

TITRE**L'égalité filles-garçons ? Il y a de quoi en faire une scène !**

Ecriture de dialogues destinés à une production théâtrale

1 / DOMAINE(S) / DISCIPLINE(S) / THÈME(S) D'ÉTUDE

Français : maîtrise de l'oral, argumentation et production d'écrits
Parcours d'éducation artistique et culturel : théâtre

2 / OBJECTIF GÉNÉRAL

Amener les élèves à faire émerger et à identifier des stéréotypes de genre dans des scènes de la vie quotidienne, à développer des arguments pour les dépasser, et ce faisant, conduire les élèves à diversifier les modèles.

3 / OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Imaginer et produire un dialogue entre des parents et leur enfant, à partir de situations réelles
Mettre en scène ces dialogues pour les jouer devant un public

4 / OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Maîtrise du débat : prendre la parole en respectant le tour de paroles, déployer un argumentaire, chercher à convaincre, prendre en compte les arguments des autres, concéder, objecter, illustrer, etc.

Maîtrise de la langue écrite : être capable de structurer un dialogue, de développer un argumentaire, d'identifier et caractériser les personnages.

S'assurer de la lisibilité de ce dialogue (orthographe, syntaxe, présentation liée à la spécificité de ce type d'écrit, etc...)

Pratique théâtrale : être capable de s'engager dans un projet de production collective, d'apprendre son rôle, de développer l'aisance, la gestuelle, les intonations propres au jeu théâtral, dominer ses peurs pour accepter de se confronter au public.

5 / PUBLICS CIBLES

Cycles 3 / Classes de CM ou de collège

6 / OUTILS / RESSOURCES / PARTENARIAT

Des captations de pièces de théâtre peuvent être montrées en amont de/pendant la mise en scène (ex. L'École des femmes, de Molière, avec Pierre Arditi). Quand c'est possible, il est bon de permettre aux élèves de voir des spectacles vivants.

7 / DURÉE

Plusieurs séances de 30 à 45 minutes

8 / PRÉ-REQUIS

Une initiation au débat et aux codes du dialogue écrit.

9 / DÉROULÉ

Séance 1 :

La classe est répartie en groupes (de 3 à 4 élèves maximum). Chaque groupe reçoit une proposition de situation.

Types de situations proposées :

- 1) Naïla rentre de l'école. Elle a joué au rugby et cela lui a plu. A la maison, elle est bien décidée à convaincre ses parents de l'inscrire dans un club de rugby. La discussion s'engage.
- 2) Lucie est collégienne, en 4^{ème}. C'est son anniversaire et elle a invité Louis, son meilleur ami, pour un goûter. Il arrive avec, en cadeau, une place de concert en plein air qui a lieu le soir même Place de la Mairie. Il va falloir convaincre les parents de Lucie qui ne semblent pas très enthousiastes.
- 3) José rêve de devenir puériculteur. A table, il en parle à ses parents.

Débat avec les élèves sur les situations proposées, volontairement polémiques.

Ecrire des dialogues qui confrontent des points de vue différents.

Mise au travail.

Séance 2 à :

Le nombre de séances dépendra de la capacité des groupes à produire des dialogues « intéressants ». Il faut qu'il y ait confrontation de points de vue entre parents et enfants et/ou entre parents.

Selon l'avancée des travaux d'écriture, il sera bon de prévoir une séance collective sur les arguments qui peuvent être développés par les uns et les autres. Les stéréotypes de genre apparaissent très rapidement, d'autant que, dans le cercle familial, les élèves y sont souvent confrontés réellement.

Théâtralisation :

Plusieurs séances sont nécessaires pour mettre en scène et jouer avec aisance ces saynètes.

Durée des saynètes : environ 3 à 4 minutes.

10 / POUR EN SAVOIR PLUS - CONSEILS

Quelques conseils :

- **Argumenter pour diversifier les modèles** : la déconstruction des stéréotypes sexués et la diversification des modèles s'opèrent au moment de l'argumentaire déployé par les élèves. Il convient ici d'être en capacité, en tant que professionnel, d'animer le débat : il s'agit d'encourager les élèves à développer leur point de vue, d'interpeller sans brusquer, d'objecter, de réguler, de faire entrevoir des contre-modèles à partir d'exemples concrets qui interpellent les enfants. C'est aussi le moment de rappeler le cadre légal de l'égalité en droit entre les femmes et les hommes.

Plus d'infos dans la sous-rubrique **Les textes clés**, ou **Les ouvrages clés** de la page Egalité filles-garçons de notre académie.

- **La coéducation avec les familles** : pour créer du lien avec les familles sur ce sujet, un dispositif particulier a été expérimenté pour la représentation de ces dialogues. Nous avons joué ces saynètes dans différentes salles de l'école. Les parents, par petits groupes, accompagnés par un enseignant, étaient invités à un parcours dans l'école où, derrière chaque porte, se déroulait une scène différente. La situation de départ était affichée sur la porte, afin que les parents puissent s'imprégner du contexte. Les groupes d'élèves jouaient donc en boucle, autant que de besoin, devant un public chaque fois différent.

Rédacteur : Pierre Baylet, Ecole élémentaire du Peyouat, Mont-de-Marsan