

À la rencontre de l'Opéra, Danse autour de la classe du Ballet

LE PROJET

Description :

Ce projet s'adresse à une classe de collège ou de lycée – général, technologique ou professionnel -, selon le niveau défini par l'équipe enseignante et en fonction du projet pédagogique.

Les deux parcours possibles s'appuient sur la classe du ballet.

À partir de la programmation du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, les élèves assisteront à **un cours de danse du Ballet, appelé « classe du ballet »**. Le travail quotidien des danseurs du Ballet de l'ONB est rythmé par les cours de danse, avec des répétiteurs, des maîtres de Ballet et des chorégraphes suivi de répétitions.

Deux parcours au choix :

1. Parcours « arts croisés » : classe du ballet + cinéma, ou patrimoine
2. Parcours « spectacle » : classe du ballet + spectacle

Si votre classe est retenue, vous choisirez un des deux parcours en septembre

L'Opéra est un lieu de spectacle. La programmation et les plannings orienteront les propositions.

Cette proposition doit permettre à l'élève :

- D'accompagner la rencontre des œuvres chorégraphiques du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.
- De développer « un point de vue », un regard sensible, critique et éclairé.
- De découvrir le travail des artistes et les métiers du spectacle à l'Opéra National de Bordeaux, dont ceux de maître de ballet et de pianiste du cours.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Musique

Patrimoine

Partenaires :

Opéra National de Bordeaux, Orchestre National Bordeaux

DRAC Nouvelle Aquitaine

Archives Bordeaux Métropole

Cinéma de proximité

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant : à définir avec l'ONB

Rencontre avec le répétiteur, le maître ou la maîtresse de ballet

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

- Les artistes et acteurs d'une production chorégraphique.
- Les professionnels des ateliers de l'ONB.
- Le spectacle vivant : travail des danseurs, des professionnels des ateliers lors d'une générale chorégraphique
- Art d'être spectateur, art de la rencontre : la Charte du Spectateur ONB.

Pratiquer :

- Atelier de pratique Danse avec un danseur ou une danseuse (éventuellement du Ballet de l'Opéra)
- Atelier à partir des collections des Archives Métropole, maquettes et planches costumes, etc.



Connaitre :

- Visite possible du Grand-Théâtre : patrimoine et maison de culture.
- Visite Archives Bordeaux Métropole : à organiser en autonomie
- Projection d'un film en salle de cinéma de proximité : sur la danse ou la musique ou l'opéra. Organisation d'une séance de cinéma (nous contacter pour plus d'informations si besoin)

Exemples :

- *Nous, l'orchestre*, documentaire de Philippe Béziat, 2026
- *Dancing Pina*, documentaire de Florian Heinzen-Ziob, 2022
- *Les Rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch*, documentaire d'Anne Lisel et Rainer Hoffmann, 2010
- *Indes galantes*, documentaire de Philippe Béziat, 2020
- *Divertimento*, fiction de Marie-Castille Mention-Schaar, 2023
- *L'Opéra*, documentaire de Jean-Stéphane Bron, 2017

Restitutions envisagées :

Une restitution de cette expérience peut être envisagée, sous forme libre

Etapes prévisionnelles

En fonction du choix du parcours, en lien avec dates possibles de la classe du ballet

Parcours sur mesure, à construire avec les partenaires

LES ACTIONS PASS CULTURE

La part collective du pass Culture peut être mobilisée pour financer : spectacle (s), film. Cela est à discuter avec le(s) partenaire(s).

BUDGET PREVISIONNEL**Ce qui est pris en charge par les partenaires :**

Billetterie gratuite pour les pré-générales et les générales chorégraphiques.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et, s'il le souhaite, des visites et des ateliers.

Rappel : Se rapprocher impérativement des partenaires culturels (ONB, cinéma de proximité, ...) pour construire le projet en amont et établir le montage financier.

Pour en savoir plus :**Contacts DAAC:**

Virginie Courrèges, conseillère arts et culture en charge de la Danse, virginie.courreges.eac@ac-bordeaux.fr

Pour le suivi en interne et les questions sur la programmation de l'ONB :

Jean-Claude Bouchardie, Chargé de mission DAAC à l'Opéra National de Bordeaux - j.claude.bouchardie@ac-bordeaux.fr

Remarque : après réception de la fiche d'inscription à la DAAC, les enseignants recevront **à la rentrée** une fiche-navette numérique pour **préciser le parcours choisi, et par ordre de préférence, les œuvres choisies**