



LA MINOTERIE /
ASSOCIATION NAYART

L'EXPO DES ÉLÈVES

PROJET EAC



SOMMAIRE

p 3. Présentation

p 4-10 Les projets pédagogiques

p 11-14 L'exposition

p.15 Conclusion

p.16-30 Annexes

p. 17-22 Cartels informations générales

p 23-25 Vues de l'exposition des élèves

p 26 Cartels informations réalisations des élèves

p 27 Carton d'invitation exposition des élèves

p 28-30 Vues visites école Arc En Ciel, Igon

PRÉSENTATION

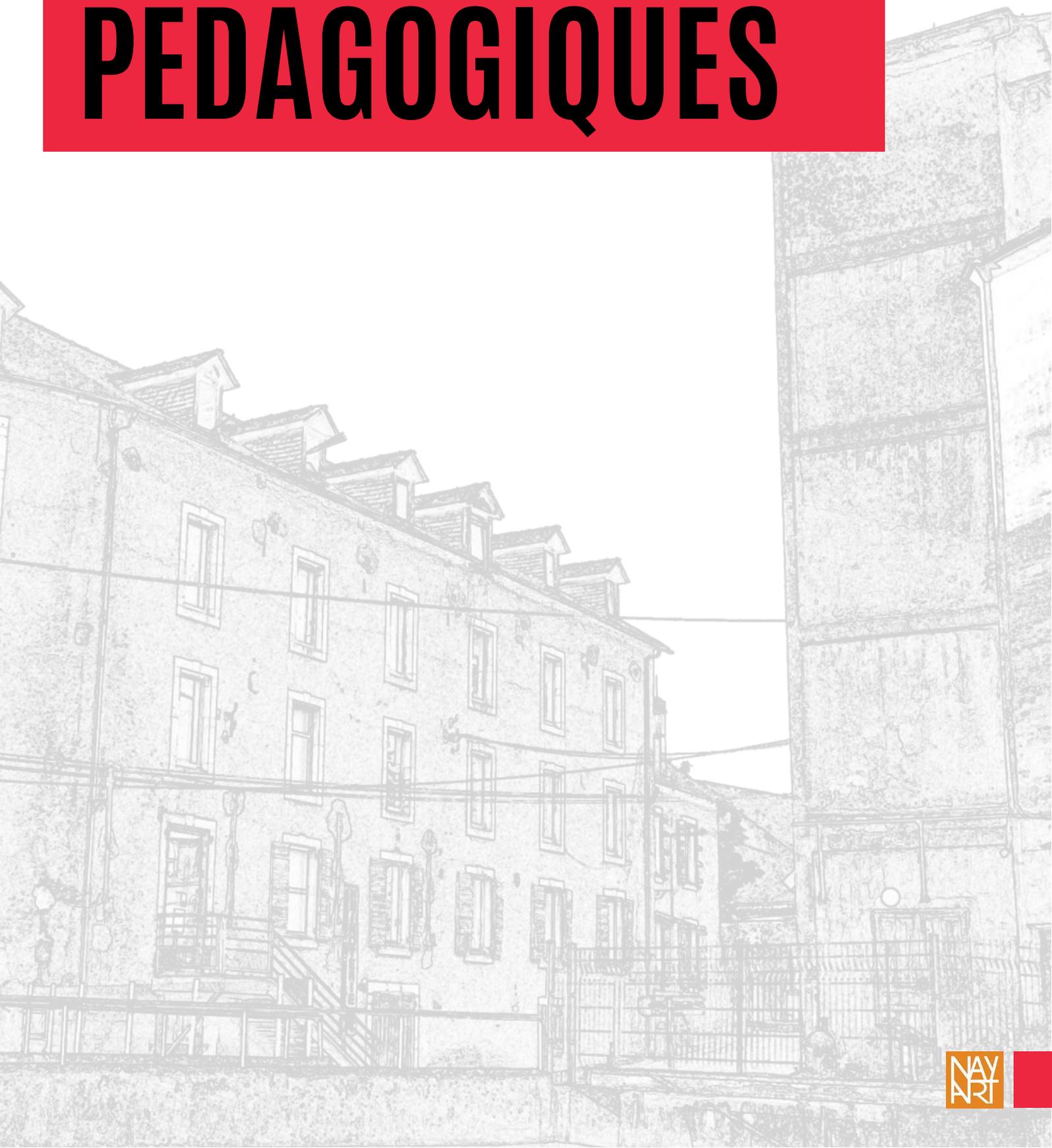
L'exposition des élèves, appelée aussi l'expo des élèves, qui s'est déroulée du 1er au 25 juin 2023 à la Minoterie, est le résultat de projets artistiques et culturels mis en place dans quatre établissements du département du 64 :

- L'école Michel Verdier de Benejacq
- L'école Arc en Ciel d'Igon
- Le collège du Bois d'Amour de Billère
- Et enfin le collège Henri IV de Nay



Vue d'ensemble de l'exposition des élèves

LES PROJETS PÉDAGOGIQUES



OBJECTIFS

01. L'acquisition de connaissances

- Permettre une découverte des arts plastiques contemporains via un programme EAC
 - Acquérir des repères culturels et un lexique spécifique au domaine des arts plastiques
 - Exprimer ses émotions
 - Porter un jugement construit
 - Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine
 - Mettre en relation différents champs de connaissances.
 - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension des œuvres.
-

