

PARTENAIRES ET RÉFÉRENTS

Éducation Nationale

Délégation académique art et culture (DAAC)
de l'académie de Bordeaux

Pour les collèges en Béarn :

> **Karine CHÈZE**

karine.cheze@ac-bordeaux.fr

Pour les collèges en Pays Basque :

> **Céline DAUMONT**

celine.daumont@ac-bordeaux.fr

Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques

> **Anatole ARESTEGUI**

Chargé d'études et de projets

anatole.arestegui@le64.fr

05 59 46 51 15

Coordination départementale : Cinévasion

> **Marie-Charlotte Téchène**

Programmation, coordination technique, ressources pédagogiques
mariecharlotte.cinevasion@gmail.com

Implantée depuis plus de 20 ans sur le territoire des Pyrénées-Atlantiques, l'association *Cinévasion* a pour mission de promouvoir et d'animer les cinémas indépendants membres de son réseau. Elle coordonne le dispositif Collège au cinéma depuis 2010.



cinevasion64.com

Salles de cinéma partenaires

19 salles de cinéma sont partenaires de l'opération dans le département :

- Mon ciné - Anglet
- L'Atalante - Bayonne
- Le Royal - Biarritz
- L'Aiglon - Cambo-les-B
- Le Family - Garlin
- Haritz Barne - Hasparren
- Les Variétés - Hendaye
- Le Louis Jouvet - Laruns
- Le Maule Baïtha - Mauléon-L
- La Bobine - Monein
- Le Ciné M - Mourenx
- Le Luxor - Oloron-Sainte-Marie
- Le Pixel - Orthez
- Le Méliès - Pau
- Le Sélect - Saint-Jean-de-Luz
- Le Vauban - Saint-Jean-Pied-DP
- Le Saint-Louis - Saint-Palais
- Le Saleys - Salies-de-Béarn
- Cinéma du Pays de Nay - Nay

En concertation avec les établissements, les classes sont réparties dans les différents cinémas sur proposition de Cinévasion.




**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*


**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **CNC** centre national
du cinéma et de
l'image animée

 **l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

 **Cinévasion**
association départementale
de Cinéma, Art et Esprit



Ne pas jeter sur la voie publique.

**Collège au
CINÉMA** ☆

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

2026/2027

FILMER LE RÉEL

Alors que la notion de réel est souvent associée exclusivement à la démarche documentaire, nous souhaitons explorer la façon dont le cinéma cherche à rendre compte du réel dans ce que celui-ci a de multiple, de changeant et de poétique. En mêlant fiction, documentaire et essai, cette nouvelle programmation de Collège au cinéma ouvre la brèche à des films qui creusent la réalité afin de nous la montrer autrement.

1^{er} trimestre 6^e - 5^e



CŒURS PERDUS

Cycle de courts-métrages (2024)
58 min - VF

Trois films pour autant de récits intimes évoquant la difficulté de quitter son pays et ses attaches. Trois "cœurs perdus" qui trouvent une nouvelle voie mais restent à jamais déracinés. Les films : *Bach-Hông* d'Elsa Duhamel (2019) ; *Le Départ de Saïd* d'Hamich Bentarbi (2020) et *À cœur perdu* de Sarah Saidan (2022).

2^e trimestre 6^e - 5^e



PARVANA

de Nora Twamey (2018)
1h33 - VF

Kaboul, au début des années 2000. Parvana, onze ans, voit son père emprisonné pour avoir refusé de donner la main de sa fille à l'un de ses anciens élèves, Idriss, un jeune taliban. Sans homme, la famille ne peut plus se nourrir puisque la loi islamiste imposée par les fondamentalistes interdit aux femmes de sortir seules dans la rue. Parvana va devoir se déguiser en garçon pour survivre.

3^e trimestre tous niveaux



OLGA

d'Elie Grappe (2021)
1h27 - VOSTF

Jeune gymnaste âgée de 15 ans, Olga se prépare à Kiev, en Ukraine, à participer au championnat européen de 2014. Sa mère, une journaliste enquêtant sur la corruption qui ronge son pays, est victime d'une tentative d'intimidation très violente. Olga est envoyée en Suisse pour sa sécurité. Suite à d'énormes manifestations pour contester l'autorité du pouvoir pro-russe alors en place, l'Ukraine est bientôt en révolution. La gymnaste se trouve alors partagée entre cette actualité et son entraînement.

Au fond, n'est-ce pas ça la force du cinéma, nous faire voir des aspects du monde et des choses qui, sans lui, resteraient invisibles à nos yeux ? Il s'agira donc, sur la base des films projetés en salle d'interroger notre rapport aux images autour des liens entre le cinéma, la mémoire et l'histoire ; des zones de passages et de tension entre le réel et la fiction mais aussi des entrelacs de l'espace intime et de l'espace public.

