

Les 200 ans de la photographie, témoin d'un monde en mutation

LE PROJET

Aborder en équipe pluridisciplinaire un thème au choix (par exemple l'industrialisation, l'urbanisation, les guerres, le patrimoine, les mutations sociales...) à partir d'un corpus de photographies stéréoscopiques proposé par le CLEM.

Développer une démarche d'investigation allant de l'enquête (visite des archives ou de sites, interviews, recherches documentaires...) à la production de créations artistiques et numériques valorisées sur le site du CLEM (Stéréopôle) : écriture d'invention, carnet de voyage, photographies, ...

Un parcours à la croisée des disciplines : Sciences-technologies, Sciences humaines et sociales, Littérature, Arts visuels etc.

Domaine artistique et culturel :

Patrimoine ; arts visuels

Partenaires : CLEM Patrimoine, Archeosciences (CNRS/Université de Bordeaux), artiste en fonction du projet

Articulation avec un projet 1er degré :

Possible.

LES PARTICIPANTS, à préciser

Professeur coordonnateur : COADIC Sophie

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels : cycles 3 et 4 du collège, de lycées (général, technologiques et pro).

Intervenants : professionnels de l'association CLEM Patrimoine, artiste en fonction du projet.

LE CONTENU DU PROJET

Les 3 piliers

Rencontrer :

Temps 1 - 1ère Phase de sensibilisation : Les classes reçoivent la visite d'une médiatrice professionnelle du CLEM Patrimoine, qui permet la découverte des collections photographiques stéréoscopiques (photographies en relief).



Pratiquer :

Temps 2 - Phase de création / pratique : écriture d'invention et créations artistiques (échanges possibles avec un artiste) autour d'images (corpus défini avec le CLEM). Travail pluridisciplinaire de recherche, de création et d'analyse d'image.

Connaître :

L'histoire de la photographie et de la stéréoscopie entre 1850 et 1950 : apport scientifique et culturel ; *La 3D aujourd'hui* à travers son histoire et les dernières recherches.

Restitutions envisagées :

Valorisation et mise en ligne des travaux des élèves sur le site du CLEM (Stéréopôle).

Etapes prévisionnelles :

En amont, l'action est définie par les enseignants, la DAAC et le CLEM pour choisir la thématique et le calendrier. Le CLEM met à disposition les photographies, les ressources pédagogiques et méthodologiques et assure la formation des enseignants. Suivent ensuite avec les élèves les phases de rencontre et de sensibilisation, puis de pratique.

LE BUDGET PREVISIONNEL :

Ce qui est pris en charge par les partenaires : La DRAC Nouvelle Aquitaine sera sollicitée par l'intermédiaire du CLEM Patrimoine. Le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, les conseils Départementaux pourront être sollicités dans le cadre des appels à projets.

Le matériel des ateliers est fourni par le CLEM, ainsi que la valise pédagogique (stéréoscopie).

Ce qui reste à financer par l'établissement/ action pass Culture possible :

Médiation : un forfait minimum de 325€ par classe inscrite restera à la charge de l'établissement, abattement compris s'ils sont validés via le CLEM. Ce forfait pourra être majoré en fonction de la situation géographique de l'établissement.

Contacts :

Pour le CLEM Patrimoine : contact@clempatrimoine.com

Pour la DAAC : conseiller à l'action culturelle : patrick.bosc@ac-bordeaux.fr

professeur relais (24) : christian.brunet@ac-bordeaux.fr ; professeur relais (40) : stephanie.coudert@ac-bordeaux.fr ;

professeur relais (47) : beatrice.fara@ac-bordeaux.fr

Pour en savoir plus : <https://clempatrimoine.com/>

Insta Clempatrimoine