

# PORTRAITS DU PASSÉ : UN DESCRIPTIF

Une mise en lumière, à travers dix portraits mélodiques, de dix personnages de notre patrimoine collectif

Une œuvre qui traverse six siècles et trois continents, dans une galerie d'univers et de styles musicaux très divers

Un choix de sujets nourri d'échanges qui ont eu lieu avec des enfants de six classes, en mai 2019, à qui Sally Galet avait posé une question : « Avec quel personnage disparu aimeriez-vous avoir une conversation, et pourquoi ? »

Développant l'idée d'un « album vivant », une introduction (« Couverture ») et une conclusion (« Quatrième de couverture ») associées à une mise en scène pour cinq jeunes comédiens, offrent pour cette création un véritable spectacle vivant.

## Genèse :

Au début de l'année 2019, la Fédération Chante Aquitaine a invité Sally Galet à écrire une œuvre pour un grand chœur à voix égales, issu d'écoles élémentaires et de collèges du département de la Gironde (cycle 3) avec un accompagnement orchestral destiné à être joué par un orchestre d'élèves de bon niveau, ou par un piano seul. Suite à la composition de ses Portraits, version piano-chant, entre juin et octobre 2019, le travail a commencé et un partenariat avec le PESMD a été établi, en vue de la création de l'œuvre en juin 2020. L'épidémie COVID est venue modifier à maintes reprises les prévisions pour l'aboutissement de ce projet. En mars 2021 l'enregistrement vidéo des accompagnements instrumentaux par le PESMD, sous la baguette de son directeur, Laurent Gignoux, a permis d'offrir un bel outil de travail pour la suite de cette longue aventure. En ce printemps 2022 l'équipe pédagogique et artistique, infaillible tout au long de cette période si compliquée, est heureuse de présenter au public bordelais les premiers interprètes des Portraits du Passé.

**Sally Galet** est née en Angleterre en 1958.

Auteur-compositeur et fervente adepte de la pédagogie du projet, elle est professeur, chef de chœur et conseillère pédagogique au CRR de Bordeaux jusqu'en 2011 et tutrice au PESMD. Depuis, tout en intervenant régulièrement au PESMD, elle se consacre essentiellement à la formation des professeurs sur le territoire français et à l'écriture musicale, souvent de manière intégrée à son action pédagogique.

À ce titre, elle réalise des commandes de composition et d'orchestration pour de nombreux conservatoires ainsi que pour la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (*Komir le Jaloux* 2004), l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (*L'histoire de Simon* 2015 et *L'Odysée* 2022), Chante École (*Les chants de la côte* 2016, 2022) l'Ensemble Orchestral de Bordeaux (*Éléments de Raiponce* 2016) l'Opéra de Limoges (*De cendre et d'or* 2015-2017), l'Orchestre Symphonique de Nottingham (*À propos d'animaux* 2017), l'Opéra de Bordeaux (*Le voyage de Marco* 2018), Idomeneo (*Fresque* 2018), Chante Aquitaine (*Portraits du Passé* 2019-2022) et la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (*Héritiers du futur* 2020-2022).

En 2017 la CEMF lui décerne le Prix de L'Enseignement Musical dans la catégorie « Création pour jeunes interprètes » pour sa partition « *De cendre et d'or* ».

Les œuvres et ouvrages de Sally Galet sont joués et exploitées régulièrement à travers la France.



## PROGRAMME DU CONCERT CHANTE AQUITAINE



En partenariat avec  
l'Opéra National de Bordeaux  
et le Pôle d'enseignement  
supérieur Musique et Danse  
dans le cadre de « Tous à l'Opéra »



**Vendredi 6 mai 2022 à 20h**  
Auditorium de l'Opéra



Chers professeurs, chers parents, chers élèves,

Le festival musical Chante-Aquitaine est un rendez-vous incontournable pour toutes les chorales et classes chantantes des écoles, des collèges et des lycées de Nouvelle-Aquitaine. Cette année encore, 20 000 choristes sont mobilisés !

