

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM INDÉPENDANT  
DE BORDEAUX

# FIFIB

FIFIB JEUNES

## INTRODUCTION

L'année 2021 a été une année d'exception.

Le FIFIB a fêté ses 10 ans et la réouverture des salles après une longue période sombre. Forte d'une programmation audacieuse, cette édition a généré une importante mobilisation du public, plus que jamais avide de l'obscurité si spéciale des salles de cinéma.

Depuis l'apaisement de la situation sanitaire et malgré la suspension du pass vaccinal, les salles de cinéma peinent pourtant à recouvrer leur affluence d'avant-Covid. Le contraste entre la baisse de fréquentation des salles de cinéma et la profusion d'œuvres cinématographiques prêtes à être distribuées aboutit à un bouleversement du calendrier des sorties de films et à la formation d'un embouteillage difficile à fluidifier.

Qu'à cela ne tienne ! Le FIFIB, rompu à l'exercice de la réconciliation entre le spectateur et l'écran géant, revient en octobre 2022 pour une onzième édition.

En 2022, le festival renouvelle une partie de son équipe de programmation en adjoignant au regard expert de ses traditionnel.le.s collaborateur.rice.s, celui, à l'évidence plus novice mais non moins légitime, de jeunes cinéphiles. En effet, près de la moitié du comité de sélection a moins de 25 ans.

Le festival souhaite accentuer son action sur l'émergence de nouveaux talents à travers sa programmation mais également les actions de médiation du FIFIB JEUNES.



## LE FIFIB JEUNES

### LE PROJET D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Depuis sa création, le FIFIB s'engage avec conviction en faveur de l'accès à la Culture pour tous, à travers le déploiement d'un dispositif d'éducation à l'image destiné aux jeunes publics.

Pendant le festival mais aussi tout au long de l'année, le FIFIB JEUNES organise des séances de visionnage de films, en et hors temps scolaire, ainsi que des ateliers d'initiation aux pratiques de l'audiovisuel (programmation, analyse filmique, rencontres avec des professionnels du cinéma, etc.) Cette démarche pédagogique est vouée à attiser la curiosité artistique du jeune spectateur, à aiguïser son goût, enrichir sa culture cinématographique et sa capacité d'analyse.

En proposant un ensemble de projets d'éducation à l'image à un public jeune et pluriel, le FIFIB JEUNES espère également contribuer, à son échelle, à l'égalité des chances et aux exigences de justice sociale qui prévoient notamment l'inclusion de populations éloignées de la sphère culturelle pour diverses raisons.

Cette année, le FIFIB JEUNES réitère son action auprès des patients de l'Hôpital de Jour Polyvalent du Centre Abadie de Bordeaux, des mineurs du Centre Pénitentiaire de Gradignan, des collégiens, lycéens et étudiants bordelais et y implique les élèves de primaire ainsi que les centres aérés de la ville.



### UNE PROGRAMMATION SCOLAIRE ÉDITORIALISÉE

La programmation thématique sera définie autour du concept de «Zone».

Du grec *zōnē* : ceinture, bande qui entoure, le concept de zone est un concept folklorique, ce qui signifie que chaque discipline lui donne un sens particulier mais qu'aucune définition formelle et scientifique n'a jusqu'alors été énoncée.

S'ajoutent à des films plus anciens, des films en avant première qui ont été sélectionnés à travers les différentes sections de la programmation du festival.

# THÈME 2022

DANS LA

ZONE

Cette année, la programmation pédagogique du FIFIB s'est construite autour de la notion de Zone. Plus qu'une donnée spatiale abstraite, la Zone est un concept folklorique qui n'est pas formellement caractérisé mais auquel chaque discipline attribue un sens particulier.

Dans l'idée de décliner une partie de ces différentes acceptions, l'équipe du FIFIB JEUNES a imaginé un parcours filmique cohérent, en veillant à ce que les œuvres projetées dialoguent entre elles et fassent écho au monde contemporain et au programme scolaire.

Le concept de zone s'inscrit dans un nouveau rapport spatio-temporel qui le rend omniprésent sans pour autant le préciser. La zone se caractérise toutefois par son autonomie, puisqu'elle obéit à ses propres lois, sa relative mobilité, réelle ou symbolique, mais aussi par sa dimension expérimentale dans la mesure où elle est souvent un lieu de transition, à explorer dans et par tous les sens.

En somme, la zone est un espace qui se distingue du reste et s'impose par lui-même.

Fort de son rôle de médiateur entre la zone et le reste du monde, le cinéma indépendant porte à l'écran les problématiques souvent ignorées ou mal connues des espaces distancés, libère les voix muselées des acteurs de ces territoires marginalisés. L'objectif de cette programmation est donc d'explorer la sémantique d'une notion aussi vague qu'essentielle à la compréhension de l'ordre mondial afin de mettre en lumière ses enjeux, sa pluralité, sa complexité mais aussi de témoigner des différents traitements qui lui sont réservés. L'idée étant, par le choix de ces films dits de «zone», de s'inscrire dans les problématiques actuelles et de correspondre un maximum aux programmes scolaires de façon à ce que les questions soulevées au cinéma puissent ensuite être développées en classe.

Les pistes de films évoquées ici seront complétées par des films en avant première proposés lors de la sélection finale du FIFIB, au mois de septembre.

J E U D I

1 3

O C T O B R E

## CINÉMA UTOPIA

▲ Collège (3e) et Lycée (Seconde / Première)  
9h - SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES d'Agostino Ferrente

▲ Lycée (Seconde / Première / Terminale)  
10h30 - LE LYCÉEN de Christophe Honoré

## UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

▲ Primaire (CM1 / CM2) / Collège (6e/5e)  
9h - POMPOKO d'Isao Takahata

▲ Lycée (Terminale)  
9h30 - BACURAU de Kleber Mendonça Filho

+ ATELIERS

JEUDI 13 / 9H / CINÉMA UTOPIA

COLLÈGE (3EME) / LYCÉE (SECONDE/PREMIÈRE)

SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES d'Agostino Ferrente



Rai Cinema - Documentaire - Italie , 2019 - 1h17

Alessandro et son meilleur ami Pietro, équipés d'un iPhone, filment leur vie à Traiano, un quartier de Naples contrôlé par la mafia locale et connu pour ses trafics de drogue. Les deux jeunes racontent leur amitié et aussi l'histoire de leur ami Davide, qui a été tué par un carabinier. Davide avait seize ans, leur âge aujourd'hui.

### Le concept de «zone» dans SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES

En soulevant la question du déterminisme social et géographique, ce film montre à quel point la zone est responsable du destin des personnages, qui grandissent dans un quartier situé dans la périphérie de la ville de Naples, un territoire en déliquescence marqué par l'insécurité et la criminalité. En condamnant ses habitants à agir selon ses codes, cette zone de relégation sociale laisse libre cours aux crimes, à l'injustice, la misère, et aux violences de toutes sortes, elle les justifie même. Dans cette jungle urbaine que la plupart rêve de fuir, les liens entre les êtres sont d'une solidité à couper le souffle, et l'amitié y est plus qu'une valeur, elle est une nécessité vitale.

Ce film conviendrait à un public adolescent (3ème-1ère) puisqu'il traverse, à l'instar des deux protagonistes, cet âge transitionnel de composition entre l'enfance et l'âge adulte, au cours duquel la recherche de soi et le désir d'autonomie peuvent se traduire par une contestation plus ou moins vigoureuse de l'autorité et animer les premières tentations de délinquance.

JEUDI 13 / 9H / UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

PRIMAIRE (CM1/CM2) / COLLÈGE (6ÈME/5ÈME)

POMPOKO de Isao Takahata



Buena Vista International - Film d'animation - Japon, 1994 - 1h59

Dans une montagne résident les tanukis, esprits de la nature, figures de la tradition animiste japonaise. Leur vie insouciante, entrecoupée de batailles entre tribus ennemies, leur fait ignorer la présence toujours plus proche des hommes, jusqu'au jour où ces derniers décident de faire de la montagne une ville...

### Le concept de «zone» dans POMPOKO

La zone est ici la forêt où vivent les tanukis que les humains veulent détruire pour agrandir la ville. Ces esprits/ animaux vont alors s'organiser pour lutter contre cette invasion et préserver leur environnement naturel. Si certains peuvent utiliser le terme de «zone à défendre», aujourd'hui entré dans le langage commun, le film aborde l'écologie avec sérieux, tout en gardant une approche très joyeuse, caractéristique de son réalisateur. « L'un des chefs-d'œuvre du cinéma d'animation japonais est un film de guerre avec des rats-laveurs transformistes. Pompoko figure l'envers d'un discours écologiste aimable et généreux. Le film ne cesse de bondir et de se déplier autour du thème de la métamorphose, y trouvant matière à des scènes hilarantes . Sous la rage du propos de Takahata perce enfin la proposition intensément poétique et qui fonde tout son rapport à la nature : celle d'une vie antérieure, oubliée, où l'homme se savait animal. » Jean-Philippe Tessé.