02. La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir à rencontrer des œuvres.
 - Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
 - Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
 - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels.
-

03. La pratique artistique et scientifique

- Utiliser des techniques d'expressions artistiques adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création.
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus collectif
- Réfléchir sur sa pratique

Un dernier objectif sous-jacent à cette exposition est de créer du lien entre les différentes structures, les professeurs et les publics. Créer une dynamique de territoire en mêlant tous les publics autour de la création artistique et des arts visuels

ECOLE MICHEL VERDIER, BÉNÉJACQ ECOLE ARC EN CIEL, Igon

VALISES PÉDAGOGIQUES NAYART

5 classes de la maternelle au CM2

Année scolaire 2022-2023

Deux valises pédagogiques Nayart (pour en savoir plus sur les valises voir annexes) ont été accueillies à l'école Arc en Ciel d'Igon et à l'école Michel Verdier de Bénédjacq .

A Igon, la valise est restée toute l'année à l'école, trois mois dans chacune des trois classes (PS-GS, CP-CE1,CE2-CM2)

A Bénédjacq, la valise est restée tout le dernier semestre. Deux classes en ont bénéficié (les CP-CE1 et les CE2-CM2).

Le projet a dès sa naissance été réalisé **en collaboration avec le service culture** de la Communauté de Communes du Pays de Nay qui a étoffé la valise avec une sélection de livres en lien avec l'art contemporain.

Marie-Paule Fontano, en charge des collections est intervenue dans chaque classe pour travailler la lecture et l'écriture autour des œuvres avec les élèves.

Les élèves ont choisi leurs œuvres préférées puis **inventé et écrit des histoires en lien avec ces dernières.**

L'école d'Igon a par la suite lu et fait enregistrer les histoires par les élèves.

L'école de Bénédjacq a quant à elle choisi de retranscrire les histoires dans un livre illustré par des dessins d'élèves.

Parallèlement à ce travail, **chaque classe a réalisé des productions plastiques** qui s'inspiraient des œuvres des valises pédagogiques.

L'ensemble de ces travaux a été valorisé dans l'exposition par l'association Nayart



Ecouter les histoires des élèves Arc en ciel d'Igon

3



Le livre de l'école Michel Verdier de Bénéjacq

Le meunier et le fantôme

Il était une fois dans le grenier du moulin, un meunier qui était enfermé avec son cochon. Ils étaient prisonniers à cause d'un fantôme qui leur avait jeté un sort. Un jour, un cacatoès avec des plumes bleues et rouges se posa sur la fenêtre du grenier et leur demanda : « Qu'est-ce que vous faites là ? »
« Le fantôme du moulin nous a emprisonné », répondit le meunier.
Alors, l'oiseau mit une plume magique dans la serrure et le meunier et le cochon purent sortir. Le meunier prit un aspirateur à fantômes et aspira le fantôme.

Elom - Naim - Victorin - Léo (CE2)



**COLLÈGE DU BOIS D'AMOUR, BILLÈRE
CLASSE DE 6ÈME**

INTERVENTION DE GIOVANNI MORELLO ARTS ET SCIENCES

1 classe de 6ème

Durée de l'intervention : 6h + 2 heures rencontre avec l'artiste et présentation des œuvres au sein du collège.

Le projet a été réalisé collaboration avec le plasticien Giovanni Morello, un professeur d'art plastiques et un professeur de mathématiques.

Pour la seconde année consécutive, le plasticien Giovanni Morello est intervenu auprès d'une classe de 6ème du collège dans le cadre du projet « Arts et Maths ». L'artiste a mis en place **des ateliers qui ont permis aux élèves de mieux comprendre l'œuvre de Victor Vasarely**, de mieux l'observer, l'étudier et l'interpréter. Il a donné naissance à une production finale où tous les éléments présents dans le travail de Vasarely se sont retrouvés dans les travaux des élèves. Afin de mieux comprendre les liens qui unissent l'art et la science, **le collège du Bois d'Amour a loué une œuvre à l'artothèque de Nayart de l'artiste Monica Ugarte.**

Ce projet éducatif a permis au collège de participer **au concours « Arts et maths »** qui permet d'aborder l'art sous l'angle de la géométrie ou aborder la géométrie à travers une œuvre d'art de façon ludique en utilisant un vocabulaire approprié. Cinq productions plastiques ont été sélectionnées. Elles ont ensuite été envoyées à la section départementale de l'AMOPA pour une sélection des lauréats départementaux. **Trois des dessins sont arrivés jusqu'en phase finale du concours.**



COLLÈGE HENRI IV DE NAY, CLASSES DE 3ÈME

VISITE EXPOSITION ET ATELIER À LA MINOTERIE

7 classes de 3ème

Durée de l'intervention : 1h30 par classe

Visite de l'exposition, échanges et ateliers avec l'artiste intervenant

Prolongement de l'atelier en classe avec les enseignants en vue de l'exposition à la Minoterie.

Le collège Henri IV de Nay travaille en collaboration avec la Minoterie depuis 2015.

Le collège a souhaité une fois de plus renouveler ses projets avec la Minoterie.

En novembre 2022, sept classes de 3ème **ont été accueillies à la Minoterie par l'artiste plasticien Alain-Jacques Lévrier-Mussat** à l'occasion de l'exposition « Motifs Leitmotivs » du peintre Benoit Rouer et de la céramiste Pauline Jurquet.

