



DAAC - A la rencontre de l'opéra et du Grand-Théâtre

Musique Lyrique / Arts
Vivants / Patrimoine

Objectifs pédagogiques : 1. *Appréhender l'art lyrique comme « art total », par une mise en regard de divers domaines artistiques et techniques, et par une ouverture vers les sources littéraires et l'Histoire des Arts.*

2. *Sensibiliser les élèves à un genre éloigné de leur vécu musical en leur offrant l'opportunité de découvrir un spectacle : l'opéra, dans un lieu prestigieux : le Grand Théâtre de Bordeaux.*

3. *Favoriser la rencontre avec le spectacle par une approche musicale sensible, pluridisciplinaire et ce grâce à un accompagnement.*

4. *Découvrir un patrimoine musical et architectural : les lieux et les métiers de l'opéra.*

Descriptif de l'action :

Ce parcours, mené par une équipe pluridisciplinaire, s'adresse à une classe de lycée ou de collège et propose un spectacle lyrique, à partir de la programmation de l'Opéra National de Bordeaux.

Les élèves assistent en soirée, dans les réelles conditions d'une soirée à l'opéra, mêlés aux autres spectateurs, à une pré-générale ou une générale lyrique (réservées prioritairement aux établissements éloignés), ou à une représentation.

Niveaux concernés :

Elèves de collège et de lycée de l'Académie de Bordeaux. Lycée général, technologique ou professionnel, tous niveaux.

Financements :

Tarif des représentations lyriques : 10 €

Gratuit pour les pré-générales et les générales prioritairement réservées aux établissements éloignés de Bordeaux. Visites, rencontres et ateliers gratuits, dans le cadre des actions académiques.

Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et de la billetterie.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils départementaux.

Une initiative singulière en Dordogne : **Le Labopéra**

[A la rencontre d'un opéra emblématique : CARMEN de Georges Bizet](#)

Inscriptions : sur l'application ADAGE

<https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>

Renseignements : Eric Boissureau, Conseiller arts et culture en charge de la Musique – 06 85 82 86 06 eric.boissureau@ac-bordeaux.fr

• Pour le suivi en interne et les questions sur la programmation de l'ONB :

Pierre Chaliès, Chargé de mission DAAC à l'Opéra National de Bordeaux - p.chalies@onb.fr

Remarque : après réception de la fiche d'inscription à la DAAC, les enseignants recevront à la rentrée une fiche-navette numérique pour préciser, par ordre de préférence, les œuvres choisies.



Action et piliers de l'EAC

Connaître :

Visite du Grand-Théâtre, patrimoine et maison de culture.

Visite chantée du Grand-Théâtre avec Isabelle Lachèze, soprano du Chœur de l'ONB.

Visite des Ateliers de l'ONB : Envers du décor, ateliers Costumes, Accessoires, Décors.

Envers du décor : les divers temps et acteurs d'une production lyrique.

Visite du Musée des Beaux-Arts, thématique en lien avec l'opéra proposé.

Visite du Musée des Arts décoratifs et Design.

Visite des Archives Bordeaux Métropole.

Préparation pédagogique et culturelle, documents, dossier ... liée au spectacle.

Pratiquer :

Atelier à partir des collections des Archives, création d'une maquette, d'une planche costumes, en lien avec le spectacle de l'ONB.

Atelier autour de la Voix avec les Araignées philosophes.

Rencontrer :

Les artistes et acteurs d'une production lyrique.

Les professionnels des ateliers de l'ONB.

Le spectacle vivant : un opéra de la programmation ONB.

Art d'être spectateur lors d'un spectacle vivant, la Charte du Spectateur de l'ONB.

Partenaires culturels : Opéra National de Bordeaux

Musée des Beaux-Arts,

Musée des Arts décoratifs, Archives Bordeaux Métropole, Opéra des Landes, Labopéra Dordogne

Partenaires institutionnels : Rectorat de Bordeaux / Région Nouvelle-Aquitaine / Conseils Départementaux / DRAC Nouvelle-Aquitaine