JEUDI 13 / 9H30 / UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

LYCÉE (TERMINALE)

BACURAU de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles



SBS Distribution - Fiction - Brésil, France - 2019 - 2h10 - avec Sônia Braga, Udo Kier, Barbara Colen  
Interdiction aux moins de 12 ans - avec avertissement

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2019

Dans un futur proche...

Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

### Le concept de «zone» dans BACURAU

L'idée de zone est le principal objet du film, elle guide incessamment sa dramaturgie.

Le village de Bacurau au Brésil, qui ne figure plus sur la carte mais existe bel et bien, incarne simultanément les notions de zone à défendre, en tant que territoire habité dont la conservation est vitale pour les autochtones, de zone à confisquer dans le cadre d'enjeux géopolitiques et coloniaux et de zone de guerre puisqu'il devient le théâtre du conflit entre les deux partis qui le tiraillent. L'intrigue de ce film, permet à son réalisateur d'alerter sur les dérives fascistes du gouvernement de Jair Bolsonaro, durant les élections présidentielles brésiliennes, la projection de ce long-métrage aura d'autant plus de légitimité et d'impact.



JEUDI 13 / 10H30 / CINÉMA UTOPIA

LYCÉE (SECONDE/PREMIÈRE/TERMINALE)

LE LYCÉEN de Christophe Honoré (Avant-première en présence du réalisateur)



Memento - Fiction - France - 2022 - 2h02 - avec Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche...

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Avec l'aide de son frère, monté à Paris, et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau.

### Le concept de «zone» dans LE LYCÉEN

Le Lycéen de Christophe Honoré nous présente son protagoniste Lucas dans un moment clé de sa vie : la fin des années lycée vers un passage à l'âge adulte. Une fin d'adolescence perturbée par la mort accidentelle de son père qui provoquera chez lui une crise (existentielle/identitaire). Lucas fait donc face à deux situations qui exigent une transition personnelle et vont le construire et définir son identité. À la recherche de sa valeur et du regard de l'autre, il se trouve à un moment de sa vie où il expérimente sa sexualité, teste ses limites et celles des autres. Déjà déstabilisé par cette évolution naturelle, la mort du père le place dans une zone entre les vivants et les morts, dans les limbes du deuil, rendant sa douleur sourde et inaccessible aux gens qui l'entourent.

# ATELIERS DU JEUDI 13 OCTOBRE

ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE - SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES

14H - INSTITUT CERVANTES - COLLÈGE / LYCÉE (1 classe)

INTERVENANTE : ZOÉ LACÔME

ATELIER D'INITIATION À L'ANALYSE FILMIQUE

15H45 - INSTITUT CERVANTES - COLLÈGE / LYCÉE (1 classe)

INTERVENANT : NATHAN RENEAUD

ATELIER DE RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

EN ÉTABLISSEMENT - SUR 3 TEMPS EN AMONT DU FESTIVAL -  
6E / 5E (1 classe)

INTERVENANT : THOMAS BARDINET

V E N D R E D I

1 4

O C T O B R E

### CINÉMA UTOPIA

▲ Lycée (Première / Terminale)  
9h - FRANCE de Bruno Dumont

▲ Collège / Lycée  
10h30 - JUNIORS d'Hugo Thomas

### UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

▲ Collège (4e/3e) / Lycée  
9h - PROGRAMMATION DE COURTS MÉTRAGES  
+ RAPIDE de Paul Rigoux  
+ AMOUR OCÉAN d'Hélène Klotz  
+ PHASE 9 de Souliman Schelfout

### CINÉMA JEAN EUSTACHE

▲ Lycée  
En matinée - LES RASCALS de Jimmy Laporal-Trésor

▲ Maternelle (MS/GS) / Primaire (CP/CE1/CE2)  
YUKU ET LA FLEUR D'HIMALAYA

+ ATELIERS

VENDREDI 14 / 9H / CINÉMA UTOPIA

LYCÉE (PREMIÈRE/TERMINALE)

