

FIFIB FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

FORMATION

FIFIB FORMATION

INTRODUCTION

La neuvième édition du FIFIB a confirmé la présence du festival en France. Chaque année le festival accueille un public nombreux et varié, jeune et enthousiaste, et particulièrement à l'automne 2020 puisqu'il a eu la chance d'être l'un des rares festivals à avoir bénéficié d'une édition physique en dépit du contexte épidémique.

En 2021, le festival, fondé par Pauline Reiffers (secrétaire générale) et Johanna Caraire (déléguée générale), pense sa programmation autour de Natacha Seweryn (directrice de la programmation) et de l'ensemble de ses collaborateurs. Mais aussi dans un important creuset de valeurs cinéphiliques qui s'incarnent autour de personnalités prestigieuses du cinéma mondial, reçues pour défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux : James Gray, Virginie Despentes, Kleber Mendonça Filho, Céline Sciamma, Abdellatif Kechiche, Yorgos Lanthimos, Ryūsuke Hamaguchi, Adèle Haenel, Michel Ocelot, Sébastien Lifshitz, Arnaud Desplechin...

Le parrain du festival, Olivier Assayas, définit l'indépendance caractéristique du festival comme un laboratoire : l'association expérimente depuis bientôt 10 ans, la création d'un événement qui se développe en interrogeant ses propres pratiques, à dessein de se renouveler chaque année.

En 2020, malgré un contexte difficile et la fermeture du village du festival, le FIFIB a connu une très forte mobilisation du public en salles et une très belle édition, forte de souvenirs puissants et mémorables. Une preuve, s'il en est, de ce besoin essentiel qu'a le public de voir les films au cinéma.

Le festival souhaite accentuer son action sur l'émergence de nouveaux talents à travers sa programmation mais également les actions de médiation du FIFIB FORMATION.



UN ENGAGEMENT CITOYEN

Depuis sa création, le FIFIB fait la part belle à l'accompagnement pédagogique à travers un dispositif spécifique, le FIFIB FORMATION.

Les projections et les ateliers ne sont pas seulement des événements en temps de festival, ils se font en amont, et ont pour but d'offrir la possibilité de se forger un regard, d'aiguiser son sens critique et de rencontrer des professionnel-le-s du cinéma (réalisateur-ice-s, scénaristes, comédien-ne-s...).

Le programme se construit en phase avec la ligne éditoriale du festival, et est en lien avec la programmation (constituée d'une compétition, de rétrospectives, de patrimoines hors-compétitions) pour permettre de toucher autant la jeune génération scolarisée, les publics mineurs hors temps scolaires, mais aussi des adultes dont la formation peut inclure la pratique filmique. C'est l'engagement citoyen du FIFIB FORMATION : impliquer tous les publics et interroger le cinéma autant dans ses dimensions artistiques que socio-culturelles.

En 2020, le FIFIB FORMATION a travaillé avec des classes de collégiens et de lycéens, avec les jeunes patients de l'hôpital de jour du centre Abadie, un groupe de jeunes filles de la MECS Marie de Luze ou encore avec le quartier mineur du centre pénitentiaire de Gradignan.

UNE PROGRAMMATION ÉDITORIALISÉE

Pour sa 10ème édition, le FIFIB Formation s'est mis au diapason de la programmation du festival.

Il questionne son indépendance en se faisant l'écran d'une diversité de formes qui se sont investis dans l'engagement et la lutte filmée. La sélection s'est éditorialisée au départ des coups de cœur de l'équipe qui a épiluché le spectre de la création cinématographique mondiale tout au cours de son année, en relevant dans la puissance formelle des films les caractéristiques spécifiquement pédagogiques. L'enjeu principal est de proposer un questionnement permanent, ainsi se comprend le choix de *L'Évènement*, qui adapte Annie Ernaux en réactualisant la pensée cruciale d'un acquis social majeur du siècle dernier, encore trop souvent remis en cause. Les matières identitaires, amoureuses ou d'intégration, sont aussi au cœur de cette sélection, ce dont témoigne les films de Laurent Cantet (*Arthur Rambo*, au départ de « l'affaire Mehdi Meklat ») ou de Hamy Ramezan (*Any Day Now*, œuvre bouleversante et lumineuse sur la remise en cause de l'asile d'une famille iranienne en Finlande). Le FIFIB Formation est fier de pouvoir présenter cette année un programme de courts-métrages réalisés par de très jeunes autrices et auteurs, qui interrogent l'accessibilité de la création hors des sentiers battus, et qui viennent alimenter les débats sur notre relation au monde contemporain avec des regards d'une fraîche acuité. C'est ce même soucis qui a guidé la sélection à se tourner vers un programme dédié à de très jeunes publics (*Maman pleut des cordes*), dans l'engagement conscient que la sensibilité aux images doit éclore au plus tôt.