Les adolescents ont pu découvrir un amour de l'art basé sur une répétition étrange, construite et haute en couleur, une chorégraphie faite de signes, de formes et de matière. « Lagomorphes, présences, abondances, empreintes, queues d'aronde, bibliothèques, îlots... », autant d'énigmes dont **ils ont pu découvrir la résonance dans l'exposition et qu'ils se sont appropriée pour personnaliser un ensemble de motifs qui au départ était commun à tous**

Il était question à l'occasion de cette rencontre de mesurer la part poétique d'une œuvre, le monde à la fois très réfléchi et très obsessionnel de ces deux artistes qui dans le cas de figure conduisait à interroger les notions d'original et de multiple.

Un projet riche de sens encore, émaillé de références à l'histoire de l'art, des lettres de Vincent Van Gogh aux sérigraphies de Warhol.

Cet atelier a donné lieu à un développement pédagogique en classe de la part des enseignants.

Les élèves ont ainsi travaillé par la suite sur le motif, la série et la répétition en lien avec l'histoire de l'art et les grands noms de l'art contemporain.



INITIATION À LA GRAVURE AVEC LA PLASTICIENNE EKIN KERIMKAN

7 classes de 3ème

Durée de l'intervention : 1 heure et 30 minutes

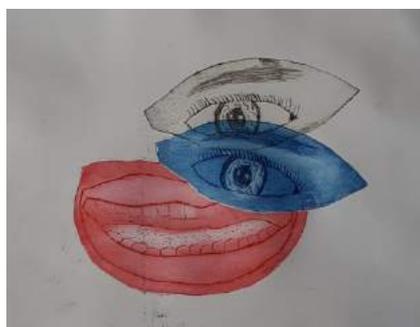
Présentation de l'artiste et de la technique de la gravure, atelier et manipulation de la presse.

Dans chaque classe, des groupes de 5 ou 6 élèves **devaient réaliser ensemble une œuvre collective sur le thème des ANIMAUX TOTEM.**

Chaque élève a gravé son animal totem (préalablement dessiné sur papier et décalqué pour certain.es) sur la matrice qu'est le rhénalon (support plastique fin).

Ces éléments gravés et découpés sont encrés et assemblés sur le plateau de la presse afin de constituer un ensemble graphique sur le thème du Totem, c'est-à-dire que toutes les pièces doivent au moins se toucher voire se chevaucher.

Pour terminer, chaque composition est imprimée sur un support papier format A3 qui constitue l'œuvre finale.



L'EXPOSITION



LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION



L'accrochage a été pensé et réalisé de la même façon qu'une exposition classique.

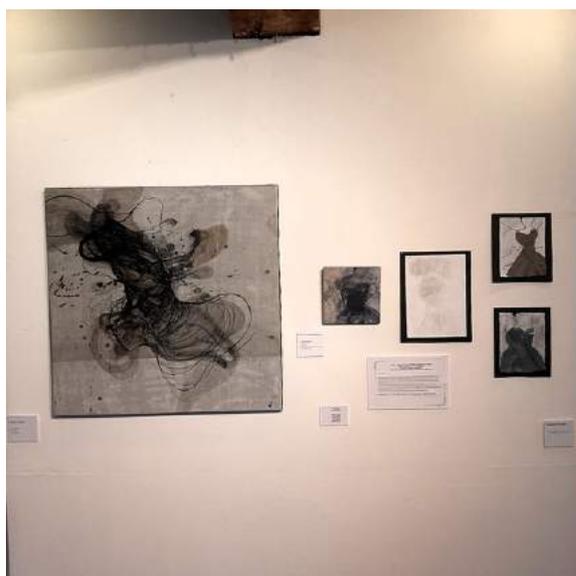
Les travaux sont accrochés de façon à garantir une cohérence esthétique et critique des productions.

La visite débute par une présentation générale de la Minoterie, de ses activités de médiations et du projet des valises Nayart.

Une valise pédagogique est déployée afin que les visiteurs puissent la consulter et en comprendre le fonctionnement.

Le but est de permettre aux visiteurs de mieux saisir les travaux qui seront présentés tout au long de l'exposition.

Chaque établissement et chaque classe a un emplacement dédié dans la salle d'exposition. Les différents projets sont de façon générale présentés en série.



Afin de mettre en valeur les travaux des élèves, l'association Nayart a pris le parti de faire dialoguer leurs créations avec les œuvres des artistes.

C'est notamment le cas pour les projets scolaires des valises pédagogiques.

A côté des créations plastiques des élèves, on trouve ainsi l'œuvre de la valise à partir de laquelle les travaux ont été réalisés et un grand format de l'artiste.

En plus de valoriser les travaux des enfants, cet accrochage a permis aux élèves de découvrir les œuvres dans un nouveau contexte, et d'explorer les univers multiples des artistes.

MISE EN PLACE DE L'EXPOSITION

La Communication

L'association Nayart a proposé à une élève de 3ème du collège Henri IV de Nay, qui avait également réalisé son stage de découverte à la Minoterie, de réaliser le graphisme du carton d'invitation.

Ce visuel a permis la réalisation d'un carton d'invitation envoyé à chaque élève et participant aux projets et aux élus du territoire.