FRANCE de Bruno Dumont



ARP Sélection -Comédie dramatique - France, 2021 - 2h10 - Léa Seydoux, Benjamin Biolay, Blanche Gardin

FRANCE est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

### Le concept de «zone» dans FRANCE

Tout le cinéma de Bruno Dumont pourrait être considéré comme dans la zone, tant son travail est à part dans le paysage du cinéma français, empreint à la fois de comédie et d'une inquiétante étrangeté et cruauté. Il travaille sur un territoire qu'il connaît la plupart du temps (notamment le Pas-de-Calais) et sur des personnages à la marge : une jeune fille cherchant une cause à sa foi dans Hadewijch, Jeanne d'Arc enfant et isolée de tous dans Jeannette puis Jeanne, une sculptrice isolée dans un asile dans Camille Claudel, 1915, ou encore un policier enquêtant sur ce qui fait l'homme dans L'Humanité. France, est son dernier film en date, et s'il se démarque de sa filmographie par sa plus grande lisibilité, il n'en reste pas moins indubitablement un film identifié Bruno Dumont. Ici, la zone est multiple : c'est d'abord ces zones de guerre qui entrent dans une mise en scène médiatique dont France doit être la principale héroïne. Puis cette zone devient sociale, dans les rapports qu'entretiennent France et le jeune homme qu'elle renverse en voiture, dans la rencontre de deux classes sociales bien délimitées. Une prise de conscience sur elle-même et sa représentation au monde.

VENDREDI 14 / 9H30 / CINÉ CITÉ UGC BORDEAUX

COLLÈGE (4ÈME/3ÈME) / LYCÉE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES (en présence d'u réalisateur)

+ AMOUR OCÉAN d'Hélène Klotz - Fiction - France, 2022 - 30"

Jeanne, 17 ans, passe ses derniers jours de vacances dans la chaleur de la fin du mois d'août. Ce matin, avec Camille sa petite sœur, elles ont décidé de fuguer de la caserne où elles habitent avec leur père pour aller voir l'océan une dernière fois. Sur la plage, elle fait la rencontre d'un jeune surfeur. Il est beau, il intrigue. Jeanne sent un étrange désir monter en elle.



+ RAPIDE de Paul Rigoux - Fiction - France, 2022 - 25"

Jean est un « lent ». Il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un « rapide ». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible. Un matin, il reçoit chez eux une amie « rapide », Lou, alors que Jean avait lui aussi prévu de recevoir une amie « lente », Caroline.



+ PHASE 9 de Souliman Schelfout - Fiction - France, 2021 - 25"

Pietro galère tellement au poker en ligne qu'il cède à la pire idée : il installe une intelligence artificielle censée le rendre imbattable.



VENDREDI 14/ EN MATINÉE / CINÉMA JEAN EUSTACHE

LYCÉE

LES RASCALS de Jimmy Laporal-Trésor (Avant-première en présence du réalisateur)



The Jokers Films - Fiction - France - 2022 - 1h40 - avec Jonathan Feltre, Angelina Woreth, Missoum Slimani, ...

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus sensibles spectateur.ice.s

En 1984, Paris est le passage obligé de toute la jeunesse. Pour LES RASCALS, des jeunes de banlieue, Paname est le paradis de la fête et de la drague. Pour Frédérique, étudiante provinciale, la capitale est synonyme d'indépendance et de réussite. Mais la ville voit émerger un nouveau type de Skinheads, les BONEHEADS : organisés, politisés, ultra violents. C'est le début de la guerre contre les skins. Et pour les Rascals et Frédérique, la fin de l'innocence.

### Le concept de «zone» dans LES RASCALS

La notion de zone est fondamentale dans Rascals, elle influence sans cesse la dramaturgie du film et existe en filigrane dans la plupart des scènes et de l'intrigue. L'acception géographique de la notion de zone correspond aux thèmes clefs de la dynamique banlieue-centre et des guerres de clans territorialisées. La banlieue, au même titre que le centre, écope tour à tour des statuts de zone à défendre, zone à expérimenter, à investir, à détruire, à fuir, etc. tandis que les zones sociales et idéologiques se défient et s'entrechoquent perpétuellement. Le langage, le style vestimentaire des personnages ainsi que la singularité des décors qu'ils traversent, matérialisent les idées de conflit et d'opposition qui caractérisent le film de Jimmy Laporal-Trésor.

