

Portrait de villes et de paysages

LE PROJET

Aborder en équipe pluridisciplinaire (Histoire, Sciences humaines et sociales, Littérature, Arts visuels...) un thème lié à **l'industrialisation, l'urbanisation, les mutations sociales ou environnementales...** à partir d'un riche corpus proposé par le CLEM. Questionner l'évolution des paysages en milieu naturel et urbain ainsi que son impact, à travers des sources documentaires variées : dessins, gravures, photographies, littérature. Après une présentation en classe de l'histoire de l'environnement choisi, les élèves participent à une visite combinant une pratique artistique (dessin, photographie). Le projet, adaptable, est pensé sur 3 interventions, comprenant la rencontre possible avec une artiste plasticienne. Elle ouvrira les élèves à un autre regard, questionnement leur rapport à leur paysage proche par le recours à des matériaux ou techniques s'en inspirant : charbons, bois brûlés, sable, cyanotypes, etc.

Domaine artistique et culturel :

Patrimoine ; arts visuels

Partenaires : CLEM Patrimoine ; Archeosciences (CNRS/Univ. de Bordeaux), artiste en fonction du projet

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Possible.

LES PARTICIPANTS : à préciser

- **Professeur coordonnateur**
- **Classes, niveaux et effectifs prévisionnels** : cycles 3 et 4 du collège, de lycées (généraux, technologiques et professionnels).
- **Intervenants** : professionnels de l'association CLEM Patrimoine, artiste en fonction du projet.

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Temps 1 - 1^{ère} Phase de découverte : Les classes reçoivent la visite d'une médiatrice professionnelle du CLEM Patrimoine, qui permet la découverte des relations étroites



entre l'histoire, les évolutions sociales et techniques, les changements climatiques ainsi que leurs conséquences sur les habitants, leurs habitudes et pratiques.

Pratiquer :

Temps 2 - Phase d'exploration : Visite d'un territoire en lien avec le projet, activité pratique possible.

Temps 3 - Phase de création : Rencontre avec une artiste plasticienne, utilisation de matériaux ou techniques en lien direct avec le territoire exploré et son histoire.

Connaître :

Appréhender l'histoire de l'évolution des paysages et son impact à travers des ressources documentaires diverses.

Restitutions envisagées :

Valorisation et mise en ligne des travaux des élèves sur le site du CLEM (Stéréopôle) voire dans le cadre d'une valorisation (exposition) élaborée avec l'artiste.

Étapes prévisionnelles :

Le projet peut être porté par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants.

En amont, l'action est définie par les enseignants, la DAAC et le CLEM pour choisir la thématique et le calendrier. Le CLEM met à disposition les corpus, les ressources pédagogiques et méthodologiques et assure la formation des enseignants. Suivent ensuite avec les élèves les phases de rencontre et de sensibilisation, puis de pratique.

LE BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires : se

rapprocher du CLEM Patrimoine. Les collectivités territoriales peuvent le cas échéant être sollicitées. Le matériel des ateliers est fourni par le CLEM, ainsi que la valise pédagogique si nécessaire.

Ce qui reste à financer par l'établissement/ action pass Culture possible :

Médiation : se renseigner sur les tarifs ; un forfait par classe inscrite restera à la charge de l'établissement, y compris si des abattements peuvent intervenir.

Ce forfait pourra être majoré en fonction de la situation géographique de l'établissement.

Contacts :

Pour le CLEM Patrimoine : contact@clempatrimoine.com

Pour la DAAC : Patrick Bosc, Conseiller académique Arts et Culture : patrick.bosc@ac-bordeaux.fr ;

Professeur relais (24) : christian.brunet@ac-bordeaux.fr ; professeur relais (40) : stephanie.coudert@ac-bordeaux.fr ;

professeur relais (47) : beatrice.fara@ac-bordeaux.fr

Pour en savoir plus :

Site du CLEM Patrimoine : <https://clempatrimoine.com/>

Insta Clempatrimoine