La grille du festival étant en cours d'élaboration, nous aurons plus d'informations complémentaires sur les horaires, les tarifs manquants, et la présence des invités très prochainement.

JEUDI 14 OCTOBRE - UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

COLLÈGE (4EME/3EME) - LYCÉE - EN MATINÉE - HORAIRES À VENIR

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

+ *KHTOBTOGONE* de Sara Sadik - Fiction - France, 2021 - 16"

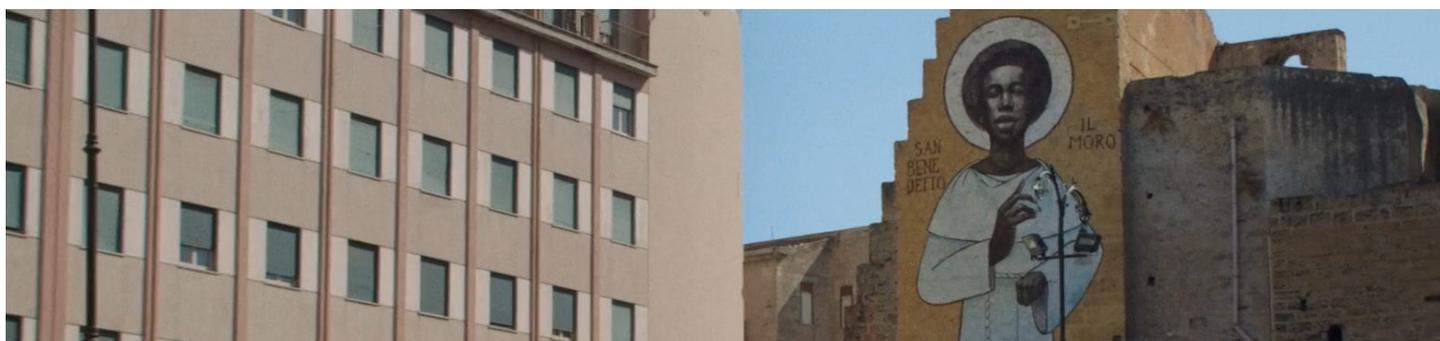
Zine est un jeune homme qui s'apprête à aller demander la main de Bulma. Il décide d'amorcer, en amont, un processus afin de devenir la meilleure version de lui-même. Zine nous plonge dans ses introspections et les tiraillements émotionnels quotidiens auxquels il devra faire face.



+ *PALERMO SOLE NERO* de Joséphine Jouannais -

Le GREC - Documentaire - France, Italie, 2021 - 26"

Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.



+ *THE LIFE UNDERGROUND* de Loïc Hobi - Tell Me The Story - Fiction - Suisse, 2021 - 20"

Noah, un jeune en quête d'identité, est convié par son meilleur ami, Ethan, à participer aux expéditions qu'il organise avec sa bande dans les entrailles du métro. Dans ce monde d'entre-deux, où ils s'affrontent afin de trouver leur place, Ethan va lancer aux ados un défi mortel: sauter par-dessus les rails avant l'arrivée du train. Risquer sa vie semble pour Noah l'unique moyen d'être accepté et surtout d'exister aux yeux d'Ethan.



JEUDI 14 OCTOBRE - UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

LYCÉE - EN MATINÉE - HORAIRES À VENIR

L'évènement d'Audrey Diwan



Wild Bunch - Fiction - France, 2021 - 1h40 - avec Anamaria Vartolomei, Luàna Bajrami, Louise Chevillotte

“Je me suis faite engrossée comme une pauvre”.