VENDREDI 14/ EN MATINÉE / CINÉMA JEAN EUSTACHE

MATERNELLES (MS/GS) PRIMAIRES (CP/CE1/CE2)

YUKU ET LA FLEUR D'HIMALAYA d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin



Gebeka - Dessin-animé musical - Belgique, France - 2022 - 1h05 - avec Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre

En haut des plus hautes montagnes de la Terre, vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil... la fleur de l'Himalaya. Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle et l'offrir à sa grand-mère qui devra bientôt suivre la petite taupe aveugle dans les méandres de la Terre. Mais pour réussir, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd et, surtout, le petit pont de la peur gardé par le loup ! Mais sur le chemin, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ne sont-ils pas le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie ?

### Le concept de «zone» dans YUKU

Yuku la petite souris vit tous les jours à travers les contes de sa grand-mère, son imaginaire est très développé ! Mais le jour où sa mamie s'affaiblit, elle va prendre la décision de sortir de son foyer chaleureux et familial à la recherche de cette fameuse fleur aux pouvoirs ancestraux. Bravant de nombreuses épreuves pour arriver à son but, elle va aussi en apprendre sur elle, sur l'environnement qui l'entoure et pouvoir mieux faire le deuil de sa grand-mère souris adorée.

VENDREDI 14/ 10H30 / CINÉMA UTOPIA

COLLÈGE / LYCÉE

JUNIORS d'Hugo Thomas



The Jokers films -Comédie - France, 2021 - 2h10 - Léa Seydoux, Benjamin Biolay, Blanche Gardin

Jordan et Patrick, 14 ans, habitent un petit village perdu en pleine campagne. Ils tuent leur ennui devant Call Of Duty, un célèbre jeu vidéo de guerre dont ils twitchent leurs parties effrénées face à quelques rares spectateurs coréens. Un jour pourtant un drame survient ; Jessica – leur PlayStation 4 – rend l'âme. Pour se racheter une console, ils laissent croire que Jordan est atteint d'une maladie et montent une cagnotte en ligne. Isolés du monde, ils sont convaincus que ce mensonge virtuel ne les atteindra jamais...

### Le concept de «zone» dans JUNIORS

Film de zone par excellence, Juniors aborde sans détour la problématique de l'isolement rural en la mettant en tension avec celle du sentiment de centralité illusoire qui peut résulter de l'utilisation des réseaux sociaux. Sans être stigmatisés, ces derniers sont interrogés sur leur responsabilité dans l'ingérence mutuelle entre sphère publique et sphère privée et leur impact sur la jeunesse. Le ton comique avec lequel ces enjeux sont soulevés confirme le caractère universel et pluridisciplinaire du concept de zone.



# ATELIERS DU VENDREDI 14 OCTOBRE

LE MÉTIER DE RÉALISATEUR DE FILMS - RENCONTRE

HORAIRE À DÉFINIR - VILLAGE MABLY / SALLE CAPITULAIRE -  
PRIMAIRE (possibilité d'accueillir 2 ou 3 classes)

LUNDI  
17

OCTOBRE

#### CINÉMA UTOPIA

▲ Lycée (Première / Terminale) / Étudiants  
9h - DETROITERS de Andrei Schtakleff

▲ Primaire (CP/CE1/CE2)  
9h15 - LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

#### UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

▲ Collège (4e/3e) / Lycée (Seconde/ Première)  
9h - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES  
+ LÈV LA TÈT DANN FENWAR d'Érika Étangsalé  
+ MOUNE Ô de Maxime Jean-Baptiste

+ ATELIERS

LUNDI 17 / 9H00 / CINÉMA UTOPIA

LYCÉE ( SECONDE/PREMIÈRE/TERMINALE) ÉTUDIANTS

DETROITERS de Andrei Shtakleff (En présence du réalisateur)



À Vif Cinéma - The Dark - Documentaire - France, USA - 2019 - 1h26

Détroit. USA. Que reste-il quand la capitale mythique de l'automobile se meurt ? Un champ de ruines, de vieux souvenirs de lutte, de la neige et la Motown. Et un feu qui couve encore, fragile, car certains ne sont pas partis et tentent de comprendre comment reconstruire.