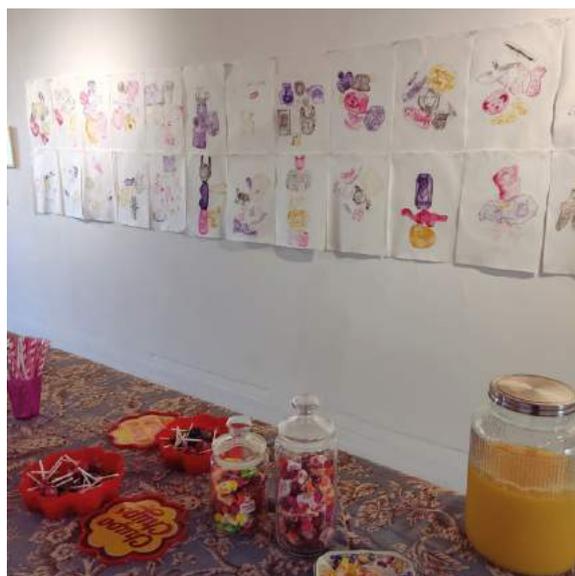
Une communication numérique a été effectuée (réseaux sociaux, newsletter...)

La presse a été avertie de l'évènement et un article au sujet de l'exposition a été diffusé dans la République des Pyrénées.



Vernissage

Un vernissage a été organisé le vendredi 9 juin 2023. Il a réuni une soixantaine de personnes : enseignants, élèves, parents, artistes et élus. Après les discours de rigueur, les élèves ont profité du buffet du vernissage, réalisé spécialement pour eux.



PENDANT L'EXPOSITION



Au cours de l'exposition, les trois classes de l'école Arc en Ciel d'Igon sont venues à la Minoterie. Les élèves ont découvert pour la toute première fois le lieu.

Les maternelles et les CP-CE1 ont visité l'exposition accompagnés d'un bénévole de l'association Nayart. Ils ont ainsi pu découvrir l'histoire du lieu, le fonctionnement de l'artothèque et échanger autour des œuvres et des travaux exposés.



La classe de CM a visité la Minoterie avec le plasticien Alain-Jacques Lévrier-Mussat, un des artistes dont une œuvre était présente dans la valise pédagogique.

Après la découverte de l'exposition, l'artiste a expliqué son travail aux élèves et présenté plusieurs de ses œuvres.

La matinée s'est terminée par un atelier de création pensé en lien avec le travail de l'artiste et l'accrochage de l'exposition.

Le résultat a ensuite été exposé jusqu'à la fin de "l'expo des élèves".

Ces visites ont aussi permis de répondre aux demandes des enfants : découvrir la Minoterie, voir des œuvres grands formats des artistes de la valise pédagogique et rencontrer un artiste.

BILAN

Indicateurs de réalisation

- 4 établissements touchés soit 21 classes, soit environ 528 élèves
- 15 ateliers, soit 24h
- 3 visites à la Minoterie
- Visites libres des élèves et des familles durant l'ouverture de l'exposition

Indicateurs de résultat

- Retours positifs des enseignants et des artistes
- Retours positifs des enfants
- Meilleures connaissances des élèves sur l'art contemporain et ses acteurs
- Relations établies avec les familles et l'entourage des enfants (échanges au sujet des projets pédagogiques, visites de l'exposition...)

Indicateurs d'impact

- Fréquentation de l'exposition par les élèves et leurs familles
- Renouvellement des collaborations avec les établissements (école Arc en Ciel (Igon), Collège Henri IV (Nay) et Collège du Bois d'Amour (Billère))
- Développement des projets vers de nouveaux établissements : location de la valise pédagogique à l'école Henri IV (Pau), à l'école primaire de Bordères, au collège des cinq monts (Arudy)
- Meilleure connaissance du lieu et de ses activités

Ce projet d'exposition a été une réussite pour l'association Nayart qui a atteint les objectifs qu'elle s'était fixés aussi bien au niveau quantitatif que qualitatif.

De plus, ce travail a été réalisé en étroite collaboration avec les équipes enseignantes et les élèves. Ces échanges horizontaux ont permis aux équipes pédagogiques de Nayart de mieux répondre aux attentes des différents partenaires, d'améliorer et d'enrichir le projet.

ANNEXES



La Minoterie

La Minoterie, grand moulin qui fabriquait de la farine à l'échelle industrielle, voit le jour dans les années 1890.

En 1968, l'activité du Moulin s'arrête. Bien que le silo continue de fonctionner pendant encore une dizaine d'années, les machines sont peu à peu démantelées et le site devient une friche industrielle.

Il faudra attendre 1997 et l'achat de la Minoterie par l'artiste d'origine iranienne Chahab Tayefeh Mohadjer pour que la Minoterie vive à nouveau.



La Minoterie de Nay au début du XXe siècle



Chahab dans le Minoterie avant le début des travaux



"L'art au féminin":
la 1er exposition de la Minoterie en 2000



C'est en 2000 après trois ans de travaux, que la Minoterie devient un espace d'art contemporain et accueille sa première exposition "L'Art au féminin".

Entre temps, Chahab a créé l'Association Nayart pour gérer les activités de l'espace et de son artothèque ouverte en 2003.

