

DAAC Bordeaux : A la découverte des Ecritures contemporaines pour le théâtre



LE PROJET

Description :

Un comité de lecture académique propose une sélection de textes :

- pour les collèves et les lycées,
- une sélection en langue étrangère (italien/espagnol/anglais).

Le CDI en partenariat avec l'enseignant organise le prêt des livres et la valorisation des lectures libres sous formes de traces.

Chaque classe est associée à :

- Un comédien, metteur en scène qui intervient (6h) pour travailler l'oralisation et appréhender un texte à dire, à jouer.
- Un auteur (2h) pour une sensibilisation à l'écriture théâtrale.

Tout au long du parcours, des extraits de textes pourront être proposés à la lecture et au débat avec d'autres classes dans le cadre par exemple du 1/4 d'heure lecture, de « Partage ta lecture », ou de café philo et autres temps de rencontres.

Objectifs :

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines pour le théâtre.
- Comprendre les spécificités du texte pour le théâtre : texte à oraliser.
- Sensibiliser à la lecture à haute voix, à la lecture engagée en français ou en langue étrangère.
- Apprendre à élaborer un discours critique.
- S'exercer à débattre.
- Assister à la présentation de pièces contemporaines.

Les classes de collèves, lycées généraux, technologiques et professionnels et EREA peuvent prétendre à cette action.

Cette offre bénéficie du soutien de la DRAC auprès du partenaire culturel.

En Gironde, le projet est accompagné par le [Glob théâtre](#), scène ressource, en collaboration avec d'autres scènes associées au Réseau Médiation de l'Iddac. Les interventions artistiques sont financées par la Drac Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde dans le cadre de l'appel à projet pour les collèves et lycées. **Il est impératif de se rapprocher du [Glob théâtre](#)**

Pour les autres départements, le projet est à construire impérativement avec une [structures culturelles de proximité](#) qui fera aussi une demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

La co-construction permet également de partager les objectifs du projet, de choisir des spectacles et l'artiste partenaire, et d'établir un budget et un calendrier.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Théâtre

Partenaires :

Partenaires culturels :

En Gironde : Glob Théâtre

Pour les autres départements structures culrelles de proximité ([liste](#))

Partenaires institutionnels et collectivités :

DAAC du rectorat de Bordeaux

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseils Départementaux Glob Théâtre, scène ressource et des scènes associées du réseau de médiation Iddac

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Rencontre avec le spectacle vivant autour des textes de la sélection mis en scène, rencontre avec un comédien et un auteur de la sélection

Pratiquer :

Travail de mise en voix des textes avec un comédien 6h d'atelier

Connaitre :

Découverte et d'exploration des textes.

Restitutions envisagées :

Un temps de restitution est attendu en fin de parcours sous forme de lecture mise en espace, dans l'établissement et / ou avec une scène partenaire, une bibliothèque de proximité...

Etapes prévisionnelles :

Un temps de formation pour présenter les textes, le parcours et les outils pédagogiques

Découverte et d'exploration des textes en classe avec l'enseignant

Une ou plusieurs rencontre(s) avec la création contemporaine théâtrale, une découverte des coulisses et des métiers du théâtre (artistiques et techniques).

Des ateliers de pratique artistique avec un comédien ou metteur en scène pour la mise en voix et en jeu des textes (6h), et une rencontre avec un auteur pour aborder la notion d'écriture théâtrale (2h).

Mis en place de temps de lectures publiques autour de la sélection devant différents publics, dans des lieux, contextes, événements à définir. Ces lectures pourront être accompagnées de débats sur les sujets de société soulevés par ces textes.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Une aide peut être sollicitée auprès des Conseils Départementaux et du Conseil Régional Nouvelle - Aquitaine par le biais des appels à projets.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement finance l'achat des livres, la billetterie des spectacles, les transports

Pour en savoir plus : <http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

Contact :

Pour le Glob théâtre (Scène ressource) :

Cassandra Nebout - mediation@globtheatre.net

Pour la DAAC :

Nathalie Ferrier, Conseillère académique Arts et Culture nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr -05 57 57 35 90 - DAAC Rectorat de Bordeaux.

Prendre contact avec l'une des professeures relais Théâtre

Sophie Guilhem (lycées) : sophie.guilhem@ac-bordeaux.fr

Emilie Massart (collèges) : emilie.massart@ac-bordeaux.fr