### Le concept de «zone» dans DETROITERS

Ville phare pour l'industrie automobile, Détroit a été touchée sévèrement, dès 2008, par la crise des subprimes et doit se déclarer en faillite en juillet 2013.

De nombreuses œuvres des années 2000 portent cette esthétique de pauvreté qui gangrène une cité, d'une Amérique détruite, et Détroit en est devenue l'entendard.

Andrei Shtakleff prend le parti de se focaliser sur cette zone sinistrée et de montrer que ce n'est pas une ville fantôme, que ses habitants tentent, avec beaucoup d'effort et d'enthousiasme de la faire renaître à travers diverses initiatives. L'essence de Détroit, c'est aussi l'âme musicale qui la porte et une grande partie de l'histoire de la soul américaine à travers celle de la Motown.

LUNDI 17 / 9H00 / UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

COLLÈGE (4ÈME/3ÈME) / LYCÉE (SECONDE/PREMIÈRE)

+ LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR d'Érika Étangsalé



Production WEFILM - Documentaire - France - 2021 - 51''

Jean-René est un ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite. Il vit en France, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans. Aujourd'hui, pour la première fois, il brise un silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.

+ MOUNE Ô de Maxime Jean-Baptiste (en présence du réalisateur)



Production La loge - Distribution : Square Eyes - Documentaire - France - 2022 - 16''

"Je ferme les yeux. La foule me force à sourire, me casse le corps, et c'est la fin". En présentant les événements festifs qui accompagnent la projection du film *Jean Galmot, aventurier* d'Alain Maline, où le père du cinéaste jouait un rôle, les images de *Moune Ô* révèlent la survivance de l'héritage colonial au sein d'un inconscient collectif occidental toujours marqué de stéréotypes. À partir de gestes de la vie quotidienne, la résistance à l'oppression se réalise, dans son propre rythme.

### Le concept de «zone» dans les deux films

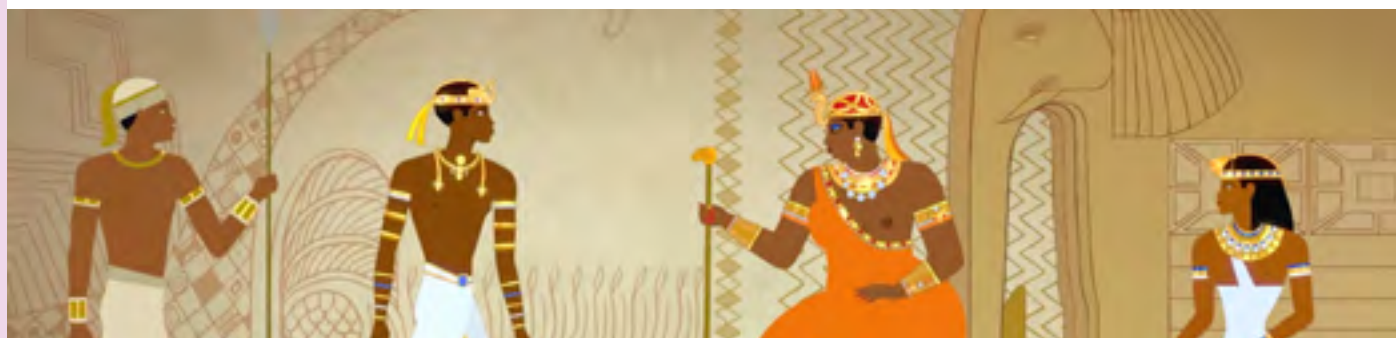
À travers leurs films, les deux réalisateur.ice.s interrogent l'Histoire à travers celle de l'un de leur parent, l'une la retrace quand l'autre la rejoue. Dans le fond comme dans la forme, *Lèv la tèt fenwar* et *Moune Ô* se font bruyamment écho. Dans un cas comme l'autre, il s'agit d'opérer une réparation des maux par les mots mais aussi par les images, qui, elles, laissent des traces. L'utilisation d'images d'archives, officielles ou personnelles est capitale, elles donnent du crédit au témoignage, nous livre leur vérité.

En établissant un dialogue, une divergence de point de vue sur l'Histoire coloniale des DOM, Erika Étangsalé et Maxime Jean-Baptiste réactivent l'éternel débat entre Histoire et Mémoire(s) dans l'objectif d'obtenir une reconnaissance officielle de l'Histoire des peuples d'Outre-mer pour qu'enfin se forme une mémoire collective.