Voilà maintenant plus de vingt ans que l'association n'a de cesse de sensibiliser son public à l'art contemporain sur un territoire souvent éloigné de l'offre culturelle des grandes villes.

Composée de dix membres actifs employant un salarié, l'association Nayart, en collaboration avec Chahab, directeur artistique, fonctionne de façon collégiale. Forte de ces vingt ans d'expérience, elle innove pour proposer à son public une programmation culturelle toujours plus ambitieuse et de qualité.

Elle est aujourd'hui reconnue structure référente par le département du 64 et subventionnée par les collectivités locales : Ville de Nay, Communauté de Communes du Pays de Nay, Département du 64 et régionales : région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine.



2021 : l'exposition
"Chahab, jardin secret"



cartel explicatif de l'exposition des élèves

La Minoterie et la Médiation culturelle

I) L'association Nayart et la médiation scolaire

Depuis sa création en 1998, l'association Nayart a mis en place des médiations adaptées à chacun : visites guidées, locations d'œuvres, ateliers de création, conférences...

L'objectif est de rendre accessible l'art contemporain à tous.

Nayart s'investit particulièrement auprès du public scolaire et des publics éloignés de l'offre culturelle.



II) L'importance de la sensibilisation à l'art contemporain

Ces temps de médiation permettent aux élèves d'être en lien avec des œuvres d'art, de se familiariser avec les démarches des artistes et de découvrir l'art contemporain dans toute sa diversité.

Pour l'association, l'art dans ses formes diverses, doit être présent et accessible au quotidien car fondamental au développement d'une personne et à sa capacité à ressentir et exprimer sa sensibilité.

L'offre de médiation de la Minoterie favorise ainsi l'égalité des chances en proposant une offre artistique propre au territoire, ouverte sur la création contemporaine locale comme internationale.

La médiation culturelle : qu'est-ce que c'est ?
Tous les dispositifs qui permettent de rapprocher les œuvres d'art des publics.
La médiation peut prendre la forme de textes, visites, ateliers...

III) L'offre de médiations de l'association Nayart.

Cette sensibilisation à l'art est menée toute l'année scolaire grâce à :

- la découverte d'un lieu d'exposition : La Minoterie

l'association propose aux établissements scolaires de venir visiter les expositions temporaires de la Minoterie.

- la location d'œuvres d'art à l'artothèque

L'artothèque de Nayart est constituée de plus de 400 œuvres originales disponibles à la location. Elle présente ainsi la diversité des 66 artistes rattachés à ce lieu. Comme on le ferait dans un livre pour une bibliothèque, les établissements scolaires peuvent y emprunter aussi bien des peintures, des sculptures, des gravures, ou encore des céramiques.

- la rencontre avec un artiste suivie d'ateliers de création

L'association Nayart propose à tous les établissements avec qui elle collabore d'initier les élèves à une ou plusieurs pratiques artistiques accompagnées d'un artiste professionnel.

Ce temps de création permet à chaque élève d'expérimenter le processus créatif tout en découvrant sa propre expression personnelle et de bénéficier ainsi d'une réelle expérience de création.



, cartel explicatif de l'exposition des élèves

La valise Nayart



I) La création d'une valise pédagogique

Dans sa volonté de rendre l'art contemporain toujours plus accessible et d'en faciliter l'accès sur le territoire, l'association Nayart a eu l'idée de créer et de mettre à disposition des écoles élémentaires une valise pédagogique qui s'installe directement dans les classes. La valise Nayart s'appuie sur un fonds original d'œuvres de la collection de l'artothèque de l'association mise à la disposition du public.

Cette valise est un outil à usage libre à destination des enseignants et des élèves. Elle initie les élèves à l'art contemporain de façon ludique et poétique. Avec cette valise, parler d'art devient simple et accessible donc un plaisir. Elle est une première sensibilisation au regard et permet un accès de tous à l'art.

II) De l'art en boîte

Depuis 2022, l'association a mis en circulation trois valises.

Chaque valise contient :

- 5 œuvres originales d'artistes contemporains.
- 50 fiches ressources pour les enseignants qui leur permettront de parler d'art aux enfants
- 110 fiches pour les élèves
- Des outils et des objets permettant aux enfants d'expérimenter par eux-mêmes
- Des outils graphiques et pratiques qui permettront à l'enseignant d'aller plus loin dans la découverte de l'art contemporain dans et hors les murs.
- Un dossier explicatif du projet en lien avec le programme scolaire qui pourra servir aux enseignants d'aide pédagogique et leur donnera des idées pour envisager des suites possibles à donner au projet.



III) Un premier bilan positif

Cette année, les valises ont circulé dans 5 écoles :

- Ecole Arc en Ciel d'Igon
- Ecole Michel Verdier Bénéjacq
- Ecole élémentaire de Bruges
- Ecole primaire du Pont Latapie
- Ecole primaire de Mimbase (département des Landes)

Ce projet se poursuit avec cette exposition des travaux des élèves à la Minoterie et des ateliers d'artistes.



Présentation de la valise pédagogique Nayart, cartel explicatif de l'exposition des élèves

Vasarely : volume, vertige et vibration

avec l'artiste Giovanni Morello
Classe de 6ème du Collège du Bois d'Amour

Accompagnés par : Bruno Vinacua, professeur de mathématiques
Stéphanie Dauget

Durant l'année scolaire 2022-2023, les élèves de 6ème du collège Bois d'Amour de Billère ont été invités à explorer et rendre hommage à l'art optique de Victor Vasarely à travers une série de créations graphiques en deux et trois dimensions.

