

DANSE IN SITU /

Expérience de danse
Lieux, ateliers, spectacles



LE PROJET

Description :

Musée, galerie d'art, espace naturel, espace public, patrimoine architectural de proximité, cour d'établissement scolaire, , bâtiments publics : autant d'espaces à danser. Cette proposition est une approche de la danse à la croisée des arts.

Interroger la réception d'une œuvre plastique, visuelle ou numérique, une sculpture, mais pourquoi pas un bâtiment public, un espace naturel.

Appréhender l'expression chorégraphique, dans une perspective singulière de mise en jeu du corps.

Placer la question de l'appropriation d'un espace patrimonial de proximité au centre du dispositif et se nourrir de rencontres et de pratiques artistiques contemporaines. Cela peut aussi s'envisager dans l'espace de l'établissement, ou dans un espace naturel.

Objectifs :

- Découvrir et s'approprier un espace patrimonial et/ou culturel de proximité, par la mise en jeu du corps
- Se confronter au langage chorégraphique contemporain et aux œuvres, objets, espaces

Cette proposition est destinée à tous les élèves de collèges, lycées et EREA

Equipe pluridisciplinaire recommandée

Il est nécessaire de se rapprocher d'une structure culturelle de proximité pour le ateliers de danse et/ou le choix du ou des spectacles La co-construction permet de partager les objectifs du projet, de choisir des spectacles et l'artiste partenaire, et d'établir un budget et un calendrier.

Le projet passe en commission départementale (DAAC, DSDEN, DRAC, collectivités, agences culturelles) début juillet.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Partenaires :

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Oui/non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur du projet :

Nom prénom - Discipline

Classes prévisionnelles :

Au moment de la campagne d'appels à projets, indiquer en prévisionnel les classes/groupes d'élèves.

A la rentrée scolaire, indiquer les classes/groupes d'élèves véritablement engagés

Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

Pistes pour le CONTENU DE PROJET**Rencontrer :**

Découvrir la diversité des arts de la danse

Rencontrer des artistes et des professionnels des arts de la danse

Possibilité d'aborder des sujets transversaux, l'égalité fille-garçon, les arts et l'environnement, les discriminations, etc.

Pratiquer :

- Atelier de pratique (à définir) pour éprouver une expérience sensible de mise en mouvement dans la rencontre avec les oeuvres ou le lieu
- Expérimenter des démarches artistiques

Connaitre :

- Construire un regard critique et éclairé par l'analyse du spectacle

Restitutions envisagées, pistes :

- Au terme du parcours, dans le format de son choix : vidéos, exposition, carnet de bord, médiation par les élèves, chorégraphie...au musée et/ou dans l'établissement.

Etapes prévisionnelles possibles, pistes :

- Préparer une visite du lieu choisi
- Rencontrer la création chorégraphique contemporaine (spectacles).
- Visite d'un lieu de spectacles (coulisses, envers du décor), découverte des métiers du spectacle.
- Découvrir un lieu : ses résonances historiques, culturelles, économiques, architecturales, sociales, naturelles ... Visite in situ conduite par un professionnel du lieu (conseillé)
- Ateliers dans l'espace choisi (à définir) avec un artiste partenaire. Expérimenter les questions du mouvement, de l'espace et des émotions en lien avec les œuvres et /ou les espaces. L'organisation des ateliers se met en place librement selon le projet, les partenaires et les disponibilités des espaces avec au moins un atelier in situ.
- Production d'images : dessins, carnets de bord, photographies, à l'aide d'outils simples pour garder et partager une trace de cette expérience singulière de mise en mouvement.

LES ACTIONS PASS CULTURE

La part collective du pass Culture peut être mobilisée pour financer : visite, spectacle, intervention d'artistes. Cela est à discuter avec le partenaire.

LE BUDGET PREVISIONNEL**L'établissement :**

L'établissement finance la billetterie des spectacles, les transports, une partrie ou la totalité des ateliers

Les partenaires :

Se rapprocher impérativement des partenaires culturels pour construire le projet en amont et établir le montage financier. Un établissement scolaire ne sollicite pas la DRAC.

Contacts :

- Pour la DAAC du Rectorat de Bordeaux : Virginie Courrèges - Conseillère arts et culture Danse et arts du cirque : virginie.courreges.eac@ac-bordeaux.fr
- Les professeurs relais danse, arts du cirque de votre département