ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Division des Examens et Concours
Inspection Pédagogique Régionale

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
SESSION 2027

ÉPREUVES PONCTUELLES
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

DANSE

Guide d'accompagnement à destination des candidats

Les différents guides présentent pour l'académie de Bordeaux les activités physiques et sportives retenues pour la session 2027 des Examens du certificat d'aptitude professionnelle. Chacun a pour enjeu d'accompagner les candidats pour se préparer et comprendre les attendus des différentes épreuves.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante :

Les candidats qui relèvent de l'examen ponctuel choisissent une épreuve relevant d'un champ d'apprentissage.
Cette épreuve est choisie parmi les activités proposées en annexe 2 de la circulaire du 27 août 2025 parue au bulletin officiel n°36 du 25 septembre 2025.

- le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur une épreuve.
- les candidats choisiront dans la liste ci-dessous une **épreuve** :

Activité n°1	**Demi-fond (800 mètres)**
Activité n°2	**Danse**
Activité n°3	**Tennis de table**

La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.

Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de garantir leur sécurité.

Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue par chacun des candidats résulte de la moyenne de ces deux notes.

ÉPREUVE : DANSE

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée ».

DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve se compose de deux parties :

Echauffement / Préparation : - Echauffement spécifique danse - Révision de la chorégraphie - Repérage dans l'espace scénique ***Durée : 15 à 20 minutes***	Présentation d'une composition chorégraphique individuelle, sur un support musical au choix du candidat. ***Durée : de 1 min 30 à 2 min*** Support musical : clé USB ; CD ; musique téléchargée en format Mp3 *Attention : Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée.*

CONDITIONS DE L'ÉPREUVE

- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate : la tenue est libre mais doit rester dans les codes de décence de la société (la nudité n'est pas autorisée).
- La composition doit être une recherche personnelle et non une reproduction de clip, de vidéo YouTube, TikTok ou autre plagiat. Il est cependant possible de s'inspirer d'une œuvre artistique en la transformant.

DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

1ère phase : Accueil

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication du déroulement de l'épreuve

2ème phase : Echauffement / Préparation (15-20 minutes)

- Echauffement (mobilisation articulaire, échauffement spécifique danse)
- Révision de la composition chorégraphique et repérage dans l'espace scénique Ce temps d'échauffement et préparation est observé et évalué par le jury.

3ème phase : Présentation de la composition

- Interprétation de sa chorégraphie sur un univers sonore ou en silence.

CONSTATS – CONSEILS ISSUS DES SESSIONS PRÉCÉDENTES

Les candidats sont invités à **prendre connaissance du référentiel national d'évaluation en annexe 1.1, page 5** pour s'approprier les modalités de l'épreuve, les critères d'évaluation, la répartition des points.
Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'activité ou l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage. Le niveau de pratique est hétérogène, celui-ci est notamment lié à la qualité de la préparation.

Comme pour toute épreuve, la danse est une épreuve exigeante qui nécessite une réelle préparation de la composition chorégraphique. Négligée ou limitée, celle-ci est très souvent pénalisante pour les candidats. Des conseils pour se préparer au mieux à l'épreuve sont indiqués en **annexe 1.2., pages 6 et 7**. Des illustrations en vidéo sont également accessibles.

ANNEXE 1.1 : RÉFÉRENTIEL NATIONAL D'ÉVALUATION – DANSE

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 – S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d'une intention.	8	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible. **0 à 1,5 pt**	Le candidat agit pour lui-même plus qu'il n'exprime. Il assume difficilement le regard des spectateurs. **2 à 3,5 pts**	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu'il a appris. **4 à 6 pts**	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l'attention du spectateur. **6,5 à 8 pts**
AFLP2 – Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	6	La motricité reste usuelle, caricaturale voire mimée, « au service » d'un projet absent ou confus.	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés… au service d'un projet inégal. **1,5 à 2,5 pts**	La motricité s'enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace au service d'un projet simple, organisé avec une intention lisible. **3 à 4,5 pts**	La motricité est porteuse de sens et d'émotion. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient originale en utilisant une motricité expressive fluide et maîtrisée au service d'un projet épuré et structuré, symbolique. **5 à 6 pts**
AFLP3 – Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	3	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée. **0 à 0,5 pt**	Préparation partielle et succincte ou « copiée ». **1 point**	Préparation complète et autonome. **2 points**	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants. **3 points**
AFLP4 – Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	3	Candidat concentré partiellement. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués. **0 à 0,5 pt**	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles. **1 point**	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement. **2 points**	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l'intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide. **3 points**
		Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')			

ANNEXE 1.2 : SE PRÉPARER À L'ÉPREUVE DE DANSE

➢ Préparer sa composition chorégraphique

- Trouver une source d'inspiration : ce sera votre INTENTION : sujets / thématiques, références aux œuvres d'art (chorégraphiques, musicales, littéraires, plastiques, visuelles…)
- Explorer : expérimenter plusieurs mouvements évoquant l'intention choisie et mobiliser différents procédés de composition.
- Sélectionner : retenir les mouvements et les procédés en cohérence avec le propos.
- Enrichir ses gestes en variant les formes, les espaces, les énergies.
- Structurer : organiser la composition permettant de créer un fil conducteur tout au long de la chorégraphie.
- Mémoriser : répéter le travail abouti pour le représenter dans son intégralité devant un jury.
- Faire des choix (univers sonore, tenues, accessoires) en lien avec le thème de la chorégraphie.
- Interpréter : se concentrer sur la totalité de la chorégraphie, sans geste parasite (ne pas chanter sur la musique, se recoiffer, replacer ses vêtements…), placer son regard : intense, posé, fuyant à un moment en lien avec le thème, veiller à ne pas regarder le sol.
- Télécharger la musique : sur une clé USB au format Mp3 et vérifier sa lisibilité sur un support (ordinateur) et sa durée (entre 1 min 30 et 2 min 30 maximum).

➢ Extraits vidéo de compositions remplissant les attendus

- Extrait d'une composition présentant des contrastes entre énergie et temps en relation avec le propos et la musique

https://podeduc.apps.education.fr/video/109719-epreuve-ponctuelle-eps-danse_contrastes/

- Extrait d'une composition montrant l'importance du regard dans l'interprétation (présence du danseur)

https://podeduc.apps.education.fr/video/109724-epreuve-ponctuelle-danse_regard/

- Extrait d'une composition montrant une motricité singulière (originale et personnelle) qui enrichit l'interprétation (torsion, amplitude…)

https://podeduc.apps.education.fr/video/109725-epreuve-ponctuelle-danse_motricite- singuliere/

➢ **Derniers conseils**

- Bien exploiter le temps de préparation car il fait partie de l'épreuve.
- Caler parfaitement le temps de votre chorégraphie car une pénalité d'un point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en plus ou moins) l'exigence de durée (1'30 à 2').
- Votre proposition artistique doit être construite autour d'une intention : elle doit être personnelle, avec une motricité expressive, originale, mémorisée et interprétée de bout en bout pour capter l'attention du jury.
- Faites preuve de créativité !

Bon courage !