L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Une histoire simple et dure retraçant le chemin de qui décide d'agir contre la loi.

Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

+ ATELIER ANALYSE FILMIQUE - THE LIFE UNDERGROUND

Atelier mené par Pierre Guidez

Institut Cervantès, jeudi 14 octobre - 14h-16h

(sous réserve - informations complémentaires à venir)

TARIFS - UGC BORDEAUX CINÉ CITÉ

Tarif séance scolaire

Tarif à venir

Réservations

Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifib.com) / Pierre Guidez (pierre@fifib.com)

Adresse du cinéma

UGC Ciné Cité Bordeaux, 13-15 Rue Georges Bonnac, 33000 BORDEAUX

Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

VENDREDI 15 OCTOBRE - CINÉMA JEAN EUSTACHE

PRIMAIRES - À PARTIR DE 6 ANS - HORAIRES

Maman pleut des cordes de Hugo de Faucompret

(en présence du réalisateur et de la scénariste - sous réserve)

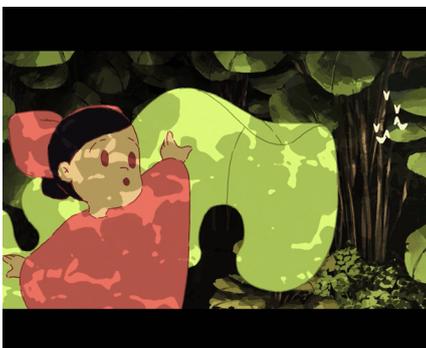


Les Films du Préau - Fiction - France, 2021 - 0h50 - avec Céline Salette, Yolande Moreau, Arthur H.

Jeanne, huit ans, a un caractère bien trempé. Sa mère, elle, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez Mémé Oignon, à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, et part fâchée. Mais là-bas, Jeanne se fait des amis inattendus : Léon et Sonia, deux enfants du coin, et Cloclo, l'immense clodo qui vit dans la forêt. Grâce à ses nouveaux amis, Jeanne va apprendre que la vie peut être une fête, après tout !

