ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Division des Examens et Concours
Inspection Pédagogique Régionale

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ET BREVET DES MÉTIERS D'ART
SESSION 2027

ÉPREUVES PONCTUELLES
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

DANSE

Guide d'accompagnement à destination des candidats

Les différents guides présentent pour l'académie de Bordeaux les activités physiques et sportives retenues pour la session 2026 des Examens du baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art. Chacun a pour enjeu d'accompagner les candidats pour se préparer et comprendre les attendus des différentes épreuves.
Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante :

Les candidats qui relèvent de l'examen ponctuel choisissent deux épreuves relevant de deux champs d'apprentissage différents.
Ces épreuves sont choisies parmi les activités proposées en annexe 2 de la circulaire du 2 avril 2025 parue au bulletin officiel n°18 du 1er mai 2025, et éventuellement parmi une des activités académiques fixées par le recteur d'académie pour l'examen ponctuel.

- le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuve.
- les candidats choisiront dans la liste ci-dessous **un ensemble de deux épreuves** :

Activité n°1	**Demi-fond (800 mètres)**
Activité n°2	**Danse**
Activité n°3	**Tennis de table**
Activité académique	**Musculation poids de corps**

La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.

Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de garantir leur sécurité.

Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue par chacun des candidats résulte de la moyenne de ces deux notes.

ÉPREUVE : DANSE

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée ».

DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve se compose de deux parties :

Echauffement / Préparation : - Echauffement spécifique danse - Révision de la chorégraphie - Repérage dans l'espace scénique ***Durée : 15 à 20 minutes***	**Présentation d'une composition chorégraphique individuelle, sur un support musical au choix du candidat.** ***Durée : de 1 min 30 à 2 min 30*** Support musical : clé USB ; CD ; musique téléchargée en format Mp3

CONDITIONS DE L'ÉPREUVE

- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate : la tenue est libre mais doit rester dans les codes de décence de la société (la nudité n'est pas autorisée).
- La composition doit être une recherche personnelle et non une reproduction de clip, de vidéo YouTube, TikTok ou autre plagiat. Il est cependant possible de s'inspirer d'une œuvre artistique en la transformant.

DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

1ère phase : Accueil

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication du déroulement de l'épreuve

2ème phase : Echauffement / Préparation (15-20 minutes)

- Echauffement (mobilisation articulaire, échauffement spécifique danse)
- Révision de la composition chorégraphique et repérage dans l'espace scénique

Ce temps d'échauffement et préparation est observé et évalué par le jury.

3ème phase : Présentation de la composition

- Interprétation de sa chorégraphie sur un univers sonore ou en silence.

CONSTATS – CONSEILS ISSUS DES SESSIONS PRÉCÉDENTES

Les candidats sont invités à **prendre connaissance du référentiel national d'évaluation en annexe 1.1, page 5** pour s'approprier les modalités de l'épreuve, les critères d'évaluation, la répartition des points.

Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'activité ou l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage. Le niveau de pratique est hétérogène, celui-ci est notamment lié à la qualité de la préparation.

Comme pour toute épreuve, la danse est une épreuve exigeante qui nécessite une réelle préparation de la composition chorégraphique. Négligée ou limitée, celle-ci est très souvent pénalisante pour les candidats. **Des conseils pour se préparer au mieux à l'épreuve sont indiqués en annexe 1.2., page 6**.

ANNEXE 1.1 : RÉFÉRENTIEL NATIONAL D'ÉVALUATION – DANSE

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	**7**	- La présence et la concentration sont faibles. - L'intention n'est pas lisible. **0 point..... 1 point**	- La présence est intermittente. - L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés). **1,5 point.....3 points**	- La présence est impliquée, la concentration visible. - L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel. **3,5 points.....5 points**	- La présence est engagée. - L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation. **5,5 points.....7 points**
AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maitrisées.	**5**	- Les formes corporelles produites sont simples. - La prestation est brouillonne. **0 point..... 0,5 point**	- Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. - La prestation est organisée, mais parfois hésitante **1 point ..... 2 points**	- Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maitrisées. - La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos. **2,5 points.....3.5 points**	- Les formes corporelles sont complexes et maitrisées. - La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos. **4 points.....5 points**
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	**5**	- Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits. - Les éléments scénographiques restent décoratifs. - L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation. **0 point..... 0,5 point**	- Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables. - Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire. - L'espace est organisé. **1 point ..... 2 points**	- Les procédés mobilisés sont pertinents. - Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible. - L'espace est construit au service de la prestation. **2,5 points.....3,5 points**	- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers. - Les éléments scénographiques apparaissent créatifs. - L'espace est choisi et singulier. **4 points.....5 points**
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	**3**	- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique. **0 point..... 0,5 point**	- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie. **1 point**	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique. **2 points**	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie. **3 points**

ANNEXE 1.2 : SE PRÉPARER À L'ÉPREUVE DE DANSE

➢ Préparer sa composition chorégraphique

- Trouver une source d'inspiration : ce sera votre **INTENTION** : sujets / thématiques, références aux œuvres d'art (chorégraphiques, musicales, littéraires, plastiques, visuelles…)
- Explorer : expérimenter plusieurs mouvements évoquant l'intention choisie et mobiliser différents procédés de composition.
- Sélectionner : retenir les mouvements et les procédés en cohérence avec le propos.
- Enrichir ses gestes en variant les formes, les espaces, les énergies.
- Structurer : organiser la composition permettant de créer un fil conducteur tout au long de la chorégraphie.
- Mémoriser : répéter le travail abouti pour le représenter dans son intégralité devant un jury.
- Faire des choix (univers sonore, tenues, accessoires) en lien avec le thème de la chorégraphie.
- Interpréter : se concentrer sur la totalité de la chorégraphie, sans geste parasite (ne pas chanter sur la musique, se recoiffer, replacer ses vêtements…), placer son regard : intense, posé, fuyant à un moment en lien avec le thème, veiller à ne pas regarder le sol.
- Télécharger la musique : sur une clé USB au format Mp3 et vérifier sa lisibilité sur un support (ordinateur) et sa durée (entre 1 min 30 et 2 min 30 maximum).

➢ Extraits vidéo de compositions remplissant les attendus

- Extrait d'une composition présentant des contrastes entre énergie et temps en relation avec le propos et la musique
https://podeduc.apps.education.fr/video/109719-epreuve-ponctuelle-eps-danse_contrastes/

- Extrait d'une composition montrant l'importance du regard dans l'interprétation (présence du danseur)
https://podeduc.apps.education.fr/video/109724-epreuve-ponctuelle-danse_regard/

- Extrait d'une composition montrant une motricité singulière (originale et personnelle) qui enrichit l'interprétation (torsion, amplitude…)
https://podeduc.apps.education.fr/video/109725-epreuve-ponctuelle-danse_motricite- singuliere/

➢ **Derniers conseils**

- Bien exploiter le temps de préparation car il fait partie de l'épreuve.
- Caler parfaitement le temps de votre chorégraphie car une pénalité d'un point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en plus ou moins) l'exigence de durée (1'30 à 2').
- Votre proposition artistique doit être construite autour d'une intention : elle doit être personnelle, avec une motricité expressive, originale, mémorisée et interprétée de bout en bout pour capter l'attention du jury.
- Faites preuve de créativité !

Bon courage !