

RANA : Rencontres chorales

LE PROJET

Description :

Présenté en décembre 2017, le « plan choral » a permis de développer les chorales sur le temps scolaire. Membres de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires (FNCS) et agréées par le Ministère de l'Éducation nationale, les Fédérations académiques de rencontres de chorales font participer **cette année 35000 élèves des écoles, collèges et lycées des académies de Poitiers, Bordeaux et Limoges.**

Ouverte sans exigence de prérequis à tous les élèves, la chorale réunit **tous les niveaux**, contribue à l'intégration des élèves, est un élément structurant du projet culturel de l'établissement et contribue au PEAC des élèves.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Musique

Partenaires :

- Structures culturelles, musiciens, artistes, ...
- Chorales dans les établissements scolaires, écoles, collèges (enseignement facultatif de chant choral) et lycées,

Articulation avec un projet 1^{er} degré : Oui

LES PARTICIPANTS :

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel
Intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer : Se confronter au monde du spectacle vivant à travers les répétitions puis les concerts : techniciens, artistes musiciens, salles de spectacle...

Pratiquer : Participer à la chorale tout au long de l'année ; enrichir les sensibilités et positionner leurs goûts singuliers.

Connaître : Appréhender un répertoire vocal particulier ; faire l'expérience d'émotions multiples ; apprendre à interroger pour en déduire des connaissances objectives sur les arts, la musique et ses langages.

Restitution envisagée : Concerts de rencontres de chorales (notamment départementales ou académiques).



Étapes prévisionnelles :

- Sensibilisation : En début d'année, participation des enseignants à des journées régionales d'Éducation musicale et chant choral (formation des réseaux d'établissements, choix de l'œuvre ou des œuvres commune(s))
- Les regroupements, organisés plusieurs fois dans l'année, permettent aux élèves de travailler avec ceux des autres établissements et avec les musiciens professionnels qui assureront avec eux les concerts.
- Restitution :
 - Autour des œuvres choisies, un travail pluridisciplinaire s'élabore, engageant toute une équipe pour le travail de mise en scène, textes de liaison, décors, chorégraphie, et ce, avec l'aide d'intervenants artistiques professionnels
 - les projets réalisés peuvent être valorisés dans le cadre du festival Ecole en Chœur.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (venue d'un auteur...).

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

A voir avec les associations départementales



Contacts :

Académie de Bordeaux : Eric Boissumeau, conseiller DAAC - 06 85 82 86 06 eric.boissumeau@ac-bordeaux.fr

Académie de Limoges : Jean-François Le Van, DAAC – hien.le-van@ac-limoges.fr

Académie de Poitiers : Barbara Bouilly, conseillère DAAC – barbara.bouilly@ac-poitiers.fr