Pour ce projet au long cours, ils ont été accompagnés par l'artiste plasticien Giovanni Morello à travers une série d'ateliers pratique et d'échanges autour d'œuvres allant de la peinture moderne à l'installation contemporaine.

Pour la première étape graphique, les élèves ont appris à construire un effet sphérique sur un espace plan en cours de mathématiques. A partir de cette forme récurrente chez Vasarely, chacun a développé sa propre variation de l'œuvre toute en effets de relief et mouvement, grâce au travail du motif et de la couleur en arts plastiques.

Cette étape de travail a fait l'objet d'une sélection de cinq productions individuelles par la classe pour une présentation au concours Arts et Maths 2023 de l'Amopa (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques).



Dans un second temps, a été créée une œuvre collective pensée comme une installation de dessin dans l'espace. Les élèves, de nouveau accompagnés par Giovanni Morello, ont expérimenté un tissage filaire de formes géométriques et colorées en jouant avec les différentes hauteurs du support et les motifs colorés toile de fond.

Cette installation est vouée à devenir une œuvre pérenne au sein du collège Bois d'Amour.

Projet réalisé par les élèves de 6ème du collège Bois d'Amour de Billère : Alicia, Lola, Callie, Loïs, Albane, Alice, Lilou, Maëlie, Salomé, Aïmrane, Roxane, Lucien, Emilien, Aliya, Nina, Baptiste, Lisa, Erika, Léo, Kéio, Wassim, Clémence, Alistair, Amir, Amélie, Charlotte, Margaux, Mayalen.



Cartel explicatif de l'exposition des élèves

Motifs et répétitions

avec l'artiste Alain-Jacques Lévrier-Mussat
Classes de 3ème du collège Henri IV de Nay

Sept classes de 3èmes ont été accueillies à la Minoterie durant le mois de novembre par l'artiste plasticien Alain-Jacques Lévrier-Mussat à l'occasion de la très remarquable exposition « Motifs Leitmotifs » du peintre Benoit Rouer et de la céramiste Pauline Jurquet.

Les adolescents ont pu découvrir une correspondance amoureuse, un amour de l'art déjà, basée sur une répétition étrange, construite et haute en couleur, une chorégraphie faite de signes, de formes et de matière. « Lagomorphes, présences, abondances, empreintes, queues d'aronde, bibliothèques, îlots... », autant d'énigmes dont ils ont pu découvrir la résonance dans l'exposition et qu'ils se sont appropriée pour personnaliser un ensemble de motifs qui au départ était commun à tous

Il était question à l'occasion de cette rencontre de mesurer la part poétique d'une œuvre, le monde à la fois très réfléchi et très obsessionnel de ces deux artistes qui dans le cas de figure conduisait à interroger les notions d'original et de multiple.

Un projet riche de sens encore, émaillé de références à l'histoire de l'art, des lettres de Vincent Van Gogh aux sérigraphies de Warhol.

Un bon souvenir pour tous, y compris pour les deux artistes qui ont pu découvrir les productions des élèves à l'occasion d'une rencontre avec le public venu clore cette belle proposition d'exposition.



Après avoir visité l'exposition « motifs leitmotifs » à la Minoterie nous avons demandé à tous nos élèves de 3ème de s'engager dans une réalisation en série. Nous avons laissé nos élèves choisir leur thème et leur moyen de reproduction (gravure, pochoir, tampon...). La question du dispositif de présentation s'est alors présentée naturellement (mise en page, suspension, socle, encadrement...). Voici une sélection des projets.

Les professeurs d'Arts Plastiques Muriel et Meije



Cartel explicatif de l'exposition des élèves

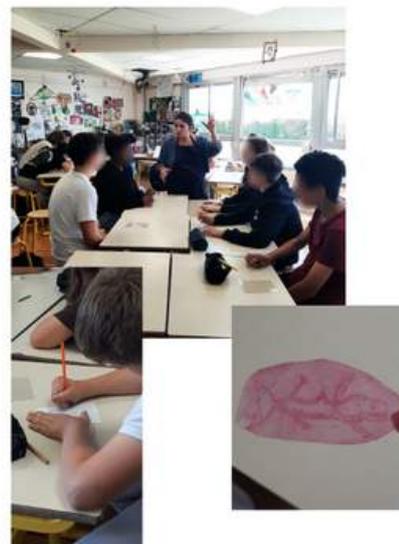
Initiation à la Gravure

avec l'artiste Ekin Kirimkan
Classes de 4ème du collège Henri IV de Nay

Dans chaque classe, des groupes de 5 ou 6 élèves devaient réaliser ensemble une œuvre collective sur le thème des ANIMAUX TOTEM. Dans un premier temps, chaque groupe a rassemblé ses idées afin de construire un ensemble d'éléments graphiques cohérent autour de ce thème.

Ensuite, chaque élève a gravé son animal totem (préalablement dessiné sur papier et décalqué pour certain.es) sur la matrice qu'est le rhénalon (support plastique fin).

L'avantage de ce support est qu'il peut être découpé avec des ciseaux. Les élèves sont donc amenés, en plus de graver le support, à le découper dans une forme qui participe aussi à la finalité graphique (par le gaufrage - relief) de l'ensemble.



