

Titre et déclinaison :

## Migrations en histoires



### LE PROJET

#### Description :

Ce projet artistique, historique et citoyen, coordonné par le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration (Rahmi) permet à des élèves du second degré de s'intéresser aussi bien à l'histoire qu'à l'actualité des exils et des immigrations.

Différentes pratiques artistiques et culturelles, adaptées aux besoins des équipes pédagogiques, peuvent être mobilisées pour aller à la rencontre de ces questions :

- Collecte de mémoire orale avec des témoins
- Visite et mise en lumière sensible de lieux de mémoire
- Créations médias (radio/podcast, vidéo, numérique...)
- Créations artistiques et plastiques (illustration, photo, arts plastiques, danse, musique, écriture, théâtre...)

Les projets peuvent mêler approches théoriques et réalisations créatives, comme ils peuvent se concentrer uniquement sur la pratique artistique. Pour faire simple, il est aussi bien possible de mener un projet de collecte de parole, valorisée ensuite de manière artistique ; comme il est possible d'uniquement se concentrer sur des ateliers et une restitution artistique.

Le réseau et les outils du Rahmi permettent ainsi la création et la mise en œuvre de projets pensés pour sensibiliser au mieux les élèves aux questions d'histoires et de mémoire des immigrations, éléments essentiels de lutte contre les discriminations et le racisme aujourd'hui.



**Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :**

Citoyenneté, patrimoine, mémoire

**Partenaires :**

Rahmi et les membres de son réseau :

Archives départementales, Médiathèques, Musée d'Aquitaine, Médias indépendants de la région (radios, revues...), Associations mémorielles et interculturelles de la région, artistes variés de la région...

**Articulation avec un projet 1er degré :**

Oui ou non

**LES PARTICIPANTS (à préciser)**

**Professeur coordonnateur (nom et prénom)**

**Classes, niveaux et effectifs prévisionnels :**

Collèges / Lycées

**Intervenant :**

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

**LE CONTENU DU PROJET**

**Rencontrer :** Imprégnation des élèves par une journée de visite avec les partenaires acteurs sur la thématique des migrations ; réalisation d'entretiens avec témoins possibles

**Pratiquer :** Création artistique possible en lien avec un artiste (photo, vidéo, textes, etc.) ; enregistrement d'entretiens possible

**Connaître :** Travail sur les ressources historiques, artistiques et littéraires en lien avec l'exil et les migrations ; initiation méthodologie entretien possible

**Restitutions envisagées :**

Participation possible à des concours et/ou des manifestations en lien avec la thématique

**Etapes prévisionnelles :**

1. Travail sur les ressources historiques, artistiques et littéraires en lien avec l'exil et les migrations (histoire, lettres et éducation musicale, etc.) (Connaître et pratiquer)
2. Contextualisation historique en ateliers ou avec prêt d'exposition (Connaître)
3. Approfondissement en classe avec le programme d'histoire, de lettres et des autres matières concernées (Connaître) ; initiation méthodologie entretien possible (Connaître)

4. Imprégnation des élèves par une journée de visite avec les partenaires acteurs sur la thématique des migrations ; réalisation d'entretiens avec témoins possibles (Rencontrer, Pratiquer)
5. Ateliers de valorisation artistique (Pratiquer, Rencontrer)
6. Réalisation d'une œuvre collective issue du travail préalable (Pratiquer)
7. Interprétation et restitution lors de moments choisis (Pratiquer)
8. Participation possible à différents concours (Pratiquer)

#### **LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)**

*Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)*

#### **L'ATELIER (optionnel)**

*A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.*

#### **BUDGET PREVISIONNEL**

##### **Ce qui est pris en charge par les partenaires :**

Une demande de financement auprès de la DRAC par l'opérateur culturel de cette action, le Rahmi.

##### **Ce qui reste à financer par l'établissement :**

Une demande de financement doit être réalisée auprès du conseil départemental de la Gironde et/ou du conseil régional de Nouvelle-Aquitaine en juin

Financements propres de l'établissement : L'établissement doit prévoir 25% du budget global du projet sur ses fonds propres.

**Pour en savoir plus :** <https://www.rahmi.fr/projets-scolaires-termines>

**Contact :** *Yolande Barbier Ceresuela*, chargé de mission EAC--citoyenneté

06 13 43 92 25 [yolande.barbier-ceresuela@ac-bordeaux.fr](mailto:yolande.barbier-ceresuela@ac-bordeaux.fr)

*Eric Boisumeau*

Conseiller académique aux arts et à la culture en charge de la musique, des musées et des commémorations

Correspondant académique EAC pour le 1er degré

06 85 82 86 06 [eric.boisumeau@ac--bordeaux.fr](mailto:eric.boisumeau@ac--bordeaux.fr)