ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Division des Examens et Concours
Inspection Pédagogique Régionale

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
SESSION 2027

ÉPREUVES PONCTUELLES
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

DANSE

Guide d'accompagnement à destination des candidats

Les différents guides présentent pour l'académie de Bordeaux les activités physiques et sportives retenues pour la session 2027 des Examens des baccalauréats généraux et technologiques. Chacun a pour enjeu d'accompagner les candidats pour se préparer et comprendre les attendus des différentes épreuves.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante :

Les candidats qui relèvent de l'examen ponctuel choisissent deux épreuves relevant de deux champs d'apprentissages différents. Ces épreuves sont choisies parmi les activités proposées en annexe 2 de la note de service du 20-2-2026 parue au Bulletin Officiel n°9 du 26 février 2026 et éventuellement parmi une des activités académiques fixées par le recteur d'académie pour l'examen ponctuel.

- le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuves.
- les candidats choisiront dans la liste ci-dessous un **ensemble de deux épreuves** :

Activité n°1	**Demi-fond (800 mètres)**
Activité n°2	**Danse**
Activité n°3	**Tennis de table**
Activité académique	**Musculation poids de corps**

La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.

Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de garantir leur sécurité.

Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue par chacun des candidats résulte de la moyenne de ces deux notes.

ÉPREUVE : DANSE

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée ».

DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve se compose de deux parties :

Présentation d'une composition chorégraphique individuelle, sur un support musical au choix du candidat. ***Durée : de 1 min 30 à 2 min 30*** Support musical : clé USB ; CD ; musique téléchargée en format Mp3	**Transformation d'un extrait de la composition chorégraphique à partir d'un inducteur.** **La séquence transformée est présentée sans support musical (silence).** ***Durée : de 20 secondes à 1 min***

CONDITIONS DE L'ÉPREUVE

- Le candidat doit se présenter avec une tenue adéquate : la tenue est libre mais doit rester dans les codes de décence de la société (la nudité n'est pas autorisée).
- **La composition doit être une recherche personnelle et non une reproduction de clip, de vidéo YouTube, TikTok ou autre plagiat.** Il est cependant possible de s'inspirer d'une œuvre artistique en la transformant.

DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

1ère phase : Accueil

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication du déroulement de l'épreuve
- **Le candidat indique au jury son choix entre 3 paramètres : temps, espace, énergie**
- Le jury propose 5 inducteurs. Le candidat devra faire un choix parmi les 5 proposés et présenter sa séquence transformée au regard de l'inducteur choisi.

Exemple d'inducteurs :

- *Paramètre « Temps »* : lent, vite, accéléré, ralenti, accent, pulsation, vite-lent, accéléré-ralenti.
- *Paramètre « Espace »* : haut, bas, sol, aérien, droite, arrière, cercle, bulle, courbe, diagonale, haut- bas, droite- gauche.

- *Paramètre « Énergie »* : fluide, lourd, saccadé, mou, fort, léger, soudain, doux, relâché, explosif, fort-léger, fluide-saccadé

2ème phase : Echauffement / Préparation (30 minutes)

Ce temps d'échauffement et préparation est observé et évalué par le jury.

- Echauffement (mobilisation articulaire, échauffement spécifique danse)
- Révision de la composition chorégraphique et repérage dans l'espace scénique
- Expérimentation des 5 inducteurs dans le paramètre choisi au début de l'épreuve et **choix d'un unique inducteur pour la transformation de sa chorégraphie.**
- Sélection et transformation de l'extrait de sa chorégraphie (20 à 40 secondes)
- Mémorisation de l'extrait transformé.
- Annonce de l'inducteur choisi au jury

3e phase : Présentation de la composition puis de la séquence transformée

- Interprétation de sa chorégraphie sur un univers sonore ou en silence.
- Après une minute de repos, présentation de l'extrait transformé choisi au sein de sa composition.

CONSTATS - CONSEILS ISSUS DES PRÉCÉDENTES SESSIONS

Les candidats sont invités à **prendre connaissance du référentiel national d'évaluation en annexe 1.1, page 5** pour s'approprier les modalités de l'épreuve, les critères d'évaluation, la répartition des points.
Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'activité ou l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage. Le niveau de pratique est hétérogène, celui-ci est notamment lié à la qualité de la préparation.

Comme pour toute épreuve, la danse est une épreuve exigeante qui nécessite une réelle préparation, tant de la composition chorégraphique que de la transformation de sa séquence. Négligée ou limitée, celle-ci est très souvent pénalisante pour les candidats. **Des conseils pour se préparer au mieux à l'épreuve sont indiqués en annexe 1.2., page 6**. Des illustrations en vidéo sont également à votre disposition.

