

Titre et déclinaison :

## Mission port de la lune, la commission passe à l'action



Le port de Bordeaux en 1895, H.Alesi © Archives Bordeaux Métropole, Bordeaux XL B 556

### LE PROJET

#### Description :

Pour découvrir le port de la lune inscrit au patrimoine mondial et pour en comprendre les enjeux de la préservation, les élèves incarnent une commission fictive d'experts de l'UNESCO qui vient affiner la connaissance du Bien « Bordeaux, port de la Lune ». Munis d'un livret d'enquête, ils partent à la découverte de la ville et des collections des musées pour les explorer à la loupe des critères du patrimoine mondial. Des ressources en ligne permettent également de poursuivre la réflexion en classe.

#### Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Patrimoine, architecture, archives

#### Partenaires :

Bordeaux Patrimoine Mondial (service animation de l'architecture et du patrimoine) / Musée d'Aquitaine / Musée des beaux-arts de Bordeaux / Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux / CAPC / Musée national des douanes / Musée de l'histoire maritime / Archives de Bordeaux Métropole / Bibliothèque de Bordeaux

#### Articulation avec un projet 1<sup>er</sup> degré : non

#### LES PARTICIPANTS

**Professeur coordonnateur (nom et prénom)**

**Classes et niveaux et effectif prévisionnel**

#### Intervenant :

Le projet est à effectuer en autonomie grâce aux outils mis à disposition : [https://padlet.com/CIAPBPM/mission\\_port\\_de\\_la\\_lune](https://padlet.com/CIAPBPM/mission_port_de_la_lune)

#### LE CONTENU DU PROJET

##### Rencontrer :

La ville, l'architecture, son patrimoine, mais aussi les collections des musées et les fonds issus des Archives et de la Bibliothèque.

##### Pratiquer :

Les élèves deviennent les ambassadeurs du patrimoine bordelais inscrit au patrimoine mondial. Ils développent leur sens critique et leur éloquence à travers l'analyse et la mise en commun du travail effectué tout au long du projet.

#### Connaitre :

Comprendre la notion de patrimoine et le fonctionnement d'une agence internationale qui œuvre à sa sauvegarde.

#### Restitution envisagée :

Comme les experts d'une commission UNESCO, les élèves réalisent un « compte-rendu de séance » après chaque visite pour aboutir, à la fin du projet, à un « rapport final d'analyse » mis en commun.

A la libre appréciation de chaque enseignant, le projet peut être complété d'une production artistique (arts visuels, chorégraphie...).

#### Etapas prévisionnelles :

Projet à l'ampleur modulable selon le choix de l'enseignant :

- Visite en ville (1 à 2 parcours, au choix)
- Visite des musées (de 1 à tous)
- Exploitation des ressources en ligne
- Temps de mise en commun et rédaction du rapport final d'analyse.

#### LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Utilisation du pass culture pour la visite de certains musées (musée national des douanes,...)  
Financement d'un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (artiste...).

#### L'ATELIER (optionnel)

*A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.*

#### BUDGET PREVISIONNEL

Gratuité des musées municipaux.  
Prévoir le budget pour le musée de l'histoire maritime.  
Transport et éléments optionnels ajoutés au projet à la charge de l'établissement (fournitures, interventions d'artiste...)

#### Renseignements :

Pour la DAAC : [patrick.bosc@ac-bordeaux.fr](mailto:patrick.bosc@ac-bordeaux.fr)

Pour Bordeaux Patrimoine Mondial : [mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr](mailto:mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr)

Pour consulter tous les documents du projet : [https://padlet.com/CIAPBPM/mission\\_port\\_de\\_la\\_lune](https://padlet.com/CIAPBPM/mission_port_de_la_lune)