Ces éléments gravés et découpés sont encrés et assemblés sur le plateau de la presse afin de constituer un ensemble graphique sur le thème du Totem, c'est-à-dire que toutes les pièces doivent au moins se toucher voire se chevaucher.

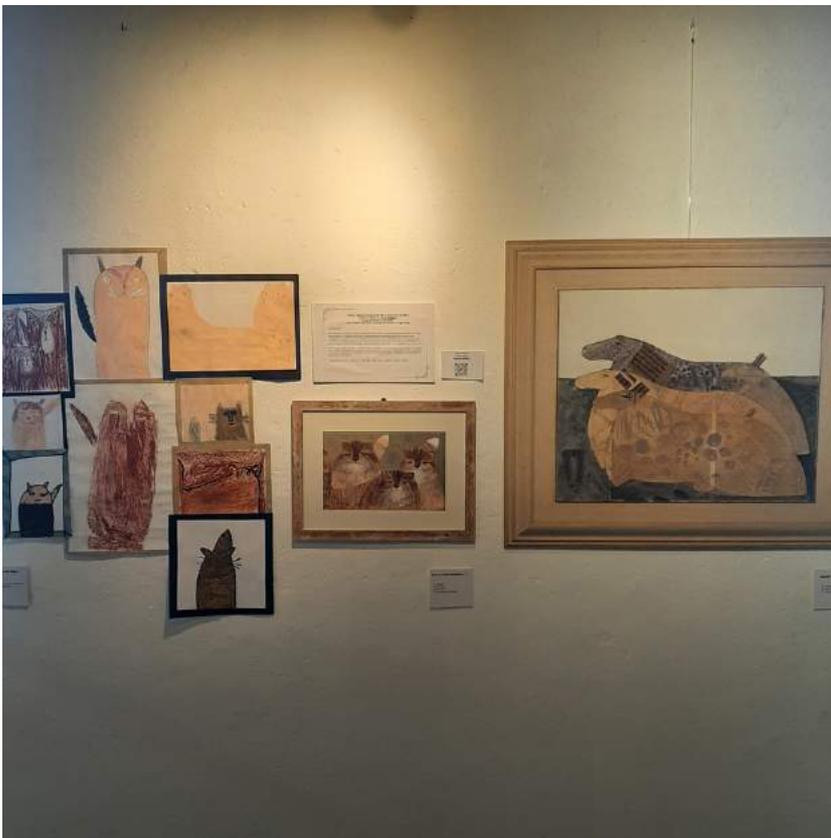
Pour terminer, chaque composition est imprimée sur un support papier format A3 qui constitue l'œuvre finale.



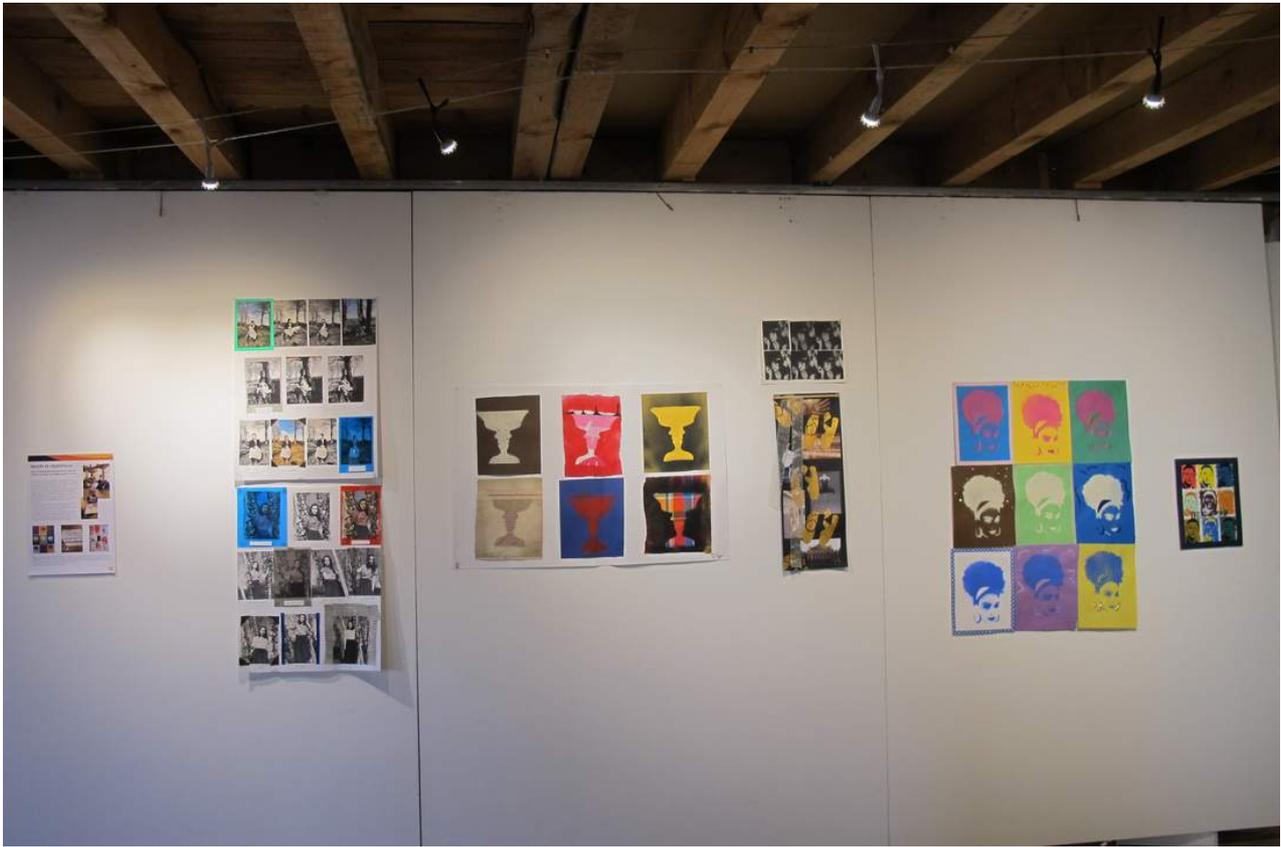
Cartel explicatif de l'exposition des élèves



