



Edito

Rêver, imaginer l'impossible, s'évader, découvrir, apprendre... Source de plaisir, la lecture reste indispensable à la réussite personnelle, scolaire, ou pour la formation du citoyen. Elle est présente dans tous les domaines de la vie et revêt des formes plurielles : littéraires, journalistique, technologique, pratique. La multiplicité des supports, papiers ou numériques, en déploie l'accessibilité. Le président de la république a fait de la lecture une « [grande cause nationale](#) » pendant un an, jusqu'à l'été 2022.

L'apprentissage de la lecture nécessite de passer par l'apprentissage du code, d'acquérir une certaine fluence, pour comprendre le sens des phrases, la poésie ou la subtilité des mots. Elle est progressive et prend du temps. Elle ne peut être indépendante de la compréhension des textes et du sens de l'histoire.

Cependant, parce qu'elle est aujourd'hui omniprésente sur les écrans et les réseaux sociaux, il n'est pas envisageable de laisser nos enfants seuls pour décrypter le monde face au flux d'information quotidien pléthorique. Elle se doit d'être critique. Les élèves ont besoin de clés pour ne pas être attirés par les mirages des « fake news » ou succomber à la tentation de théories complotistes.

Comme le problème est complexe, de nombreux établissements ont décidé de mettre en place des expérimentations originales sur cette thématique, souvent en lien avec le CLEMI. Nous en présentons quelques-unes dans ce numéro « spécial lecture » de la lettre de l'innovation mais nous savons que les initiatives sur le terrain sont nombreuses et toujours réalisées avec enthousiasme.

À LA UNE

La lecture, dans le premier et le second degré : à la découverte de projets en page 2

« Utiliser et pratiquer la bande dessinée comme moyen didactique dans l'enseignement des sciences et de l'histoire des arts. », école Jean-Jacques Rousseau à Libourne. « Tous lecteurs en sixième ! », collège Blanqui à Bordeaux.

ZOOM SUR le projet...

« ACHILE », lauréat du prix « chercheurs en acte »



Avec ce projet, conseillères pédagogiques, enseignants, communauté de chercheurs, échangent, expérimentent, autour des problématiques d'apprentissage et de développement professionnel qui se posent en milieu très hétérogène, notamment caractérisé par l'accueil d'un nombre important d'élèves allophones. Quels sont

les caractéristiques et les besoins spécifiques dans ces classes ? Quels leviers seraient susceptibles de contribuer à l'inclusion, à une différenciation au service de tous les élèves ? Par des va-et-vient constants entre observations et retours sur le terrain, apports en formation et réajustements, sont ainsi travaillés : la cohérence et la complémentarité entre le dispositif UPE2A et l'accueil en classe ordinaire ; le travail sur le langage oral et le langage écrit comme vecteur d'enseignement et d'apprentissage ; la prise en compte de l'hétérogénéité tout en maintenant des situations et des enjeux collectifs.

Infos sur le projet dans [innovathèque](#)

Et sur le [blog LéA ACHILE](#)

Agenda

Le prix national d'éducation "[Chercheurs en Actes](#)"

Dépôt des candidatures avant le 21 mars 2022

Journée académique de l'innovation : mercredi 9 mars 2022

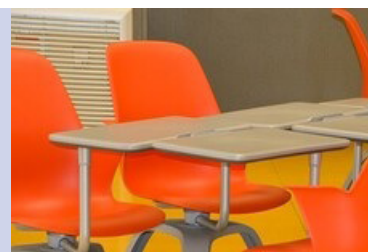


Sur le site

<https://www.ac-bordeaux.fr/la-mission-cardie-innovation-experimentation-123201>

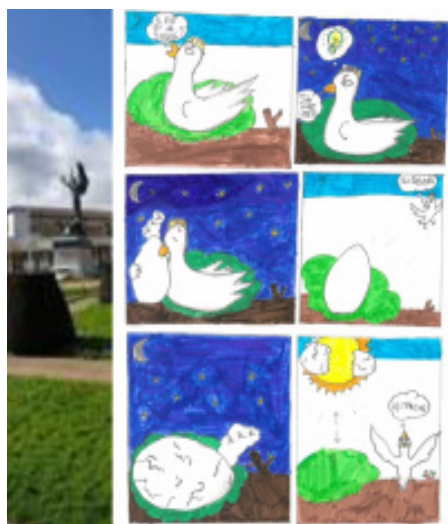
Espace et Coopération

Retrouvez [sur cette nouvelle page](#) les projets, les liens avec la recherche, la veille scientifique, les actualités



Utiliser et pratiquer la bande dessinée comme moyen didactique dans l'enseignement des sciences et de l'histoire des arts.

