



Séquence Bande dessinée

Partenariat Professeur-Documentaliste / Professeur de Lettres au Lycée Montesquieu de Bordeaux

Séance n° 3

Cadre : projet bande dessinée

Pré-requis : séance précédente

Durée : 1h

Nombre de participants : 33

Public : seconde 8

Invités : aucun

Buts de la séance

- Apports techniques sur la lecture d'image.
- Répondre aux questions des élèves
- Connaître les techniques utilisées pour faire vivre l'image de bande dessinée.

Objectifs de la séance

- Savoirs : Les cadres (horizontal, vertical, carré, rond, sans cadre...), les cadrages (normal, penché, champ, contre-champ, hors-champ), l'expression du mouvement (traînée de vitesse, effet Marey, raccord de direction, raccord de mouvement, instantané).
- Savoir-faire : Retrouver dans une planche différents cadres et cadrages, les interpréter.
- Savoir-être : Réinvestir les savoirs théoriques dans un travail futur, participer, poser des questions.

Déroulement de la séance

Durée	Méthode et contenu	Matériel
5'	Discours : présentation des objectifs de la séance. Les cadres.	L'ensemble de la séance est vidéoprojeté.
15'	Exercice : dans une bande dessinée, trouver différents cadres, les dessiner.	Feuille blanche.
10'	Discussion : quelques élèves présentent leur choix, travail et interprétation	A partir d'exemples choisis par les élèves dans leur bande dessinée.
10'	Discours : les cadrages (procédés cinématographiques). Discussion.	
5'	Exercice : relier une technique d'expression du mouvement à son dessin légendé.	Document 1. Correction vidéoprojetée.
5'	Conclusion de la séance.	

Documents à remettre aux participants

- Exercice sur l'expression du mouvement (un par élève)

Critères d'évaluation

Participation des élèves.

Voir sur le site du Lycée Les cadres Les cadrages

L'expression du mouvement

Pour en savoir plus sur le projet : <http://argos.ac-bordeaux.fr/1090>