1^{er} trimestre 4^e - 3^e



THE TRUMAN SHOW

de Peter Weir (1998)
1h43 - VOSTFR

La vie semble parfaite sous le ciel bleu de Seahaven Island. Truman Burbank est marié à une femme aimante et possède une belle maison. Pourtant, quelque chose lui manque. Il aimerait voyager, quitter ce lieu qu'il ne connaît que trop bien – et peut-être retrouver la fille dont il est jadis tombé amoureux. Qu'est-ce qui le retient ? Peu à peu, Truman s'aperçoit que la réalité est bien différente de ce qu'il croyait.

2^e trimestre 4^e - 3^e



TEHACHAPI

de JR (2024)
1h32 - VF

En octobre 2019, JR obtient la permission d'intervenir au sein d'une prison de sécurité maximale située dans la ville de Tehachapi, en Californie. JR photographie les 28 détenus, un par un, et leur demande de raconter leur histoire face caméra.

4^e film en langues régionales tous niveaux



ERREALA

Cycle de courts-métrages (2026)
En partenariat avec le Fipadoc
VOSTFR

ENRICHIR LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE DES COLLÉGIENS

Le dispositif national *Collège au cinéma* propose aux élèves de découvrir trois œuvres cinématographiques classées "art et essai" selon une programmation mêlant différents genres et nationalités. Les films, systématiquement présentés en **langue originale sous-titrée** en français sont projetés chaque trimestre dans des salles de cinéma du territoire des Pyrénées-Atlantiques. Cette expérience de visionnage collectif est accompagnée d'un travail pédagogique mené par les enseignants, les médiateur.ices des salles de cinémas, les partenaires et des intervenants professionnels. **Il s'agit de co-construire, avec les collégiens, les bases de leur propre culture cinématographique et d'éveiller leur esprit critique.**

MODE D'EMPLOI

Inscription

Les inscriptions s'effectuent sur la plateforme ADAGE. L'engagement est annuel. Chaque classe inscrite doit assister à l'ensemble des projections prévues.

Tarifs

La participation des établissements scolaires est de 3,00 € par film et par élève soit **un coût total de 9,00 à 12,00 € par élève** (avec le quatrième film en langues régionales). La part collective du pass culture ou le dispositif "sensibiliser à l'art et à la culture scientifique" du PAEC du CD64 peuvent être mobilisés par les classes qui souhaitent prolonger le dispositif en participant à des rencontres avec des professionnels ou en mettant en œuvre des ateliers de pratique artistique.

Transports

Le Département prend en charge les coûts de transport lorsque l'établissement scolaire est situé à plus de 1,5 km du cinéma.

***Pour les collèges situés dans une autre commune** que celle du cinéma : prise en charge de 1 200 € maximum pour les trois films et 1 600 € pour quatre films.

***Pour les collèges situés dans la même commune** que le cinéma : prise en charge de 1 000 € maximum pour les trois films et 1 335 € pour quatre films.

UN DISPOSITIF PORTÉ COLLECTIVEMENT

Dans les Pyrénées-Atlantiques, Collège au cinéma est porté collectivement par **le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Rectorat de l'Académie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine**, en association avec **le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)** et **L'Archipel des lucioles**, réseau national d'éducation aux images. L'association **Cinévasion** assure la coordination départementale du dispositif. Elle travaille en étroite collaboration avec l'Inspection académique et la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat de Bordeaux.

ACCOMPAGNEMENTS DU DISPOSITIF

Ressources pédagogiques

Chaque œuvre est accompagnée de documents spécialement conçus par le CNC : **un livret enseignant, une fiche élève et l'affiche du film**. La coordination complète cette appareil critique par la réalisation d'une **vidéo capsule** dédiée à chaque film et systématiquement projetée en avant-séance en salle. Un **espace collaboratif numérique** est accessible pour l'ensemble des enseignants et partenaires qui y trouveront des sources pédagogiques complémentaires (entretiens, podcasts, analyses, bibliographies). Des **documents pédagogiques bilingues**, conçus par **Cinévasion** et ses partenaires, sont également distribués pour le cycle de courts en langues régionales. Enfin, une **offre d'ateliers d'éducation artistique et culturelle (EAC)** en lien avec chaque film et/ou la thématique annuelle est proposée par la coordination.

Parcours de formation

Les enseignants sont invités à participer à un parcours de formation conçu et animé par des professeurs d'université, des professionnels du cinéma et de l'éducation à l'image. Ces temps de transmission et d'échanges permettent à chacun d'enrichir ses connaissances cinématographiques et de développer des compétences dans l'analyse de l'image.

Ces temps préparatoires constituent une composante essentielle du dispositif.