LUNDI 17 / 9H15 / CINÉMA UTOPIA

PRIMAIRES (CP/CE1/CE2)

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE de Michel Ocelot



Diaphana - Film d'animation - France - 2022 - 1h23

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleurs.

### Le concept de «zone» dans LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Le dernier opus de Michel Ocelot ne cesse de traverser les époques, les imaginaires et les continents à travers ces trois contes contruits à base d'éléments donnés par le public qui écoute lui-même ces histoires. Il traverse aussi les différentes textures de création et d'animation. Si les bases de ces trois histoires peuvent faire penser à des contes traditionnels, on s'éloigne aussi quelque peu des stéréotypes de genre où les princesses prennent les choses en main !

# ATELIERS DU LUNDI 17 OCTOBRE

ATELIER D'INITIATION À L'ANALYSE FILMIQUE

14H- INSTITUT CERVANTES - COLLÈGE / LYCÉE (1 classe par atelier)

INTERVENANT : NATHAN RENEAUD

# TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

## TARIFS CINEMA UTOPIA

### Tarifs séances scolaires

4 euros par élève - gratuit pour les accompagnants

### Adresse du cinéma

Cinéma Utopia, 5 Place Camille Jullian, 33000 BORDEAUX

## TARIFS UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

### Tarif séance scolaire

4 euros par élève - gratuit pour les accompagnants

### Adresse du cinéma

13-15 rue Georges Bonnac, 33000 BORDEAUX

## TARIFS CINÉMA JEAN EUSTACHE

### Tarifs scolaires

Films de plus d'une heure : 3,60 euros (classes de Pessac) / 3,90 euros (classes hors de Pessac)

Programmes ou films de moins d'une heure : 3 euros (classes de Pessac / 3,30 euros (Classes hors Pessac)

### Adresse du cinéma

Cinéma Jean Eustache, Place de la 5ème République, 33600 PESSAC

## TARIFS ATELIERS

7 euros par élève.

Les offres d'ateliers passeront par la plateforme ADAGE et le PASS CULTURE.

### Réservations - [Formulaire d'inscription](#)

À la suite de vos réservations sur le formulaire, nous enregistrerons vos offres personnalisées sur le PASS CULTURE.

**HORS PASS CULTURE :** Pour les établissements qui ne bénéficient pas de cette offre, les informations sur les bons de commandes vous seront transmises ultérieurement.

Aurélie Oria-Badoc ([aurelie@fifib.com](mailto:aurelie@fifib.com)) / Zoé Lacôme ([zoe@fifib.com](mailto:zoe@fifib.com)) -

**fin des inscriptions 11 octobre**

# LE FIFIB JEUNES DEPUIS 10 ANS...



## PUBLICS

Scolaires

Étudiants

Hors-temps scolaires (maisons de quartier, centres d'animations, associations sociales et culturelles...)

Protection Judiciaires de la Jeunesse (quartier Mineurs de Gradignan)

Publics Isolés (Culture du coeur, MDSI...)

## INVITÉ.E.S

Michel Ocelot / Guillaume Brac /  
Sophie Letourneur / Leyla Bouzid Saïd Hamich/  
Ginger Roman / Laurent Cantet /  
Rachid Youcef/ Adriano Tardiolo /  
Jung / Jordan Mintzer / Hugo de Faucompret/  
Sébastien de Sainte Croix /  
Chloé Mahieu et Lila Pinell /  
Thomas Bardinet / Louise Hémon/ Benjamin  
Nuel/Jonathan Vinel / Alain Della Negra et Kaori  
Kinoshita/Laurie Lassalle/Frédéric Chignac /  
Sacha Wolff / Vincent Lapize /  
Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti / Rani  
Massala/ Fanny Liatard et Jérémy Trouilh /  
Sébastien Lifshitz...





## NOUS CONTACTER

**AURÉLIE ORIA-BADOC**

Chargée de médiation et  
programmatrice FIFIB JEUNES

[aurelie@fifib.com](mailto:aurelie@fifib.com)

**ZOÉ LACÔME**

Assistante de programmation  
et de médiation

[zoe@fifib.com](mailto:zoe@fifib.com)

**NATHAN RENEAUD**

Enseignant et programmeur

FIFIB JEUNES

## NOS PARTENAIRES