Exposition des élèves vues d'exposition



Exposition des élèves vues d'exposition



Exposition des élèves vues d'exposition

École Michel Verdier de Bénéjacq

série "nuances"
travaux réalisés par la classe de CE1

Collège Henri IV de Nay

Série "Motifs et répétitions"
travaux réalisés par les classes de 3ème

*Histoire écrite par la classe de CE2-CM2 de l'école Arc En Ciel d'Igon
à partir de l'œuvre de la valise pédagogique
Ce projet est réalisé en collaboration
avec le service culture de la Communauté de Communes du Pays de Nay*

La danseuse

C'est l'histoire de Joséphine, une petite fille qui rêve d'être danseuse étoile. Mais, chaque fois qu'elle se retrouve sur scène, face au public, elle a peur de faire des erreurs et reste immobile comme figée. Un jour, ses parents l'emmènent à l'opéra voir un ballet, le lac des cygnes. Quand elle voit la danseuse étoile faire des arabesques et des tourbillons, Joséphine décide de croire en son rêve et de tout faire pour y arriver. Tous les soirs, sur son balcon, elle fait des étirements, des pointes et danse avec sa mère.

Pour l'aider à ne plus avoir peur, sa mère lui offre le bracelet avec un trèfle à quatre feuilles en jade qui appartenait à sa grand-mère. Depuis ce jour, chaque fois que Joséphine entre en scène avec ce bracelet, elle arrive à surmonter sa peur et s'amuse à danser. Petit à petit, elle s'améliore et un jour elle entre à l'opéra. Le soir où elle danse le rôle du cygne noir devant ses parents, elle est nommée danseuse étoile.

Classe des CE2 - CM1 - CM2 : Keyliann - Maxine - Nils - Izia - Eliot - Nathan - Victoria - Enola - Thibaut

Exemples de cartels d'informations sur les travaux des élèves

Du 1er au 25 juin 2023

L'expo



L'association Nayart est heureuse de vous convier
au vernissage de l'exposition des travaux des élèves

le vendredi 9 juin à partir de 18h30

École Arc en Ciel, Igon - École Michel Verdier, Bénéjacq
Collège Henri IV, Nay - Collège Bois d'Amour, Billère

Exposition du 1er au 25 juin 2023
du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée libre

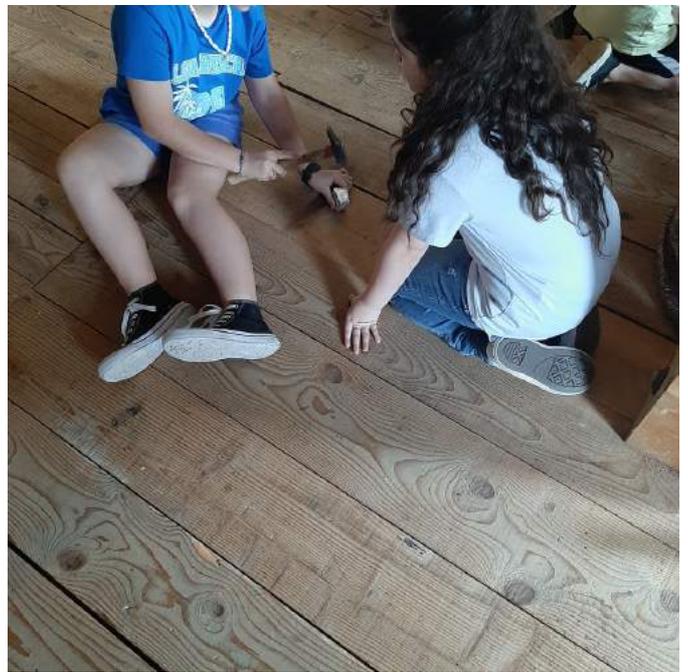


La Minoterie
ouverture du jeudi au dimanche de 15h à 19h
22 chemin de la Minoterie 64 800 Nay
www.noyart.fr - info@noyart.fr - 05 59 13 91 42



Carton d'invitation de l'exposition des élèves







NOUS CONTACTER

Association Nayart

22 chemin de la Minoterie

64 800 NAY

05 59 13 91 42 / info@nayart.fr

www.nayart.fr

Projet conçu et réalisé

par Florine Lannes et Marie Coupau

2023

