



DAAC- LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA

Cinéma

Objectifs pédagogiques : *Ce dispositif s'inscrit dans une politique de sensibilisation et d'éducation au cinéma et par le cinéma. Il s'appuie sur la découverte et la fréquentation des salles de cinéma et conçoit le film comme un objet d'étude et un support culturel. Son ambition, bien au-delà du simple divertissement, invite au plaisir de l'analyse et au dépaysement, par la découverte de cinématographies étrangères, en version sous-titrée. Enfin, l'acquisition d'une culture cinématographique éveille l'esprit critique et le sens citoyen.*

Descriptif de l'action :

Les lycéens et les apprentis assistent en temps scolaire à trois projections de films choisis parmi une programmation de six titres. Ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, s'appuyant sur les documents du CNC. Des rencontres et des ateliers en lien avec la programmation sont proposés aux élèves.

Différentes étapes de l'action :

1. Travail à partir des [documents du CNC](#), puis projections des films
2. Rencontre en établissement avec des professionnels du cinéma sur demande des enseignants et approfondissement en classe par l'équipe pédagogique
3. [Ateliers de pratiques](#) de 3h ou 6h sur inscription auprès d'[ALCA](#) (table mashup à partir de *Josep*, critiques video, documentaire sonore, mixage son, pocket-films, écriture créative) et productions en classe (films suédés, critiques, analyses filmiques). Restitution aux [Rencontres Clap Première](#) en mai en département.

Liste des films de la programmation 2021-2022 :

- [Atlantique](#), Mati Diop, Drame, Sénégal-France, 2019, 1h44
- [Bande de filles](#), Céline Sciamma, Comédie dramatique, France, 2014, 1h52
- [Josep](#), Aurel, Animation, France, 2020, 1h11, *produit en région, rencontre avec le réalisateur en établissement sur inscription*
- [Psychose](#), Alfred Hitchcock, Thriller, USA, 1960, 1h49
- [Le Temps des forêts](#), F.-X. Drouet, France, 2018, 1h43 - documentaire *tourné en région, rencontre avec le réalisateur en établissement sur inscription*
- [Carol](#), Todd Haynes, Drame, Royaume-Uni / Etats-Unis, 2015, 1h58.

Inscription aux stages à candidature collective et/ou individuelle du Plan Académique de Formation en septembre 2021.



Action et piliers de l'EAC

Connaître

A travers le point de vue d'un réalisateur, les élèves perçoivent les enjeux de l'image. Ils se familiarisent avec le langage de l'analyse (scénario, montage, mise en scène), et consolident leurs connaissances culturelles dans une approche esthétique et historique.

Rencontrer

Les élèves fréquentent un lieu culturel et découvrent une œuvre. Ils rencontrent souvent l'un des membres de l'équipe d'un film, percevant ainsi la dimension artistique et professionnelle des métiers du cinéma.

Pratiquer

Les élèves s'exercent à l'analyse filmique, mais aussi aux techniques d'écriture et de réalisation.

Niveaux concernés :

Lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, lycées agricoles et CFA.

Financements :

CNC, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseils Départementaux et Rectorat de Bordeaux.

Financements propres de l'établissement :

Prévoir sur fonds propres la billetterie (2,5 € par élèves et par film) et les transports. Gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.

Inscriptions : sur l'application ADAGE et auprès du partenaire <https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>

Renseignements :

- Sébastien Gouverneur – ALCA - Pôle Régional d'Éducation aux Images - sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr - 05 47 50 10 26
- Sandra Mourad - Conseillère académique Arts et culture - DAAC, Rectorat de Bordeaux sandra.mourad@ac-bordeaux.fr - 05 57 57 35 90

Partenaires culturels :

Salles de cinéma partenaires

Partenaires institutionnels :

Agence ALCA
CNC
DRAC Nouvelle-Aquitaine
Rectorat de Bordeaux