Utiliser la bande dessinée au service d'un rapprochement méthodologique en didactique des sciences et didactique de l'histoire des arts en cycle 3 ? C'est le défi que se sont lancés les enseignants de l'école Jean-Jacques Rousseau à Libourne pour répondre aux besoins d'un public scolaire très hétérogène et composé d'une part importante d'élèves allophones.



Quand l'école reste le vecteur principal de la fréquentation culturelle artistique et scientifique des élèves, il est d'autant plus important de les aider à développer leur curiosité, leur soif de découverte, tout en les accompagnant dans leurs apprentissages. En prenant appui sur l'intérêt des

enfants pour l'image, et sur l'expression des élèves allophones par le dessin, l'équipe pédagogique de l'école Jean Jacques Rousseau expérimente l'utilisation de la bande dessinée au service du questionnement scientifique et de l'intégration de tous les élèves par la mobilisation de références universelles.

Pour aider les professeurs à développer l'interdisciplinarité à travers des propositions de projets testés et validés, et pour fixer - dans les domaines des sciences et de l'histoire des arts - des principes épistémologiques assimilables par les élèves, Philippe BARYGA, maître de conférence en didactique de l'art à l'INSPE de Bordeaux, les accompagne dans la pratique de la BD et la réflexion sur les potentialités de ce médium. Estelle BLANQUET, maître de conférences en didactique des sciences à l'INSPE, utilise des albums grand public (Schtroumpfs, Rahan) pour développer des notions au programme, mais aussi pour faire toucher du doigt ce qu'est une démarche scientifique.

A terme, des expositions des productions des élèves pourront être organisées. Cette expérimentation pourra également faire l'objet de communications et d'échanges à travers le Réseau Régional de Chercheurs en BD le la Nouvelle-Aquitaine, ou de l'élaboration de dossiers pédagogiques détaillés favorisant un transfert des pratiques. Les résultats de l'expérimentation pourront être intégrés à la formation initiale des professeurs des écoles à l'INSPE.

Tous lecteurs en sixième !

La lecture est fondamentale pour la réussite scolaire. Pourtant, au collège Blanqui, les évaluations d'entrée en sixième dévoilent une grande fragilité des élèves, et la liaison avec le premier degré a révélé une corrélation entre absentéisme important (notamment EFIV) et non maîtrise de la lecture. Alors comment placer chacun en situation de réussite, comment les accompagner vers une lecture fluide et sans erreurs (fluence), tout en leur assurant une bonne compréhension du sens du texte ?

Tous lecteurs en sixième ! Dans un projet commun, décroisé, dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé, les enseignants de lettres, un enseignant maître formateur du premier degré, et 2 assistants pédagogiques œuvrent de concert dans une différenciation pédagogique organisée en groupes de besoins. Concrètement : un alignement en barrettes, des profils de compétences, des fiches outils construites par l'équipe pour préparer les actions communes, mutualisées sur un espace en ligne, pour chacun des groupes et chacune des 10 séances du module.

Ensemble. Collaborer. « Cohérence et cohésion » : création d'un collectif de travail centré autour d'une problématique commune concertée, formalisation de la réflexion, et mise en place d'un outil de partage et de collecte. Un projet qui place la collaboration des adultes et des élèves en son centre. L'objectif final, mesuré en évaluation de fin de cycle 3 : une élévation du niveau général et de chacun en lecture compréhension et fluence. **100% lecteurs.**



Vos référents départementaux CARDIE

24 : [Marc Courbot](#)

33 : [Emmanuelle Bongiovanni-Sontag](#) & [Pascal Bouzin](#)

40 : [Mickaël Fazilleaud](#)

47 : [Stéphanie Vieira Do Vale](#)

64 : [Jessica Estevez](#)

Contacts

Le [blog](#) de la mission CARDIE

La [page](#) CARDIE sur le site académique

Directeur de publication : Bruno Mombelli

Rédactrice : [Sylvie Gibert](#)