Chante-Aquitaine est un projet artistique exigeant : participer à des spectacles publics permet aux élèves de développer leur confiance en eux, et de porter un regard critique sur le travail réalisé. Le travail sur la qualité artistique est un élément de motivation important, pour les jeunes comme pour les adultes.

Autonomie, initiative, créativité, sens du collectif et civisme : autant de compétences développées par le chant choral ! En complément de l'éducation musicale, il contribue au bien-être à l'école, à l'épanouissement et à la réussite.

La production de spectacles en lien avec les musiciens professionnels est une expérience de création et de diffusion qui renforce la connaissance concrète de notre environnement culturel.

Grâce au Pass Culture, il est désormais possible de faire intervenir les artistes plus régulièrement dans les établissements, et les élèves ont la possibilité d'aller les entendre en concert.

Enfin, pour accueillir les élèves dans les meilleures conditions et mettre en valeur leur travail, la collaboration avec les collectivités territoriales, les professionnels du spectacle vivant et les partenaires culturels est essentielle.

Malgré les fortes contraintes qui ont pesé sur les apprentissages durant la crise sanitaire, je remercie chaleureusement les professeurs d'éducation musicale et de chant choral pour leur mobilisation auprès de leurs élèves, afin de les accompagner dans ces beaux projets !

Le festival Chante-Aquitaine est à coup sûr l'évènement musical de cette fin d'année scolaire :

Profitons-en !

#### Anne Bisagni-Faure

Rectrice de la région académique Nouvelle-Aquitaine  
Rectrice de l'académie de Bordeaux  
Chancelière de universités

## AU PROGRAMME

### Première partie

#### Ariettes oubliées

de Julien Joubert

Chœur académique composé d'enseignants du premier et du second degré de toute l'académie de Bordeaux,  
dirigé par Alexis Duffaure,  
chef de chœur adjoint de l'ONB

### Troisième partie

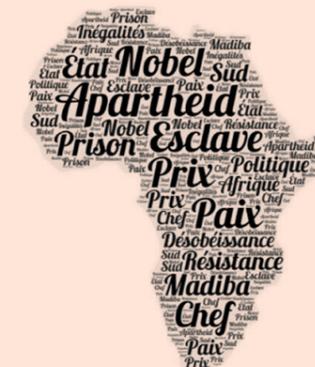
#### Portraits du passé

Œuvre commandée à la compositrice Sally Galet par Chante Aquitaine

Chœur d'écoliers et de collégiens  
Orchestre du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
Direction : Laurent Gignoux  
Direction du chœur, musique,  
texte et mise en scène : Sally Galet

#### Une collection de dix portraits musicaux :

De Gaulle  
Marie Curie  
Helen Keller  
Léonard de Vinci  
Victor Hugo  
Charlie Chaplin  
Louis de Funès  
Christophe Colomb  
Mandela  
Neil Armstrong



Chœur :

École Francin à Bordeaux, classe de Céline Pelloquin  
École Anatole France à Bordeaux, classe de Philippe Devos  
École du Bourg à Lège-Cap-Ferret, classe de Carole Seguettes  
École de Ste Croix du Mont, classe d'Olivier Destailleur  
Collège Émile Combes à Bordeaux, classe de Yolande Barbier  
Collège Victor Louis à Talence, classe de Magali Gardeur  
Collège L'Estey à St Jean d'Ilac, classe d'Élodie Delaporte  
Collège Panchon à Arzac, classe Myriam Ladjili

Comédiens :

Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux,  
atelier théâtre de Mathilde Barbaray et Sébastien Anido-Murua

Récitant :

Philippe Devos

### Deuxième partie

#### Concerto pour violoncelle Op 129

de Robert Schumann

Orchestre du PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse)  
Direction : Laurent Gignoux  
Violoncelle : Alain Meunier

1. Nicht zu schnell (Allegro) (la mineur)
2. Langsam (Adagio) (fa majeur)
3. Sehr lebhaft (Vivace) (la mineur - la majeur)

# CHANTE AQUITAINE