Programme précédé par trois courts métrages

Le monde de Dalia



Tout sur maman



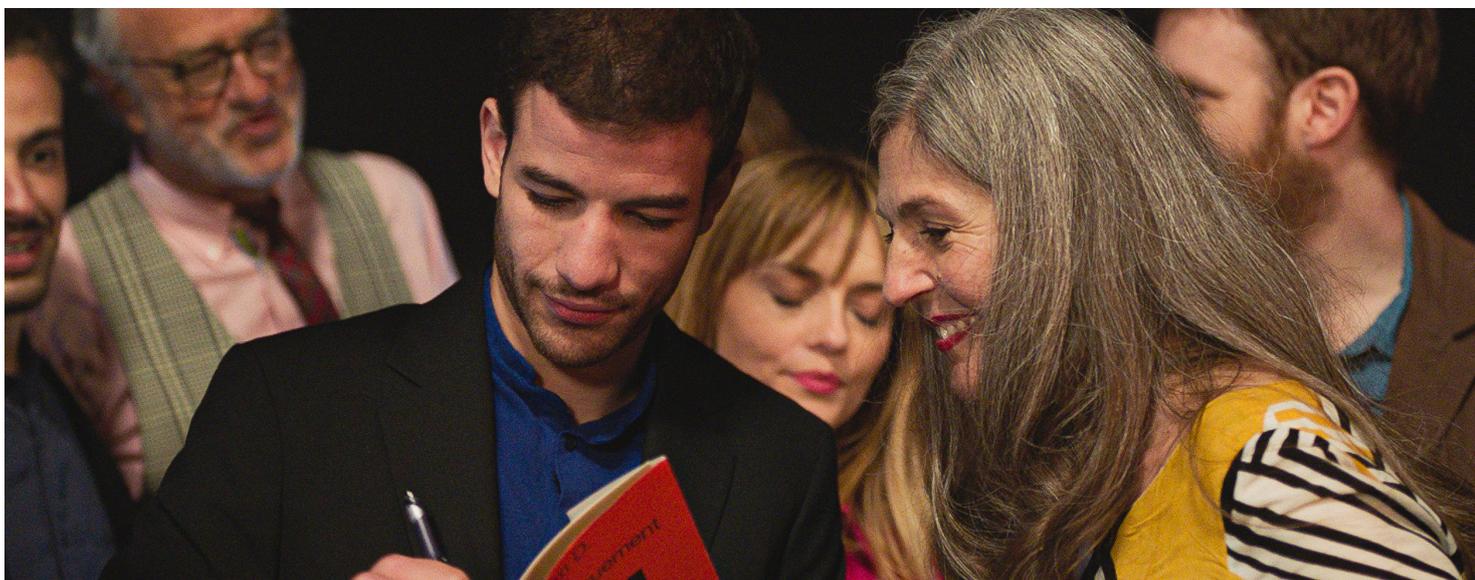
Le réveillon des Babouchkas



VENDREDI 15 OCTOBRE - CINÉMA JEAN EUSTACHE

LYCÉE -EN MATINÉE - HORAIRE À VENIR

Arthur Rambo de Laurent Cantet (en présence du réalisateur)



Memento - Fiction - France, 2021 - 1h27 - avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

TARIFS - CINÉMA JEAN EUSTACHE

Tarifs scolaires

Films de plus d'une heure : 3,60 euros (classes de Pessac) / 3,90 euros (classes hors de Pessac)

Programmes ou films de moins d'une heure : 3 euros (classes de Pessac) / 3,30 euros (Classes hors Pessac)

Réservations

Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifb.com) / Pierre Guidez (pierre@fifb.com)

Adresse du cinéma

Cinéma Jean Eustache, Place de la 5ème République, 33600 PESSAC

Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

LUNDI 18 OCTOBRE - CINÉMA UTOPIA

LYCÉE - EN MATINÉE - HORAIRES À VENIR

Nous d'Alice Diop



Totem Films - Documentaire - France, 2021 - 1h57

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible «nous».

LUNDI 18 OCTOBRE - CINÉMA UTOPIA

COLLÈGE (À PARTIR DE LA 6ÈME) - LYCÉE - EN MATINÉE - HORAIRES À VENIR

Any Day Now d'Hamy Ramezan



Urban Distribution - Fiction - Finlande, 2020 - 1h22

La vie d'un garçon de 13 ans dans un village finlandais est bouleversée lorsque sa famille se voit refuser l'asile.

+ ATELIER ANALYSE FILMIQUE - ANY DAY NOW

Atelier mené par Pierre Guidez

Institut Cervantès, lundi 18 octobre

(sous réserve - informations complémentaires à venir)

TARIFS - CINÉMA UTOPIA

Tarifs séances scolaires

4 euros

Réservations

Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifib.com) / Pierre Guidez (pierre@fifib.com)

Adresse du cinéma

Cinéma Utopia, 5 Place Camille Jullian, 33000 BORDEAUX

Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

AU FIFIB FORMATION...



Scolaires

Étudiants

Associatifs

Mineurs incarcérés

Public isolé

Michel Ocelot / Guillaume Brac Sophie
Letourneur / Leyla Bouzid Saïd Hamich /
Ginger Roman /
Rachid Youcef/ Adriano Tardiolo /
Jung / Jordan Mintzer /
Sébastien de Sainte Croix /
Chloé Mahieu et Lila Pinell /
Thomas Bardinnet / Louise Hémon/ Benjamin
Nuel Jonathan Vinel / Alain Della Negra et Kaori
Kinoshita/Laurie Lassalle Frédéric Chignac /
Sacha Wolff / Vincent Lapize /
Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti / Rani
Massala/ Fanny Liatard et Jérémy Trouilh /
Sébastien Lifshitz...



NOUS CONTACTER

AURÉLIE ORIA-BADOC
Chargée de médiation et
programmatrice FIFIB FORMATION

aurelie@fifib.com

PIERRE GUIDEZ
Assistant de programmation
et de médiation

pierre@fifib.com

NOS PARTENAIRES

