

Classes Passeport

APPROFONDISSEMENT D'UNE THÉMATIQUE PENDANT LE FESTIVAL

Les classes passeport proposent des parcours thématiques d'une journée au festival et répondent aux objectifs suivants :

- Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, la fiction, le documentaire...
 - Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques et sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
 - Sensibiliser les élèves aux problématiques latinoaméricaines contemporaines et susciter le débat, la curiosité et l'éveil sur des thématiques précises.
 - Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...
-

✉ **CONTACT** : Cyndi PORTELLA - 05 59 23 23 24

jeunepublic@festivaldebiarritz.com

Villa Natacha 110, rue d'Espagne 64200 BIARRITZ

MARDI 28 SEPTEMBRE

> Nous pouvons organiser des rencontres avec les réalisateurs, réalisatrices, et/ou une visite des expositions entre les séances.

POLITIQUES NÉOLIBÉRALES ET RISQUES ENVIRONNEMENTAUX

9h à 10h45 - Casino, auditorium

- *Esquirlas* de Natalia Garayalde, Argentine, 70'
Documentaire - **Compétition** / Débat en présence de la réalisatrice

La réalisatrice a douze ans lorsque l'usine d'armement de Río Tercero en Argentine explose en 1995. Équipée du caméscope de son père, elle documente avec son jeune frère l'ampleur du désastre dans leur ville. Vingt ans plus tard, elle ressort ces archives pour retracer cet attentat d'État, qui laisse encore une odeur d'ammoniaque dans le fond de l'air.

14h30 à 16h30 - Casino, salle des ambassadeurs

- *Les rencontres de l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine*
« Les Amazonies : défis locaux, enjeux globaux »

L'Amazonie est sur le devant de la scène médiatique internationale depuis la fin du XXe siècle et la prise de conscience progressive des enjeux du changement climatique global. Souvent désignée comme l'une des régions du monde où se joue à moyen terme l'avenir de la planète, elle est aussi une gigantesque réserve de ressources naturelles et de biodiversité animale et végétale. Entre mise en valeur des richesses à des fins de développement et préservation environnementale, elle est aujourd'hui un espace de multiples tensions où des acteurs divers (États nationaux, populations autochtones, travailleurs de l'extractivisme, entreprises multinationales, organisations non gouvernementales, etc.) s'affrontent au quotidien.

CONSTRUCTION IDENTITAIRE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

9h30 à 11h30 - Gare du midi, Atalaya

- **Jesús López** de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 86'

Fiction - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur

Jesús López, un jeune pilote automobile, meurt accidentellement. Son cousin Abel, un adolescent à la dérive, prend progressivement sa place auprès de sa famille et de ses amis. Tout le monde l'accepte et Abel aime jouer ce rôle mais, peu à peu, la ressemblance devient inquiétante et il ira jusqu'à se laisser posséder par l'esprit de son cousin.

15h à 17h30 - Gare du midi, Atalaya

- **El otro Tom** de Rodrigo Plá et Laura Santullo, Mexique, États-Unis, 111'

Fiction - Compétition LM

Elena est une mère célibataire qui dépend des services sociaux états-unien. Son fils, Tom, a des troubles comportementaux à l'école. Il est alors diagnostiqué et suivi pour « Syndrome de déficit de l'attention et d'hyperactivité ». Cependant, un étrange accident mettra sa mère en garde contre tout traitement psychiatrique.

MERCREDI 29 SEPTEMBRE

OEUVRES LITTÉRAIRES DU XIXÈME SIÈCLE

9h30 à 11h - Gare du midi, Atalaya

- ***Capitu e o Capítulo*** de Júlio Bressane, Brésil, 78'
Fiction - Compétition LM

Adaptation du roman *Dom Casmurro*, écrit par Machado de Assis à la fin du XIXème siècle, au travers de laquelle le cinéaste Júlio Bressane explore différentes représentations et utilise le matériau de ses œuvres antérieures.

14h à 15h45 - Casino, auditorium

- ***Concierto para la batalla de El Tala***, Mariano Llinás, Argentine, 64'
Documentaire - Compétition LM

Il s'agit d'une bataille en musique. Ou plutôt de la musique et des textes qui accompagnent, poétiquement, un combat décisif entre les Unitaires et les Fédéraux. Les avatars de la création de la nation argentine, selon l'œuvre théâtrale écrite par Mariano Llinás y Gabriel Chwojnik, sont incarnés à l'image de manière hypnotique.

MÉMOIRE ET TERRITOIRE

11h30 à 13h30 - Casino, auditorium

- ***Vaychiletik*** de Juan Javier Pérez, Mexique, 83'
Documentaire - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur

À travers les rêves, José a reçu un cadeau des dieux. Un don qui a certaines conséquences. Maintenant qu'il est à un âge mûr de sa vie, José aimerait se reposer, mais il n'y est pas autorisé. Vaychiletik explore cette réalité belle et féroce, forgée à partir des rêves des peuples mayas du Mexique

16h15 à 18h15 - Le Royal, salle 3

- **Paraíso** de Hector Galvez, Pérou, 88'
Fiction - Focus / Débat en présence du réalisateur

Paraíso, à la périphérie de Lima, est un quartier où se sont réfugiés ceux qui ont pu fuir les exactions militaires et terroristes de ces vingt dernières années au Pérou. Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario et Sara sont une bande d'amis. Certains sont scolarisés, d'autres travaillent et tous réfléchissent à leur avenir.

ou

16h15 à 18h - Casino, auditorium

- **Edna** de Eryk Rocha, Brésil, 64'
Documentaire - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur

Vivant au bord de l'autoroute *Transbrasiliana* en Amazonie brésilienne, Edna est témoin d'une terre construite sur les massacres de la dictature militaire. Via son journal intime, le film dresse le portrait magnifique de cette survivante qui s'est obstinée à résister avec une force et un courage inouïs envers et contre cette guerre « qui ne finit jamais ».

