



Le TnBA travaille depuis plusieurs années en direction des établissements scolaires, il est aussi scène référente des options théâtre des établissements de la Région.

Au moment du confinement d'octobre dernier, il a été décidé de pallier l'impossibilité d'accueillir les classes au théâtre en proposant des interventions dans les établissements.

Pour cela, nous avons demandé aux artistes compagnons et compagnonnes du TnBA de faire des propositions en lien avec leurs projets artistiques et aux enseignant.e.s de faire remonter leurs besoins liés aux programmes scolaires par le biais de nos professeurs relais de la DAAC.

Alerté notamment sur les difficultés des élèves en matière de lecture, nous avons bâti une offre d'interventions gratuites orientée en ce sens, intitulée *A la découverte de la Lecture* (voir ci-dessous).

Cette offre va également dans le sens du développement des actions en décentralisation que nous souhaitons opérer en élaborant un « catalogue » de plus en plus étoffé d'œuvres et d'actions dans différents lieux de la Nouvelle Aquitaine.

Au fur et à mesure des retours des professeurs, nous avons adapté nos propositions aux différentes classes et, lorsque cela nous paraissait opportun, nous avons proposé aussi aux jeunes comédiens et comédiennes, ancien.ne.s élèves de l'école supérieure du TnBA, de prendre en charge certains ateliers.

Nous complétons nos propositions actuellement avec des offres de captations d'œuvres artistiques de nos créations accompagnées d'une analyse dramaturgique des metteurs en scène.

L'intervention au Collège Val de Saye de Saint Yzan de Soudiac :

Situé à environ 50 km de Bordeaux, le Collège Val de Saye a participé il y a deux ans à notre action *Jeune Scène Girondine** et leurs enseignantes ont exprimé à la fois leur intérêt pour le théâtre et leur difficulté d'accès par manque de moyens.

Leur choix a été de faire participer le plus de classes possibles de 4^{ème} et 3^{ème} soit 6 classes de 4e et 8 classes de 3e sur le travail de l'oral et de la mise en voix :

En 4e sur le thème "Dire l'amour" en poésie

En 3e, Visions poétiques du monde (poésie) ou Enfance (autobiographie)

Pour cette action répartie sur 3 jours, les enseignants laissent Annabelle GARCIA DIEZ et Etienne BORIES, les deux artistes intervenants, choisir les textes et adapteront leur cours autour des extraits choisis.

Ces mises en voix doivent permettre aux élèves de découvrir une démarche de création :

Quel est le travail nécessaire d'un comédien autour du texte : le comprendre et se l'approprier, comment le transmettre, porter sa voix et avoir la posture adéquate.

* La *Jeune Scène Girondine* est une proposition faite chaque année à plusieurs classes de collèges éloignés de Bordeaux et/ou situés en zone d'éducation prioritaire. Les élèves, peu familiers du théâtre, passent une

journée au TnBA en bénéficiant d'ateliers et d'échanges avec les artistes et l'équipe du TnBA et assistent à une représentation qui leur est destiné.



A la découverte de la lecture en présence des artistes.

Chères enseignantes, chers enseignants,

Au regard de cette période complexe qui pourrait se prolonger un certain temps et soucieux de maintenir les élèves en contact avec les artistes mais aussi d'accompagner le corps enseignant, nous souhaitons contribuer à notre niveau à favoriser la découverte des œuvres littéraires.

En ce sens, nous vous proposons de faire intervenir des comédiens et comédiennes dans vos établissements **gratuitement** pour qu'ils apportent aux élèves la transmission de leur savoir-faire sur la mise en voix et en espace des œuvres (textes, romans, poésies...) sous forme **d'ateliers**.

La présence des artistes dans vos classes se fera en respectant les protocoles sanitaires en vigueur dans vos établissements.

Ces ateliers peuvent prendre différentes formes : lecture, analyse de spectacle à partir d'une œuvre, mise en voix ou écriture.

Toutes ces interventions seront suivies d'un temps d'échange et de rencontre à partir de textes contemporains dont les spectacles étaient programmés au théâtre mais aussi à partir des thématiques ou des œuvres qui figurent au programme des collèges et lycées.

Nous avons imaginé chacune de ces interventions pour une durée d'une heure répartie de la façon suivante : une demi-heure consacrée à la mise en voix ou au travail d'écriture et une demi-heure dédiée à la rencontre et l'échange.

Nous vous joignons la liste de nos propositions et restons à votre écoute pour toutes autres suggestions.

Vous pouvez contacter l'équipe des relations publiques pour envisager cette collaboration en adressant un mail à c.gasrel@tnba.org.

Nous souhaitons vivement être solidaire de vos missions dans cette période complexe et espérons vous accueillir à nouveau prochainement au théâtre.

Bien cordialement,
Florence Tournier Lavaux
Secrétaire générale du Théâtre national de Bordeaux

Propositions de lecture, échange et temps d'ateliers

➤ **Autour des textes programmés au TnBA :**

Glodie de Julie Ménard

L'autrice a voulu parler de courage, en créant un personnage d'enfant, à la fois fille et garçon, qui par la puissance de sa fantaisie, tient à distance une réalité qui ne lui fait pas de cadeaux. Un récit d'aventure joyeuse comme les enfants aiment à se les raconter pour mieux échapper à l'adversité.

***Peter Pan* d'après *Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir* de James Matthew Barrie**

Tout en célébrant le pouvoir de l'imagination, la jubilation du rêve, Julie Teuf metteuse en scène, préserve aussi au conte sa part d'étrangeté. Pourquoi est-ce si difficile de devenir grand ? Quelles joies, mais aussi quelles peurs, nous retiennent dans le temps magique de l'enfance ? *Peter Pan* pour Julie Teuf, c'est aussi un récit où les filles ne comptent pas pour des prunes !

***La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès**

La pièce raconte la rencontre de deux inconnus.

Une nuit, sous la pluie, un homme aborde un inconnu pour lui demander une chambre. Commence alors à se dérouler le fil de sa parole — sans doute aussi le fil de sa vie, dans un appel poignant où se rejoignent quête d'amour, cri de désespoir autant que de besoin et de désir.

➤ A partir des thématiques :

Se chercher, se construire, regarder et questionner le monde, vivre en société, récits d'aventure, récits autobiographiques...

➤ Autour des œuvres au programme :

Enfance de Nathalie Sarraute

Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar

Oh les beaux jours de Samuel Beckett

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce

Le Rouge et le Noir de Stendhal

Sélection d'œuvres poétiques (Fables de La Fontaine, œuvres de Victor Hugo, de Guillaume Apollinaire...)

➤ Propositions d'analyse de spectacles : dramaturgique, littéraire ou analyse critique

- À partir des spectacles de la saison : *X* du collectif OS'O, *Hamlet* de Shakespeare
- À partir d'œuvres au programme ou dont la thématique résonne avec l'actualité : œuvres de la littérature classique ou *La résistible ascension de Arturo Ui* de Heiner Müller.

Artistes intervenants

- Catherine Marnas
- Compagnons et compagnonnes du TnBA :

Aurélien Van Den Daele, Vanasay Khamphommala, Le collectif OS'O, Julie Teuf, Bénédicte Simon, Julien Duval

- Artistes programmés dans la saison 20/21 : Iljir Selimoski
- Les comédiens issus de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine