

Education artistique, scientifique et culturelle en Aquitaine : programmes pour l'académie de Bordeaux



Sommaire

| Titre Programme | Domaine | Thématique |
|---|-----------------------------------|--|
| A la découverte de l'estuaire | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| A la découverte des arts de la piste | arts du cirque | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| A la découverte des arts de la scène | théâtre / danse / arts du cirque | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| A la découverte des musées | Patrimoine | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| A la découvertes des écritures contemporaines pour le théâtre | théâtre | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs / Comités de lecture |
| Approche de la musique contemporaine | Musique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Ateliers de traduction | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Autour de la chanson française : paroles et musique | musique / lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs / Regards croisés |
| Autour du festival Ciné-concerts | musique / cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations / Jeunes chercheurs et créateurs / Regards croisés |
| Biodiversité au jardin botanique : le projet « Inquire » | culture scientifique et technique | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Cafés science | culture scientifique et technique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Cartes postales chorégraphiques | danse / patrimoine | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs / Jeunes chercheurs et créateurs |
| Chante Aquitaine | Musique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Chorépass | danse | A la découverte des lieux de culture / A la rencontres des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Classes Rési'danse | danse | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Collège au cinéma | cinéma et audiovisuel | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Courant livre chez mon libraire | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Dans la forêt des livres : des auteurs, des lecteurs | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Découverte du Laser Méga Joule | culture scientifique et technique | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Des rives et des voix | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Ecritures de lumières | arts plastiques | Résidences d'artistes |
| Elèves au concert | musique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |

| | | |
|---|--|--|
| Escapade à l'Opéra : un, deux ou trois jours à l'Opéra - parcours transversal | musique | A la découverte des lieux de culture / A la rencontres des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Escapades à l'Opéra : un, deux ou trois jours à l'Opéra (danse) | danse | A la découverte des lieux de culture / A la rencontres des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Exploration des écritures comtemporaines : ventre, dents, mâchoires | théâtre | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Festival Biarritz - Amérique latine | cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations |
| Festival cinémascience | CST / cinéma et audiovisuel | Regards croisés / Festivals et manifestations |
| Festival du film de Sarlat | cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations / Jeunes chercheurs et créateurs |
| Festival international du film d'histoire de Pessac | cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations |
| FIPA - Festival international des programmes audiovisuels | cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations |
| La bédéthèque | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs / Comités de lecture |
| La grande tournée | arts plastiques | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Le son des livres | lecture-écriture | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Lire la ville, écrire sa ville : voyage dans l'inconnu du quotidien | domaines croisés (lecture-écriture / patrimoine / arts plastiques) | Regards croisés / Résidences d'artistes |
| Lycéens et apprentis au cinéma | cinéma et audiovisuel | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Master Class | théâtre / danse | A la rencontre des œuvres, |
| Monumérique - Archimérique | patrimoine | Arts numériques / Jeunes chercheurs et créateurs / A la découverte des lieux de culture |
| Musiques actuelles : mixité et diversité | musique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Parcours autour d'une œuvre | domaines croisés (lecture-écriture / musique / théâtre / cinéma) | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs / Regards croisés |
| Préhistoire et anthropologie | patrimoine / CST | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Prix littéraire de culture scientifique | CST / lecture-écriture | Comités de lecture |
| Regards sur le patrimoine archéologique | patrimoine / CST | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Rencontres Clap première | cinéma et audiovisuel | Jeunes chercheurs et créateurs |
| Rencontres du cinéma latino américain de Pessac | cinéma et audiovisuel | Festivals et manifestations |
| Rencontres théâtrales | théâtre | Festivals et manifestations / Jeunes chercheurs et créateurs |
| Voyages et escapades à l'Opéra Autour de l'art lyrique | musique | A la découverte des lieux de culture / A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |
| Voyages et escapades avec l'ONBA Parcours symphonique | musique | A la rencontre des œuvres, des créateurs et des chercheurs |

A la découverte de l'estuaire

| Thématiques | Domaines |
|---|---|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | DOMAINES CROISES THEATRE / LECTURE-ECRIURE / ARTS PLASTIQUES / CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE |

Présentation et objectifs

Ce programme concerne les établissements et bibliothèques de la Gironde notamment ceux des territoires de Haute-Gironde et du Médoc et ceux ayant un projet sur la thématique de l'estuaire. Ancré sur les deux rives du fleuve, il propose de fréquenter des écritures artistiques contemporaines autour de la découverte d'un patrimoine paysager et l'exploration de plusieurs champs artistiques.

L'objectif de ce programme est de favoriser la mise en place de projets pédagogiques pluridisciplinaires qui, en s'appuyant sur des contenus d'enseignement amèneront les élèves à :

- Découvrir les démarches de création artistique en expérimentant des formes de rencontres avec des artistes,
- Se confronter et croiser des regards artistiques et/ou scientifiques portés sur le même espace.
- Développer une approche sensible de l'environnement et du patrimoine paysager estuarien (ballades fluviales, lectures de paysage, approche naturaliste...)

Modalités

Le projet est proposé à des classes de collège ou de lycée. Il est mis en place par une équipe pluridisciplinaire qui construit son parcours à partir de propositions croisant art, sciences et environnement. Il est mené auprès d'une classe entière.

Le parcours est conçu en trois étapes alternant des rencontres avec des équipes artistiques dans l'établissement et des moments de découverte hors établissement :

- **Navigation sur l'estuaire et découverte des îles** (Patiras, île nouvelle, en octobre 2011) Cette sortie propose aux établissements : des lectures de paysage avec le conservatoire de l'estuaire ; une présentation des îles en présence de guides naturalistes et par l'équipe de gestion et de valorisation de l'île ; et une présentation du spectacle « L'Affaire Coincoin ou la débâcle du monde » (île nouvelle) et « le phare » (patiras) suivie d'une rencontre avec le Soleil Bleu. Puis,
- **Découverte d'une écriture théâtrale contemporaine** avec la compagnie Du Soleil Bleu en décembre 2011 (trois heures)
- **Découverte d'un regard scientifique** avec l'association Océan sur l'environnement estuarien en janvier 2012 (3 heures).
- **Découverte d'un regard photographique** avec Agathe Tissier en mars 2012 (3 heures) dont les œuvres seront prêtées par l'artothèque aux établissements

L'équipe éducative impliquée sera accompagnée tout au long du projet par l'iddac et la DAAC:

- En juin 2011, une demi-journée d'échanges pour élaborer le parcours
- Une demi-journée de formation
- Une réunion bilan en fin d'année scolaire 2012.

Financements :

Conseil général de la Gironde, DRAC Aquitaine, établissement pour un coût global du projet de 2100 (transport pour la sortie bateau, coût des interventions artistiques et culturelles soit les ateliers, sortie bateau, rencontres avec les intervenants). **L'établissement prévoit sur fonds propres 700€.**

Partenariats culturels

iddac

Inscriptions / renseignements

Une double inscription est nécessaire :

- **Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL** (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)
- Dans le cadre de l'appel à projet ouvert sur le portail jeunesse du Conseil Général de la Gironde (www.gironde.fr) espace jeunesse (mi-mai/mi-juillet). Les établissements recevront une notification du Conseil Général mi-octobre.

Pour tout renseignement:

- **iddac** : médiation artistique et culturelle

Dominique Lesperon : 05 56 17 36 17 - d.lesperon@iddac.net

Christine Camatta : 05 56 17 36 00 - c.camatta@iddac.net

- **Rectorat** : Délégation académique à l'action culturelle Tél : 05 57 57 35 90

Laurence Lussiez – laurence.lussiez@voila.fr

Conseillère académique lecture/écriture : 05 56 80 76 40 (Lycée Victor Louis de Talence)

Sylvia Fabre – sylvia.fabre@ac-bordeaux.fr

Professeur relais écriture : 05 56 09 12 52 (collège Jules Chambrelent d'Hourtin)

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| item | Adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et l'objectif poursuivi |
| item | Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés |
| Domaine : Dire | |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| item | Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

A la découverte des arts de la piste

| Thématiques | Domaines |
|--|------------------------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | ARTS DU CIRQUE SPECTACLE VIVANT |

Présentation et objectifs

Ce programme permet une première approche du cirque contemporain à travers la découverte de différents lieux de représentation, la rencontre avec des artistes et des professionnels, la fréquentation des œuvres et la pratique accompagnée.

L'un des enjeux majeurs est de rendre l'univers des arts du cirque accessible aux jeunes et de découvrir toutes les facettes de la création contemporaine en privilégiant les établissements éloignés de l'offre et de la pratique culturelle.

Ce parcours a été conçu pour inciter les établissements à se rapprocher des équipements culturels de proximité qui développent une attention particulière aux esthétiques du cirque contemporain et pour permettre aux scènes culturelles de croiser leurs pratiques et leurs publics.

Modalités

Ce parcours, s'adressant à une classe entière avec une équipe pédagogique pluridisciplinaire, se décline tout au long d'une année scolaire.

Il est conçu en trois temps pour les élèves :

-1/ La découverte de deux spectacles de cirque joués dans des espaces différents, un sous chapiteau et un en salle, et poursuivi par un bord de scène.

-2/ La découverte sensible et corporelle de l'univers circassien à travers un module de pratique artistique en deux temps (deux sessions de 3h dans l'établissement et sous un chapiteau lors de l'accueil d'une compagnie).

-3/ La visite d'un chapiteau accompagnée d'une présentation par la compagnie de son univers artistique, des conditions de création, du rapport au public et des métiers associés.

Pour l'équipe pédagogique, plusieurs moments d'accompagnement sont prévus en lien avec le médiateur de la scène culturelle et le conseiller académique (information et échange avec partenaires et intervenants en juin 2011, formation encadrée par l'Education Nationale, réunion bilan en fin d'année, un temps de rencontre avec les porteurs de projets spectacle vivant toute discipline confondues). Les enseignants sont ainsi accompagnés pour monter leur projet et pour se former à l'analyse de spectacle, la découverte des esthétiques, la conception et l'exploitation du moment culturel et de la rencontre artistique.

Financements :

Le parcours est accompagné et co-financé par la DRAC, l'Education Nationale, la Région Aquitaine, les conseils généraux, l'iddac et les scènes culturelles, l'Agora de Boulazac, pôle national des arts du cirque. Le coût comprend la billetterie pour les spectacles, les frais de transport, les interventions artistiques et culturelles (ateliers, visite et rencontres...).

L'établissement intervient sur ses fonds propres à hauteur d'un tiers du coût global sous réserve de subvention demandée et accordée par les conseils généraux selon les modalités propres à chaque département. Ce coût global est variable et négociable en fonction de la déclinaison spécifique de chaque parcours.

Partenariats culturels

Pour la Gironde :

iddac : médiation culturelle et artistique : www.iddac.net

Sylvie Marmande : 05 56 17 36 12 - s.marmande@iddac.net

Christine Camatta : 05 56 17 36 00 - c.camatta@iddac.net

Pour la Dordogne et le Lot-et-Garonne :

Agora : action culturelle

Nathalie Deschamps: 05 53 35 59 65 – actionculturelle@agora-boulazac.fr

Le réseau des scènes culturelles médiation :

Les Carmes à Langon, le CDC à Artigues, l'Espace culturel du bois fleuri à Lormont, la Caravelle à Marcheprime, le Liburnia à Libourne, l'Olympia à Arcachon, le Carré/les Colonnes à Saint Médard en Jalles/Blanquefort, le pôle culturel Ev@sion à Ambarès, le Théâtre des quatre saisons à Gradignan, Pessac en scène à Pessac, EPLC Rocher de Palmer à Cenon, le service culturel de la mairie de Floirac.
Scènes Arts de la piste : Créac à Bègles et CLAP à Saint André de Cubzac.

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Pour la Gironde une double inscription est nécessaire dans le cadre de l'appel à projets ouvert sur le portail jeunesse du Conseil Général de la Gironde : www.gironde.fr (espace jeunesse).

Renseignements : Clément Dumeste – conseiller académique arts du cirque et spectacle vivant

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

A la découverte des arts de la scène

| Thématiques | Domaines |
|--|--|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | ARTS DE LA SCENE THEATRE / DANSE / ARTS DE LA PISTE |

Présentation et objectifs

- Initier un public scolaire à la découverte et à la fréquentation de lieux de spectacle
- Faire découvrir la diversité du spectacle vivant : théâtre, danse, arts du cirque
- Aider à la l'analyse de spectacle, à la formation du regard critique
- Découvrir une équipe artistique
- Découvrir le fonctionnement d'un équipement culturel (approche des différents métiers du secteur culturel)

Modalités

L'action **A la découverte du spectacle vivant Ecole du spectateur** concerne les collèges ou lycées du département de la Gironde.

Le parcours proposé s'adresse à une classe entière. Il est conçu en 4 temps.

- La découverte de trois spectacles dans l'année toutes dominantes artistiques confondues dont 2 accompagnés.
- La rencontre avec des intervenants et les équipes artistiques concernées en amont et en aval de 2 des 3 spectacles.
- L'analyse d'un spectacle à travers un module de pratique artistique permettant l'élaboration d'un travail dynamique d'analyse (2 fois 3 heures).Thématiques au choix de l'enseignant (atelier de pratique artistique, de scénographie, ...)
- La visite d'une salle de spectacle avec la découverte du côté coulisses, ainsi que la présentation de son fonctionnement général.