ANNEXE 1.1 : RÉFÉRENTIEL NATIONAL D'ÉVALUATION – DANSE

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	**Engagement moteur** (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0 – 1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2 – 3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5 – 6 pts
	4	**Présence de l'interprète** (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0 – 1 pt	Présence intermittente. 1 – 2 pts	Présence impliquée. 2 – 3 pts	Présence engagée. 3 – 4 pts
	4	**Projet artistique** Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0 – 1 pt	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1 – 2 pts	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents. Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2 – 3 pts	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3 – 4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	3	**Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.**	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. 0 – 0,75 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. 1 – 1,5 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. 1,75 – 2,25 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. 2,5 – 3 pts
	3	**Transformer avec intention une séquence** (exclusivement sur la transformation)	L'inducteur choisi n'est pas exploité, peu repérable ou ne correspond pas aux transformations observées. Intention/transformation non visible. 0 – 0,75 pt	L'inducteur choisi est peu exploité, occasionnel. Intention/transformation peu lisible. 1 – 1,5 pts	L'inducteur choisi est exploré dans plusieurs dimensions Intention/transformation lisible. 1,75 – 2,25 pts	L'inducteur choisi est exploité de manière originale et singulière. Intention/transformation lisible et pertinente. 2,5 – 3 pts

ANNEXE 1.2 : SE PRÉPARER À L'ÉPREUVE DE DANSE

➢ Préparer sa composition chorégraphique

- **Trouver une source d'inspiration ou intention :** sujets / thématiques, références aux œuvres d'art (chorégraphiques, musicales, littéraires, plastiques, visuelles…)
- **Explorer :** expérimenter plusieurs mouvements évoquant l'intention choisie et mobiliser une gestuelle riche : sauts, descente au sol, motricité variéeainsi que différents procédés de composition (répétition, crescendo ou transposition).
- **Proposer une richesse de contrastes par rapport au temps** : lent-vite, **par rapport à l'espace** : petit-grand **ou par rapport à l'énergie** : fluide-saccadé.
- **Sélectionner :** retenir les mouvements et les procédés en cohérence avec le propos.
- **Structurer :** organiser la composition et se concentrer sur les temps forts et les temps faibles de sa chorégraphie
- **Mémoriser :** répéter le travail abouti pour le représenter dans son intégralité devant un jury
- **Faire des choix** (univers sonore, tenues, accessoires) en lien avec le thème de la chorégraphie.
- **Interpréter :** placer son regard : intense, posé, fuyant à un moment en lien avec le thème, veiller à ne pas regarder le sol.
- **Télécharger la musique :** sur une clé USB au format Mp3.
- **Vérifier sa lisibilité sur un support** (ordinateur) **et sa durée** (entre 1 min 30 et 2 min 30 maximum).

➢ Extraits vidéo de compositions remplissant les attendus

- Extrait d'une composition présentant des contrastes entre énergie et temps en relation avec le propos et la musique

https://podeduc.apps.education.fr/video/109719-epreuve-ponctuelle-eps-danse_contrastes/

- Extrait d'une composition montrant l'importance du regard dans l'interprétation (présence du danseur)

https://podeduc.apps.education.fr/video/109724-epreuve-ponctuelle-danse_regard/

- Extrait d'une composition montrant une motricité singulière (originale et personnelle) qui enrichit l'interprétation (torsion, amplitude…)

https://podeduc.apps.education.fr/video/109725-epreuve-ponctuelle-danse_motricite-singuliere/

➢ Préparer sa transformation

Cette épreuve de transformation est un exercice qu'il faut travailler avant l'examen.

- **Qu'est-ce qu'un inducteur ?**

C'est un élément déclencheur (un mot, une contrainte…) qui suscite l'exploration et la transformation du paramètre choisi (espace, temps, énergie).

- **Comment le choisir ?**
  - Réfléchir à son sens, faire jouer son imagination pour l'exploiter.
  - Prélever dans sa chorégraphie un extrait (de 20 à 40 secondes) dans lequel l'inducteur peut être exploité au mieux.
- **Comment transformer ?**
  - Détourner, exagérer, enrichir les mouvements de l'extrait choisi, de manière à suggérer ou symboliser l'inducteur.
  - Explorer au maximum le paramètre choisi : transformer l'espace (orientations, trajets, niveaux…) ; moduler le temps (lent, rapide, arrêts sur image, suspension, crescendo, decrescendo…) ; moduler les énergies (fluide, saccadée, doux…) ; jouer sur les contrastes
  - L'extrait transformé peut avoir une durée différente de l'initiale
  - Attention : les gestes initiaux doivent être transformés/modifiés, aucun mouvement nouveau ne doit apparaître.
  - Faire des choix originaux et pertinents au regard de l'inducteur tout en conservant présence scénique et concentration.

➢ **Extrait vidéo d'une transformation**

- Extrait de la composition non transformée
  https://podeduc.apps.education.fr/video/109729-epreuve-ponctuelle-danse_extrait-non-transforme/

- Extrait transformé (paramètre : temps ; inducteur : répétition)
  https://podeduc.apps.education.fr/video/109730-epreuve-ponctuelle-danse_extrait-transforme/

➢ **Derniers conseils**

- **Exploiter pleinement le temps de préparation** car il fait partie intégrante de l'épreuve.
- Votre proposition artistique est **construite autour d'une intention** : elle doit être personnelle, avec une motricité expressive, originale, mémorisée et interprétée de bout en bout pour capter l'attention du jury.
- Pour la transformation, **faites des choix, assumez-les,** ne cherchez pas à tout traiter pour optimiser votre phase de préparation et vous engager dans une transformation lisible de votre séquence.
- **Faites preuve de créativité !**

Bon courage !