

Titre et déclinaison :

Migrations, citoyenneté et vidéos // Cour(t)s d'histoires.

LE PROJET

Description :

« *Migrations, citoyenneté et vidéos // Cour(t)s d'histoires* » est un **concours de courts-métrages** réalisés par des élèves de 20 collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine, coordonné par le Rahmi et l'Alifs, en étroite collaboration avec l'Ina et le Groupe de recherche Achac.

Chaque classe engagée doit réaliser le **portrait** d'une personne (ou d'un groupe de personnes) **liée à l'histoire de l'immigration territoriale**. Le court-métrage sera **basé sur des images d'archives**, des **photos**, des **vidéos** et les **créations des élèves** (arts plastiques, médias, numérique, musique, etc.)

Ces **films** seront ensuite **montés par des professionnels** (deux réalisateurs du collectif **13m²**), en tenant compte des instructions précises données par les élèves.

Les 20 films seront enfin soumis à un **jury** qui nommera **3 classes lauréates** qui seront invitées (voyage financé par le projet) à une **journée pédagogique** dans une **institution culturelle partenaire en fin d'année scolaire** (MNHI de Paris, musée d'Aquitaine de Bordeaux, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême... *Programmation à valider en 2024*).

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Patrimoine, Mémoire Archéologie, Cinéma Audiovisuel

Partenaires :

Rahmi, ALIFS, INA, Groupe de Recherche Achac, Archives Départementales, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC.

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

(réalisateurs du collectif « 13m² » ; personnels Rahmi, ALIFS et Groupe de Recherche Achac)



Etapes prévisionnelles :

1. **Choix du sujet** du portrait et **premières recherches**/rencontres
2. **Narration audio** (écriture d'un texte et enregistrement voix en studio)
3. **Recherche** d'illustrations : archives, créations et prises de vues réelles...
4. **Mise en œuvre d'un séquenceur/storyboard** : document divisant le texte des élèves en successions de séquences illustrées, avec explications, instructions et précisions des intentions de montage (style des animations, effets etc.)
5. **Montage** du film par les professionnels
6. **Délibération** par un jury national

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (venue d'un auteur...).

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

L'ensemble du dispositif est financé (dont le voyage pour les 3 lauréats). Concernant la question des droits liés à des ressources (archives, vidéos ou musique), chaque équipe dispose d'une enveloppe de 300€ pour régler celles qui ne seraient pas gratuites.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Financement sorties spécifiques à la réalisation du portrait (visite aux Archives Départementales, visite lieu de mémoire, sortie pour réaliser des prises de vues, etc.)

Financement d'ateliers spécifiques ou venues d'intervenants particuliers, en lien avec la réalisation du portrait (témoin, artiste, autre professionnel, etc.)

Pour en savoir plus :

Johan Hiriart, chargé de mission Rahmi : johanhiriart@rahmi.fr - 06 89 96 60 70

Contacts en académie :

Académie de Bordeaux : Eric Boisure, conseiller DAAC – eric.boisure@ac-bordeaux.fr

Académie de Limoges : Cécile Vassy, DAAC adjointe - cecile.vassy@ac-limoges.fr

Académie de Poitiers : daac-cinema@ac-poitiers.fr