JEUDI 30 SEPTEMBRE

REPRÉSENTATIONS DE LA DISPARITION ET DU DEUIL

9h30 à 11h30 - Gare du midi, Atalaya

- **Piedra noche** de Ivan Fund, Argentine, Chili, 87'
Fiction - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur

Il y a moins d'un an, le fils de Greta a mystérieusement disparu au bord de la mer. Son amie Sina se rend sur la côte pour les aider à vendre leur maison secondaire. Alors qu'ils emballent tout et se préparent à déménager, Bruno affirme avoir vu quelque chose qui confirme les rumeurs des habitants : l'apparition d'une forme étrange venant de la mer.

12h15 à 14h - Gare du midi, Atalaya

- **Mostro** de José Pablo Escamilla, Mexique, 77'
Fiction - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur

Quand Alexandra disparaît sous ses yeux, Lucas doit faire face à un système corrompu s'apparentant à un monstre qui l'emprisonne. Le jeune ouvrier fait usage des mêmes drogues chimiques qu'il prenait avec son amie afin de rentrer en contact avec elle. Au fur et à mesure que l'incertitude concernant l'arrestation de celle-ci grandit, ses visions se détériorent.

ou

14h à 15h45 - Casino, auditorium

- **Objetos rebeldes** de Carolina Arias Ortiz, Costa Rica, 70'
Documentaire - Compétition LM / Débat en présence de la réalisatrice

Carolina retourne au Costa Rica pour se rapprocher de son père, gravement malade depuis plusieurs mois. Durant son séjour, elle rencontre Ifigenia, une archéologue spécialiste des énigmatiques sphères mégalithiques. Au travers de son rapport aux objets, Carolina trouve une manière d'affronter la mort.

CORRESPONDANCES

11h30 à 13h30 - Casino, auditorium

- **Qué será del verano** de Ignacio Cerói, Argentine, 85'
Documentaire - Compétition LM

Charles, un retraité originaire de Toulouse, vend son caméscope. Ignacio, un réalisateur argentin de passage en France, l'achète. Il découvre alors les vidéos de Charles qui n'ont pas été supprimées et se lance dans une véritable aventure filmique.

18h30 à 20h15 - Casino, auditorium

- **Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad** de Claudia Carreño Gajardo, Chili, 72'
Documentaire - Compétition LM / Débat en présence de la réalisatrice

En 1866, un peintre et matelot de la flotte anglaise, nommé Whistler, arrive à Valparaiso. En quête de nouvelles visions du monde, il sera témoin cette même année de la guerre qui éclate entre le Chili et l'Espagne.

VENDREDI 1ER SEPTEMBRE

MISE EN ABYME DU MILIEU DU CINÉMA

9h30 à 11h30 - Gare du midi, Atalaya

- ***Una película sobre parejas*** de Natalia Cabral et Oriol Estrada, République dominicaine, 89'
Fiction - Compétition LM / Débat en présence de la réalisatrice et du réalisateur
Natalia Cabral et Oriol Estrada viennent de terminer leur film *El Sitio de los sitios*. Plutôt que de se reposer, ils décident d'accepter l'argent d'un investisseur privé pour réaliser un documentaire. La recherche du sujet du film et sa réalisation vont plonger le couple dans une mise en abîme qui n'est pas sans risque pour lui.

12h45 à 14h45 - Le Royal, salle 3

- ***Como me da la gana II*** de Ignacio Agüero, Chili, 86'
Documentaire - Rétrospective / Débat en présence du réalisateur
Trente ans après *Como me da la gana*, Ignacio Agüero s'invite à nouveau sur les tournages de quelques films chiliens (parmi lesquels *Neruda*, *El viento sabe que vuelvo a casa* et *Rey*). L'époque et les questions ont changé. Il ne s'agit plus de demander aux cinéastes pourquoi ils font du cinéma mais ce qu'il y a, selon eux, de cinématographique dans leur film.

TRAVAIL DE MÉMOIRE ET RÉSILIENCE

11h30 à 13h15 - Casino, auditorium

- ***Edna*** de Eryk Rocha, Brésil, 64'
Documentaire - Compétition LM / Débat en présence du réalisateur
Vivant au bord de l'autoroute *Transbrasiliana* en Amazonie brésilienne, Edna est témoin d'une terre construite sur les massacres de la dictature militaire. Via son journal intime, le film dresse le portrait magnifique de cette survivante qui s'est obstinée à résister avec une force et un courage inouïs envers et contre cette guerre « qui ne finit jamais ».

15h15 à 17h15 - Le Royal, salle 3

- **MM** de Hector Galvez, Pérou, Allemagne, Colombie, France, 94'
Fiction - Focus / Débat en présence du réalisateur

Fidel et son équipe de médecins légistes sont chargés de déterrer des corps de personnes disparues 30 ans plus tôt. Un jour, ils exhument un individu non identifié avec, sur lui, la photo d'une jeune fille souriante. Avec ce seul indice, Fidel s'accroche à la possibilité de retrouver des membres de la famille du défunt et ainsi lui offrir une sépulture.