

Thème 2016 :

**« Tout mettre en équilibre, c'est bien;
tout mettre en harmonie, c'est mieux »**

Victor Hugo « Quatre-vingt treize »

Parrain de l'action

Sébastien Armengol

Présentation générale : Les enseignants des collèges, lycées et universités de l'académie de Bordeaux peuvent inscrire une classe, un niveau de classe ou un groupe d'élèves (classe à projets artistique et culturel, atelier de pratique artistique, accompagnement éducatif, association sportive...) pour participer à cette initiative culturelle portée par la DAAC du rectorat de Bordeaux.



« Quatre quart breton » Sébastien Armengol

Chaque groupe sous la responsabilité d'un ou plusieurs enseignants adresse par courriel jusqu'à **10 photos numériques illustrant la thématique annuelle**. La conception et la réalisation des clichés doivent avoir lieu dans un temps pédagogique dirigé par au moins un enseignant. Une onzième photo devra servir de présentation visuelle du groupe en exprimant son **identité**.

Les clichés de tous les participants seront rassemblés sous la forme d'une exposition numérique diffusée auprès de chaque groupe de participants. Après consultation du jury, trente clichés seront tirés et encadrés pour constituer une collection matérielle qui sera exposée dans plusieurs lieux culturels des cinq départements. **L'esthétique et la diversité** seront les seuls critères pris en compte et cette sélection ne constituera en aucun cas un classement mais bien un panorama constituant un éventail le plus varié possible (Corps, objets, éléments naturels, ambiances, concret ou abstrait...).



CONTRAINTES TECHNIQUES :

- Photos numériques (qualité minimum 1Mo) au format JPEG, Résolution 5M 2560x1920
- 10 photos maximum par établissement scolaire + une photo de présentation
- Seul un enseignant peut expédier les clichés, ils sont réalisés sous sa responsabilité avec une attention particulière aux conditions de sécurité et d'intégrité



CONTRAINTES ARTISTIQUES :

- Dimension et couleurs libres
- Montage et retouche interdits
- Titre et fiche de présentation renseignés pour chacun des clichés (voir annexe 1)
- Soins du cadrage, de la lumière, de l'arrière-plan et de la composition...



CONTRAINTES ADMINISTRATIVES :

- Droit à l'image et accord parental pour les sujets photographiés (voir annexe 2)
- Date limite d'envoi vendredi 14 avril à : rencontre.photographique@gmail.com



INSPIRATIONS ET PISTES PEDAGOGIQUES :

-NOTE D'INTENTION de l'artiste Sébastien Armengol, circassien et photographe au sein du Cirque Galapiat.

REPERAGE et SITUATION : Cette photo a été réalisée lors d'une sortie en « studio photo de plein air » sur la presqu'île de Plougrescant dans les Côtes d'Armor (22) le 10 mai 2012. Nous étions 5 acrobates mais ce jour-là, j'étais plutôt le photographe.

INTENTION, PROCESSUS et MISE AU POINT : Nous étions censés faire des photos de sauts à la bascule. Nous avons essayé plusieurs endroits, certains proches de l'eau mais sur la terre, d'autres sur les rochers mais c'était un peu instable (beaucoup en fait, surtout pour les acrobates), d'autres encore sur le sable mais sur un plan incliné. Et puis deux des acrobates ont voulu aller sur le rocher de la photo. Très vite, les autres se sont rapprochés d'eux par curiosité. Je leur ai proposé de faire un saut ensemble. Après un premier essai, je me suis vite rendu compte qu'ils pouvaient s'écarter davantage les uns des autres ce qui a permis une répartition plus harmonieuse. Notre plongeur a dû sauter à quatre reprises pour arriver à ce résultat où les quatre acrobates sont au point culminant au même moment. Leur technique était simple: « Chacun se débrouille comme il veut, mais à 3 on touche le point d'envol ». Moi, je n'avais qu'à appuyer à ce moment précis !...

CHOIX DU TITRE : Je l'ai appelée « Quatre quarts breton » en hommage à la célèbre pâtisserie bretonne (lait, sucre, beurre et oeufs à parts égales).

ARTISTE : Je me considère comme un photographe-acrobate. Je conjugue mes deux passions quand je photographie les arts vivants, ma principale source d'inspiration, notamment le cirque. J'aime figer l'élan, l'envol, le moment magique où la suspension est optimale, souvent fruit d'un long travail de l'artiste. Quand le cliché est réussi, cet instant « volé » à son génie est pour moi le meilleur témoignage du respect que je dois à l'artiste.

-PISTES DE REFLEXION

- L'équilibre :

Juste rapport, proportion harmonieuse entre des éléments opposés ou convenable pondération des parties d'un ensemble; état de stabilité qui en résulte.

Attitude ou position stable (généralement verticale pour le corps humain) d'un corps ou d'un objet dont le poids est partagé également des deux côtés d'un point d'appui, de sorte que ce corps ou cet objet ne bascule ni d'un côté ni de l'autre.

Politique : Opposer une force morale ou une personne à une autre pour la contrebalancer.

Psychologie : État du cœur et de l'esprit quand aucun trouble intérieur ou extérieur ne gêne leur fonctionnement normal. État de psychisme dont la structure et le fonctionnement ne sont gênés par aucun trouble intérieur. Caractère harmonieux, sans prédominance aucune, sans névrose

Arts plastiques : Répartition heureuse, distribution harmonieuse de la composition d'une œuvre.

Littérature : Qualité d'un ouvrage, d'un style, d'une expression, résultant de l'agencement heureux de la composition ou d'une parfaite maîtrise des possibilités de la langue.

Physique mécanique : Fait, pour plusieurs forces ou actions agissant sur un système, de se contrebalancer exactement, ne modifiant en rien son état de repos ou de mouvement ; situation d'un système soumis à ces forces ou actions et qui reste dans l'état.

Chimie, thermodynamique : État d'un corps ou d'un système de corps qui dépendent des conditions de leur milieu (température, pression, etc.) d'une façon telle qu'à chaque état défini de ces conditions, appelées *facteurs de l'équilibre*, corresponde un état déterminé et toujours le même du corps ou du système considérés, quel que soit le sens dans lequel s'est effectuée la variation du milieu`.

Biologie, écologie : Situation dans laquelle les interactions entre la flore et la faune, le sol et la végétation d'un milieu donné sont telles que la structure et le fonctionnement de ce milieu restent constants

Sociologie. Équilibre social. « Il est impossible que les peuples les plus forts ne tendent pas à s'incorporer les plus faibles (...); c'est une loi mécanique de l'équilibre social non moins nécessaire que celle qui régit l'équilibre des liquides. » Durkheim, *De la Division du travail social*, 1893

- L'harmonie

Combinaison spécifique formant un ensemble dont les éléments divers et séparés se trouvent reliés dans un rapport de convenance, lequel apporte à la fois satisfaction et agrément.

Harmonie musicale : Cohérence, ajustement, accord de sons entre eux. Ensemble de sons agréables à l'oreille.

« La musique se compose de deux éléments, la mélodie et l'harmonie : l'harmonie, élément secondaire, naît de la mélodie; la mélodie naît spontanément, c'est l'œuvre du génie; l'harmonie est le produit du calcul et de la science. Saint-Saëns, *Harmonie et mélodie*, 1885

Phonétique : Phénomène phonétique qui commande la répartition des voyelles dans les diverses syllabes d'un mot.

Peinture : Agencement des couleurs, des tons, des nuances « Aussi a-t-on reconnu très tôt aux couleurs le droit d'être choisies et associées librement, selon des lois indépendantes de leur disposition dans la réalité. On a admis que l'on recherchât dans leur arrangement un plaisir de l'œil, en un mot une harmonie. » Huyghe, *Dialogue avec visible*, 1955,

Victor Hugo :

Dans son roman « Quatre-vingt treize » l'auteur confronte deux fonctionnements de la justice, deux conceptions de la politique dans le contexte d'après-révolution où les systèmes monarchique et républicain s'affrontent.

A l'équilibre correspond donc la loi, la justice, le droit strict, la balance, la physique, la règle immuable, le dogme.

A l'harmonie correspond l'esprit des lois, l'équité, le droit naturel, la morale, l'alchimie, l'inspiration.

Sa préférence semble claire.

