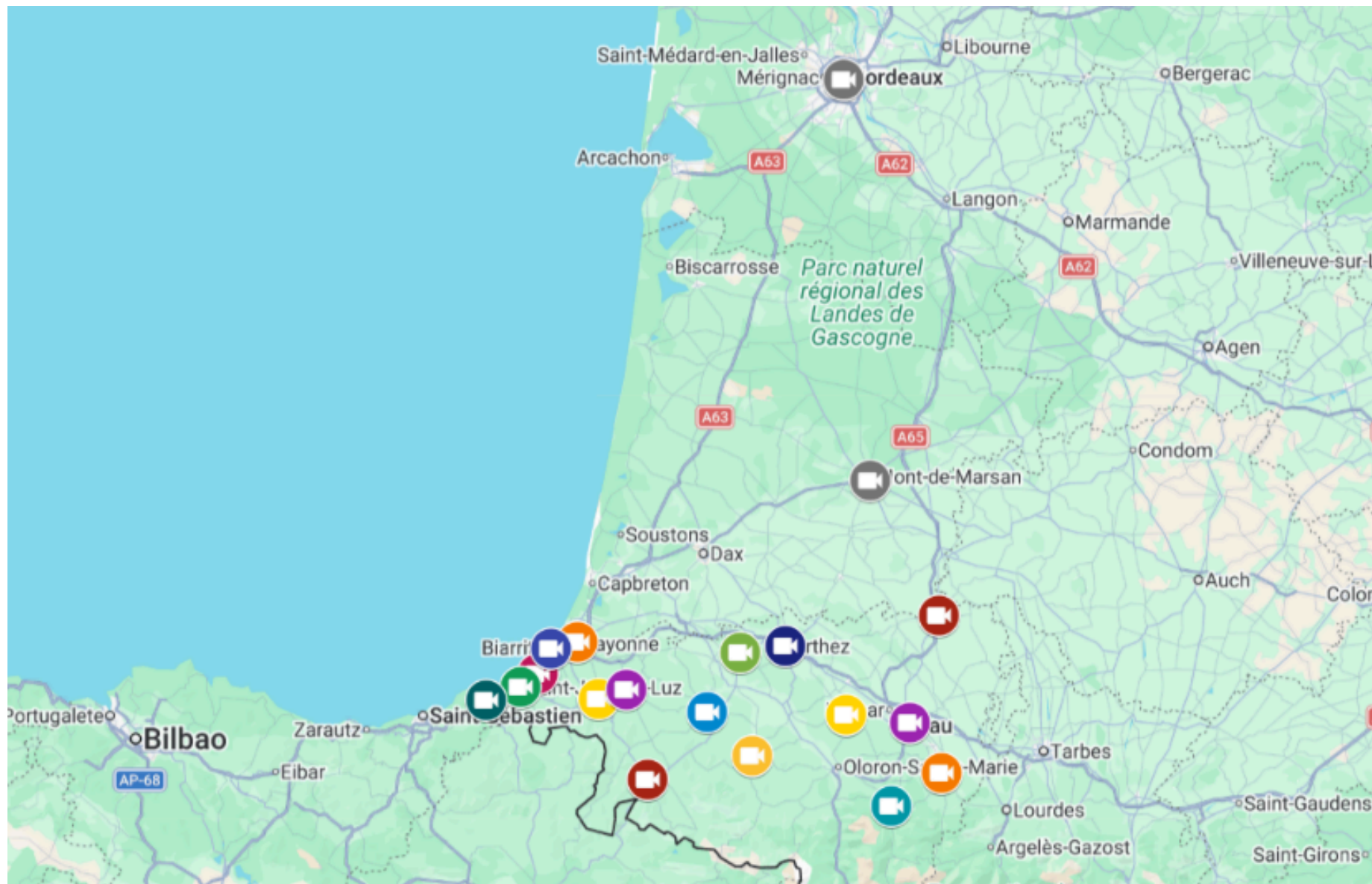
IDENTITÉ CULTURELLE

PAYSAGE



LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

Cliquer sur la carte ci-dessous pour avoir l'accès aux salles partenaires ainsi que leurs disponibilités et tarifs.



MODE D'EMPLOI



CALENDRIER SEMAINE D'AVANT (2027)

> 11 septembre - 16 octobre 2026

Inscriptions des classes via le [formulaire d'inscription](#)

> 9 novembre - 13 novembre 2026

Le Fipadoc contacte les professeurs référents pour valider les demandes d'inscription

> 23 novembre 2026

Le Fipadoc communique aux professeurs les précisions concernant les projections : dates, horaires et autres informations utiles

> À partir de mi-novembre et jusqu'au 18 décembre 2026

Publication des offres individuelles sur Adage et validation par les chefs d'établissement

> 4 janvier 2027

Envoi du nom des intervenants aux classes inscrites



INSCRIPTIONS

> S'inscrire via le [formulaire d'inscription Semaine d'Avant](#)

> Remplir un formulaire par film correspondant au premier choix

> Choisir les films en fonction de votre ordre de préférence (le premier choix sera priorisé)



FOIRE AUX QUESTIONS

Comment inscrire ma classe ?

> Les inscriptions se font uniquement **via le formulaire d'inscription : [Semaine d'Avant](#)**

Comment inscrire plusieurs classes pour le même film ou pour plusieurs films ?

> Le Fipadoc accepte les réservations de plusieurs classes pour un même établissement.

> Si une même classe souhaite assister à plusieurs séances, remplir un formulaire différent pour chaque film.

> Remplir un formulaire pour chaque film demandé. Il est demandé dans chaque formulaire d'inscrire un deuxième choix de film au cas où le premier ne pourrait être satisfait.

Puis-je utiliser le Pass Culture pour payer la billetterie?

> Si vous souhaitez utiliser la part collective du Pass Culture, une inscription sur [ADAGE](#) est obligatoire. Les offres sont publiées par les salles de cinéma et non par le Fipadoc.

> La réservation des offres Pass Culture ouvre mi-novembre. Les offres devront être validées le 18 décembre au plus tard.

Comment obtenir un devis pour mon inscription?

> Il suffit de contacter le Fipadoc qui relaie la demande auprès de la salle de cinéma, et cette dernière vous adressera un devis.

Quel est le tarif d'une séance par élève et par accompagnateur ?

> Les tarifs sont fixés par les salles de cinéma. Ils diffèrent selon les salles. Certaines salles autorisent un nombre limité d'accompagnateurs gratuit. Se reporter à aux pages 26-27.



FOIRE AUX QUESTIONS

Pourquoi mon/mes souhait(s) de film(s)/séance(s) n'ont pas été acceptés ?

- > Le nombre de places est limité. Les inscriptions sont traitées dans l'ordre de validation des formulaires.
- > Les souhaits de séances sont pris en compte par ordre de vos préférences indiquées dans le formulaire, selon la **disponibilité** et la jauge des salles.
- > Si votre premier souhait ne peut être satisfait, le Fipadoc fait le nécessaire pour satisfaire votre deuxième choix de film.
- > Après votre inscription en ligne, un seul jour et horaire vous est proposé en fonction des contraintes du planning. Si certaines dates vous posent problème, merci de le signaler dès l'inscription en précisant dans le formulaire la date à laquelle votre classe n'est pas disponible.
- > Certaines salles de cinéma requièrent un minimum d'élèves inscrits. Si ce seuil n'est pas atteint, le Fipadoc ne peut organiser de projection.

Quelle est la version des films ?

- > Tous les films sont projetés en version originale, avec des sous-titres en français le cas échéant.

Comment se déroulent les séances ?

- > Se présenter 15 à 20 minutes avant le début de la séance. Il n'est pas autorisé de manger dans la salle de cinéma, pendant la projection ainsi que pendant la discussion qui suit.
- > Les séances sont préparées à l'avance pour donner aux élèves des repères clairs, qu'il s'agisse du contexte ou de la fabrication des films.
- > Chaque séance débute par une brève présentation du film et de l'intervenant. Selon le documentaire, l'intervenant peut être un cinéaste, un auteur, un membre de l'équipe du film, un chercheur, un expert d'une thématique, un enseignant, ou un protagoniste du film. Ils viennent enrichir la projection par un dialogue avec les classes. Les débats permettent aux élèves de développer leur esprit critique, de construire des arguments solides et de confronter différents points de vue. Ces discussions peuvent ensuite se prolonger en classe.
- > La médiation est animée soit par un membre du personnel de la salle de cinéma soit par un membre de l'équipe du Fipadoc. Elle peut durer de 10 à 50 minutes.

Pour toute demande de renseignement à propos du Fipadoc Éducation, merci de contacter :

Luna Poulain | l.poulain@fipadoc.com | 01 44 89 99 61

Clément Viethel | c.viethel@fipadoc.com | 01 44 89 62 60

Marion Czarny | m.czarny@fipadoc.com