



DAAC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

Cinéma

Objectifs pédagogiques : *Ce festival défend les grands noms du cinéma indépendant ainsi que les auteurs de demain. Il valorise les productions qui, loin des impératifs commerciaux, se caractérisent par leur liberté d'expression – liberté de ton ou liberté formelle. Il accueille toutes les formes d'expression cinématographiques, fiction, animation, documentaire et permet de rencontrer des artistes et s'approprier une démarche de création.*

Descriptif de l'action :

La 10^{ème} édition du festival se déroule à Bordeaux du **12 au 19 octobre 2021**. Le FIFIB FORMATION propose aux élèves une programmation éditorialisée (programmations thématiques, autour de films comme *Petite Fille*, *Heureux comme Lazzaro*, ou *Parvana* les années précédentes) qui conserve une grande proximité avec l'ensemble de la programmation. Les projections et les ateliers offrent la possibilité aux élèves de forger leur regard, d'aiguiser leur sens critique et de rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateurs, scénaristes, comédiens...).

Les pistes de programmation scolaires portent sur trois réalisateurs invités : **Barbet Schroeder, Rithy Panh et John Sayles** (cf [dossier de présentation](#)).

Différentes étapes de l'action :

Le FIFIB FORMATION concilie approche théorique et ateliers pratiques :

- Projections suivies de rencontre avec les équipes des films : pendant le festival, les élèves des différents degrés pourront assister en temps scolaires à des films de la programmation du festival, dans les cinémas partenaires du festival (*Cinéma Jean-Eustache* à Pessac, *Cinéma Utopia* à Bordeaux...).
- Ateliers d'analyse filmique : familiariser quatre ou cinq lycéens de Première ou Terminale à l'exercice de l'analyse de film, en recourant au passage par la table de montage pour comprendre le film au plus proche de sa matière, qui pourrait aboutir sur la production d'une analyse vidéo et audio d'un film du festival.
- Ateliers d'écriture de critiques : quatre ou cinq lycéens de Première ou Terminale, encadrés par un spécialiste, auront accès à toute la programmation du festival pour rédiger trois à quatre critiques qui seront publiées à l'issue du festival.



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

Action et piliers de l'EAC

Connaître

Confronté à des esthétiques éloignées des standards, l'élève est amené à interroger la notion de conformisme culturel en effectuant une plongée dans la création contemporaine.

Rencontrer

Les rencontres avec des professionnels lui permettent d'observer les spécificités techniques et les enjeux d'un cinéma innovant.

Pratiquer

Les interventions théoriques couplées aux ateliers pratiques permettent d'expérimenter ce va-et-vient incessant entre l'idée et sa mise en forme.

Les interventions et les ateliers pratiques sont cette année ouvertes en dehors de la semaine du festival, à la demande des établissements.

Niveaux concernés :

Maternelles, primaires, collèges et lycées

Financements :

Mairie de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde, CNC, DRAC.

Financements propres de l'établissement :

Les déplacements et la billetterie (4€ par élève) sont à la charge des établissements scolaires. Gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.

Inscriptions : sur l'application ADAGE et auprès du festival
<https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>

Renseignements :

- Aurélie Oria-Badoc, responsable FIFIB formation,
aurelie@fifib.com
- Sandra Mourad - Conseillère académique Arts et culture - DAAC
Rectorat de Bordeaux sandra.mourad@ac-bordeaux.fr 05 57 57 35 90

Partenaires culturels :

Association Semer le doute.

Partenaires institutionnels :

CNC
DRAC Nouvelle-Aquitaine
Conseil régional Nouvelle-Aquitaine
Conseil Général Départemental de la Gironde
Rectorat de Bordeaux