

RECITS ALTERNATIFS ET ECRITURE COLLABORATIVE



LE PROJET

Description :

Les récits alternatifs ont refait surface ces dernières années avec les *escape game* et les livres dont vous êtes le héros. Pour ce projet d'écriture, les élèves travailleront avec l'outil numérique Twine qui permet de créer des histoires interactives dans lesquelles le lecteur doit faire des choix pour avancer.

Les récits alternatifs favorisent le travail collaboratif et laissent une part belle à l'approche ludique, ce qui permet un investissement important de la part des élèves.

Ils peuvent être abordés sous différents angles :

- Partir d'une histoire créée de toutes pièces ;
- Réécrire un récit existant avec l'incarnation d'un autre point de vue (un personnage secondaire par exemple) ;
- Proposer des fins alternatives.

Tous niveaux : Ecoles, Collèges, Lycées (LGT, LP), EREA

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Livre et lecture

Partenaire :

DRAC - Ministère de l'Éducation Nationale- Rectorat de Bordeaux –
 Conseil régionale – Conseil départemental de la Gironde

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

**Auteur.trice (Betty Piccioli, Delphine Saubaber, Jennifer Carrere-Poey,
 Séverine Vidal, Yvan Robin)**

LE CONTENU DU PROJET

Connaître : Les élèves sont invités à se saisir du sujet ou de l'oeuvre et à l'étudier en classe.

Rencontrer : Les élèves rencontrent un auteur et une façon d'écrire.

Pratiquer : Les élèves apprennent à structurer un récit, à respecter les décisions collectives.

Restitution envisagée :

Partage sur le site de l'établissement, et/ou sur les ordinateurs du CDI.

Possibilité d'imprimer une version papier.

JAUGE LIMITEE : 6 à 7 classes maximum d'établissements issus de territoires prioritaires



Etapes prévisionnelles :

Temps de préparation pour les élèves :

L'enseignant choisira d'axer le projet sur une thématique en particulier (une époque ou un genre littéraire par exemple) ou une oeuvre, et l'étudiera en classe en amont du projet.

Temps de sensibilisation (2 séances) :

Rencontre avec l'intervenant et réflexions autour du sujet pour construire un schéma narratif commun.

Temps de rencontre et de pratique (5 séances) :

Les élèves seront invités à constituer des groupes de travail et à se répartir l'écriture des scènes dont les grandes lignes auront été décidées collectivement en amont. Au cours de ces séances, ils devront veiller à la cohérence du récit, à l'harmonie du style et au respect des choix narratifs.

L'auteur les accompagnera également dans la réécriture, nécessaire dans ce projet, afin de gommer les incohérences entre les scènes, les répétitions, etc.

A l'issue du projet, le « jeu » pourra être mis à disposition des autres classes pour que les auteurs fassent découvrir leur création.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Contactez le Labo des histoires pour publier une offre dédiée sur Pass Culture.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Déplacement et intervention de l'auteur.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Participation de 500 euros de l'établissement.
 Demande complémentaire de 500 euros auprès du Conseil régional pour les lycées et du Conseil départemental pour les collèges de la Dordogne, de la Gironde et du Lot-et-Garonne.

Pour en savoir plus : <https://www.ac-bordeaux.fr/partage-ta-lecture-20-21-janvier-2022-122619>

Contact : sandra.mourad@ac-bordeaux.fr (DAAC de Bordeaux)

prescillia@labodeshistoires.com - 06 73 23 09 73 (Labo des histoires)