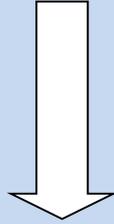


EPS-Examen terminal ponctuel Baccalauréat Général et Technologique

Aide à la préparation de l'activité DANSE



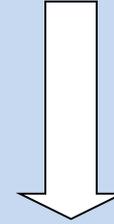
LES DEUX PARTIES DE L'ÉPREUVE



Présentation d'une composition chorégraphique individuelle, sur un support musical au choix du candidat.

Durée : de 1mn30 à 2mn30

Support musical : clé USB /musique téléchargée en format Mp3



Transformation d'un extrait de la composition chorégraphique à partir d'un inducteur. La séquence transformée est présentée sur le silence.

Durée : de 20 secondes à 1mn

DEROULEMENT: LES TROIS TEMPS DE L'EPREUVE

Les trois temps de l'épreuve sont observés et évalués par le jury

1^{er} temps Echauffement/Préparation 30mn	2^{ème} temps Présentation de la composition	3^{ème} temps Présentation de la séquence transformée
<ul style="list-style-type: none">• mobilisation articulaire, échauffement spécifique danse.• révision de la composition chorégraphique.• repérage dans l'espace scénique.• expérimentation des deux inducteurs de deux catégories différentes tirés au sort au début de l'épreuve. Choisir l'un des deux.• sélection et transformation de l'extrait de sa chorégraphie (20 à 40 secondes)• mémorisation de l'extrait transformé.• annoncer l'inducteur choisi au jury <p><u>Bien gérer ce temps de préparation</u></p>	<p>Interpréter sa chorégraphie sur un univers sonore ou en silence.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Après une minute de repos, présenter l'extrait à transformer choisi dans sa composition.• Présenter la séquence transformée.

COMMENT PRÉPARER LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE ?

- **Trouver une source d'inspiration ou intention** : sujets /thématiques, références aux œuvres d'art (chorégraphiques, musicales, littéraires, plastiques, visuelles...)
-
- **Explorer:** expérimenter plusieurs mouvements évoquant l'intention choisie et mobiliser différents procédés de composition.
-
- **Sélectionner:** retenir les mouvements et les procédés en cohérence avec le propos.
-
- **Structurer** : organiser la composition .Se concentrer sur les temps forts et les temps faibles de sa chorégraphie
-
- **Mémoriser:** répéter le travail abouti pour le représenter dans son intégralité devant un jury
-
- **Faire des choix:** univers sonore , costumes, accessoires, en lien avec le thème de la chorégraphie.
-
- **Télécharger la musique:** sur une clé USB au format Mp3. Durée maximum 2mn30.

COMMENT PREPARER LA TRANSFORMATION DE LA SEQUENCE ?

Cette épreuve de transformation est un exercice qu'il faut travailler avant l'examen.

- **Qu'est-ce qu'un inducteur ?**

C'est un élément déclencheur (un mot, un verbe d'action, une image, une consigne, une contrainte...) qui suscite l'exploration et la transformation des composantes du mouvement (espace, temps, énergie, poids/transfert de poids...)

- **Comment s'y prendre ?**

Si l'inducteur est un mot : réfléchir à son sens, faire jouer son imagination pour l'exploiter .

Si l'inducteur est une image : repérer une forme, une ligne de direction, un mouvement, une ou des couleurs dominantes.... réfléchir à son sens, faire jouer son imagination pour l'exploiter .

Prélever dans sa chorégraphie un extrait (de 20 à 40 secondes) dans lequel l'inducteur peut être exploiter au mieux.

- **Transformer ?**

Détourner, exagérer, enrichir les mouvements de l'extrait choisi, de manière à suggérer ou symboliser l'inducteur.

Jouer ainsi sur une ou plusieurs composantes du mouvement :

-transformer l'espace (orientations, trajets, niveaux...)

-moduler le temps (lent, rapide, arrêts sur image, suspension, crescendo, decrescendo...)

-moduler les énergies (fluide, saccadée, doux...)

-jouer sur les contrastes

Faire des choix originaux et pertinents au regard de l'inducteur.

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE

Inducteur « catégorie MOT »

Verbe d'action: **FRAPPER**

- Réfléchir aux sens du mot (sens propre, sens figuré) :
 - action de frapper (donner des coups sur quelqu'un ou quelque chose)
 - être frappé par un événement (subir)
 - faire « vive impression » c'est à dire : épater, étonner...
 - Définir les mouvements évoquant, symbolisant le mot frapper.
 - Les introduire dans l'extrait choisi (qui se prête au mieux à l'exploitation de l'inducteur) et transformer cette séquence en jouant sur les composantes du mouvement : temps /espace/énergie
- Utiliser différentes qualités de mouvement, jouer sur des états de corps
- Utiliser des procédés de composition : répétition, accumulation, transposition...

Présenter la phrase transformée avec une fin bien identifiée.

Autre exemple « mots » : **LOIN/PROCHE**

- Se poser la question du sens opposé des deux adverbes qui indiquent un contraste, dans deux composantes du mouvement : **qu'est que je modifie, élimine, détourne, enrichis dans mes déplacements, mes formes corporelles, mes procédés de composition pour transformer ?**
- **composante spatiale :**
 - « Je suis éloigné (ou proche) d'un point fixe, d'un observateur... »
 - « Je travaille sur mon espace propre ou intime »
 - « Je développe mon imaginaire à partir d'expressions : *à perte de vue, toujours à distance, loin des yeux, loin du coeur ...* »
- **composante temporelle:**
 - « Je suis loin ou proche dans le temps, par rapport au présent ou passé... »

Inducteur « catégorie IMAGE »



Rodin et la danse

- Identifier les formes corporelles,
- Identifier les mouvements que ces formes peuvent induire :
 - Quels espaces mobilisent-elles ? Haut, bas, de profil, de dos...
 - Quelle temporalité? Jouer sur la composante du temps : lent, rapide, en pause...
 - Quelles qualités de corps ?

Comment transformer l'extrait choisi dans sa composition en tenant compte des analyses de l'image? Par exemple :

- En enchaînant les postures des quatre sculptures les unes après les autres , en les insérant dans la séquence
- En introduisant dans sa séquence les différentes formes pour créer du mouvement en jouant sur les paramètres d'espace et de temps
- En utilisant les formes de manière animée (en mouvement) ou de manière statique (arrêt sur image)

DERNIERS CONSEILS

- **Faire des choix, les assumer, ne pas tout traiter, pour optimiser votre phase de préparation et vous s'engager dans une transformation lisible de votre séquence.**
- **Vous devrez mobiliser une motricité expressive, c'est à dire mettre en évidence votre engagement moteur, corporel ainsi que votre présence d'interprète en adéquation avec l'inducteur.**
- **Faire preuve de créativité !**