

## LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA



### LE PROJET

#### Description :

Les lycéens et les apprentis assistent en temps scolaire à trois projections de films choisis parmi une programmation de six titres. Ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, s'appuyant sur les documents du CNC. Des rencontres et des ateliers (critique, scénario, découpage, son, doublage, documentaire, films pocket, film suédé, documentaire sonore...) en lien avec la programmation sont proposés aux élèves.

- [La traversées](#), Florence Miailhe, Animation, Fr/All, 2021, 1h24
- [Laura](#), Otto Preminger, Film noir, USA, 1944, 1h28
- [Avant la fin de l'été](#), Maryam Goormaghtigh, Documentaire, Fr/Suisse, 2017, 1h20
- [Honeyland](#), Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, Documentaire, Macédoine, 2019, 1h25
- [Donnie Darko](#), Richard Kelly, Fantastique, USA, 2001, 1h53
- [Nos frangins](#), Rachid Bouchareb, Drame, France, 2022, 1h32  
*tourné en région, rencontre avec le réalisateur en établissement sur inscription.*

#### Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma et audiovisuel

#### Partenaires :

ALCA - Salles de cinéma partenaires

#### Articulation avec un projet 1<sup>er</sup> degré :

Non

#### LES PARTICIPANTS

#### Professeur coordonnateur (nom et prénom)

#### Classes et niveaux et effectif prévisionnel

#### Intervenant :

Le réalisateur de *Nos frangins* ou intervenants pour des ateliers.

#### LE CONTENU DU PROJET

**Connaître** : Les élèves perçoivent les enjeux de l'image. Ils se familiarisent avec le langage de l'analyse (scénario, montage, mise en scène), et consolident leurs connaissances culturelles dans une approche esthétique.

**Rencontrer** : Ils fréquentent un lieu culturel et découvrent une œuvre. Ils rencontrent souvent l'un des membres de l'équipe d'un film, percevant ainsi la dimension artistique et professionnelle des métiers du cinéma.

**Pratiquer** : Les élèves s'exercent à l'analyse filmique, aux techniques d'écriture, de réalisation ou sonorisation.

#### Restitution envisagée :

Restitution aux Rencontres Clap Première en mai en département.



#### Etapas prévisionnelles :

**Inscription** : Préinscription sur Adage puis inscription auprès d'ALCA en septembre

1. **Prévisions** en département fin septembre
2. Travail à partir des [documents du CNC](#) et projections des films
3. Rencontre en établissement avec des professionnels du cinéma sur demande des enseignants et approfondissement en classe par l'équipe pédagogique.
4. Ateliers de pratique de 3h ou 6h sur inscription auprès d'[ALCA](#) (critiques vidéo, documentaire sonore, mixage son, pocket-films, écriture créative) et productions en classe (synopsis, critiques, analyses filmiques, traduction, bande-annonce). Restitution aux Rencontres Clap Première en mai en département.

**N.B.** : Inscription aux [stages](#) à candidature collective et/ou individuelle du Plan Académique de Formation en septembre 2023.

#### LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

*Ne pas hésiter à financer un enrichissement du dispositif hors billetterie des films programmés sur la part collective du Pass culture (atelier, visite, rencontres et interventions...)*

#### BUDGET PREVISIONNEL

#### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Prévisions, documents, formations (CNC, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Rectorat de Bordeaux).  
Ateliers de pratique pour les élèves (ALCA).

#### Ce qui reste à financer par l'établissement :

Prévoir sur fonds propres la billetterie (3 € par élève et par film) et les transports. Gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.

**Pour en savoir plus** : site d'[ALCA](#) - <https://transmettrelecinema.com/>

**Contact** : [sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr) - 05 47 50 10 26