Chaque établissement est rattaché à une scène culturelle de proximité impliquée dans ce dispositif. Une journée de formation commune est programmée en fin d'année pour que l'action puisse se dérouler dès la rentrée de l'année scolaire suivante.

Financements :

L'action est élaborée en partenariat avec l'iddac, et des scènes partenaires du département.

La DRAC et Conseil général de la Gironde co-financent l'action en amont.

L'établissement prévoit un financement sur fonds propres à hauteur de 700€ TTC (billetteries et transports compris)

Partenariats culturels

Iddac + scènes culturelles référentes associées au dispositif : Les Carmes à Langon, le CLAP à Saint-André-de-Cubzac, le Cuvier à Artigues, l'espace culturel du bois fleuri à Lormont, la Caravelle à Marcheprime, le Libournia à Libourne, l'Olympia à Arcachon, le Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles, Creac, service culturel de Bègles, les Colonnes à Blanquefort

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Une inscription doit être également faite sur le site en ligne du Conseil général de la Gironde.

Renseignements : Didier Casteran, conseiller académique pour le théâtre.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| Item 2 | Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé |
| Item 4 | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Domaine : Ecrire | |
| Item 1 | Rédiger un texte bref cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| Item 1 | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item 3 | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| Item 2-3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| Item 1 | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| Item 2 | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| Item 3 | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| Item 1 | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| Item 2 | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |

A la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre

| Thématiques | Domaines |
|--|----------|
| COMITES DE LECTURE A LA RENCONTRE DES ŒUVRES DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | THEATRE |

Présentation et objectifs

- Prendre conscience que le théâtre est un domaine artistique vivant.
- Découvrir les écritures contemporaines (françaises ou étrangères) pour le théâtre à travers une sélection de textes proposée, adaptée en fonction des niveaux d'âge.
- Découvrir une démarche de création à travers la rencontre avec un auteur dramatique.
- S'initier à la pratique théâtrale par le travail de mise en voix.
- Découvrir des lieux de culture, médiathèque, scène de proximité.
- Assister à un spectacle
- Faciliter les liaisons inter-cycles CM2/6^{ème} et 3^{ème}/seconde
- Permettre de travailler la littérature étrangère.

Modalités

Le projet consiste à proposer à une classe de collègue ou de lycée de :

- constituer un comité de lecture qui sélectionne parmi six textes d'auteurs contemporains vivants, édités, un texte *coup de cœur*. Plusieurs sélections sont proposées en fonction des niveaux d'âge ainsi que trois sélections de textes en langues étrangères, espagnol, anglais allemand. Les textes ont été choisis en amont par un comité réunissant l'inspection pédagogique, des professeurs engagés dans les activités théâtrales des partenaires artistiques et des médiateurs culturels. Dans ce parcours de lecture, les élèves sont accompagnés par un comédien professionnel et par leurs professeurs. Les échanges et les confrontations de point de vue sont ainsi encouragés au cours de rencontres qui occupent trois demi-journées dans un trimestre. Ces temps de comité de lecture se déroulent dans l'établissement, dans une bibliothèque et une structure culturelle de proximité
- éprouver des textes par une mise en voix, une lecture à haute voix ou engagée et aborder ainsi modestement un travail de pratique théâtral accompagné par le partenaire artistique.
- assister à un spectacle dont la forme et l'esthétique sont en résonance avec le parcours de lecture des textes proposés
- rencontrer un auteur avec lequel les élèves interrogent la démarche de création. L'auteur accueilli et l'équipe pédagogique(enseignant, artiste, bibliothécaire)s'accordent sur le contenu à donner à ce temps de rencontre : restitution de travaux de lecture, atelier d'écriture...

Le programme Ecritures pour le théâtre/comité de lecture est un programme de sensibilisation au théâtre avec une entrée par le texte contemporain. Il peut faciliter les liaisons inter-cycles primaire/collège et collège/lycée. Il peut également faciliter le travail de découverte de la littérature étrangère pour les classes de 1^{ère} de lycée général. Deux classes peuvent être associées.

Financements :

Iddac en Gironde, Conseil général du Lot et Garonne dans le cadre de la convention éducative pour les collèges de ces départements. Pour les collèges des autres départements, les collectivités départementales peuvent aider au financement de l'action si elles sont sollicitées selon les procédures propres à chaque département. Pour les lycées, le programme est co-financé par la Daac du rectorat.

Le financement à prévoir pour un collège sur fonds propres est à hauteur de 700€, et pour un lycée de 900€. Le coût global du programme est de 1200€.

Partenariats culturels

Iddac en Gironde, compagnie Par les temps qui courent, Les Chimères, Théâtre grandeur Nature, Théâtre Label étoile, Théâtre des deux mains...

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Didier Casteran, conseiller académique pour le théâtre.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

| | |
|--------|--|
| Item 1 | Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
|--------|--|

| | |
|--------|--|
| Item 4 | Manifester par divers moyens sa compréhension de textes variés |
|--------|--|

Domaine : Dire

| | |
|--------|--------------------------------------|
| Item 1 | Formuler clairement un propos simple |
|--------|--------------------------------------|

| | |
|--------|--|
| Item 4 | Participer à un débat, à un échange verbal |
|--------|--|

Compétence 2 : la pratique d'une langue vivante

Domaine : Ecouter et comprendre

| | |
|--------|--|
| Item 2 | Comprendre les points essentiels d'un message oral |
|--------|--|

Domaine : parler en continu

| | |
|--------|--|
| Item 1 | Présenter un projet et lire à haute voix |
|--------|--|

| | |
|--|---|
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : lire et pratiquer différents langages | |
| Item 2 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire |
| Item 3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité. | |
| Item 2 | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| Item 3 | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |

Approche de la musique contemporaine

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | MUSIQUE |

Présentation et objectifs

Ce parcours élaboré avec « Proxima Centauri » et le « S.C.R.I.M.E » (Studios de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique) sera l'occasion de :

- Sensibiliser les élèves à la création musicale contemporaine et leur donner la possibilité d'appréhender les démarches de composition, les modes d'écriture, les sources d'inspiration... par la rencontre avec les artistes (compositeurs, musiciens..).
- Permettre à des élèves déjà impliqués dans une **démarche de création** (vocale, instrumentale...) d'enrichir leur action par des rencontres avec les artistes en résidence et avec les œuvres (dans le cadre de la Résidence de Proxima au Théâtre des 4 Saisons à Gradignan, de la semaine du son du « S.C.R.I.M.E »).
- Accompagner leur démarche grâce à la venue, dans les classes, de musiciens et compositeurs (**ateliers de pratique**).

Modalités

Dans le cadre d'un Parcours mené tout au long de l'année avec une classe (de collège ou de lycée) la musique électroacoustique et la création informatique (musique assistée par ordinateur, instruments virtuels...) sont des propositions originales qui permettent une approche sensible de la musique contemporaine.

Le Parcours se déroule de la façon suivante :

- Des interventions dans la classe d'artistes familiarisés avec ce langage (ateliers de pratique d'1h30)
- Des interventions de musiciens et compositeurs du « S.C.R.I.M.E » en musique contemporaine (avec ateliers de pratique d'1h30), avec notamment une présentation de *percussions aériennes* (une interface de contrôle tridimensionnelle configurable destinée à capter les gestes d'un percussionniste...)
- Une rencontre avec les artistes en résidence (au «Théâtre des 4 Saisons » à Gradignan, dans le cadre du Festival « Novart »)
- Des concerts choisis dans la programmation de Proxima Centauri sensibiliseront les élèves à la création musicale contemporaine.

Financements :

Rectorat, DRAC (à hauteur de 500 euros, sur demande du partenaire culturel) établissement.

L'établissement prévoit sur fonds propres 500€ pour les interventions artistiques, ainsi que les déplacements et la billetterie (5 € par élève pour les concerts).

Nota : les enseignants impliqués dans ce projet seront accompagnés par la DAAC du rectorat

Partenariats culturels

Proxima Centauri, S.C.R.I.M.E

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismeu - conseiller académique musique - eric.boismeu@acbordeaux.fr

Proxima-Centauri - proxima-centauri@wanadoo.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Domaine : S'approprier un environnement informatique de travail

item Utiliser les périphériques à disposition

item Utiliser les logiciels et les services à disposition

Domaine : Créer, produire, traiter, exploiter des données

item Traiter une image, un son ou une vidéo

Domaine : S'informer, se documenter

item Identifier, trier et évaluer des ressources

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

item Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Ateliers de traduction

| Thématiques | Domaines |
|--|------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | LECTURE-ECRITURE |

Présentation et objectifs

S'ils constituent d'excellents exercices de maîtrise de la langue –française et étrangère-, les ateliers de traduction favorisent la découverte de la production littéraire contemporaine

Les objectifs principaux sont :

- réfléchir sur ce que signifie, en littérature « traduire » et sur la notion de « traduction juste »
- se confronter à la notion de contexte culturel nécessaire pour bien traduire et au travail d'enquête à mener
- découvrir des œuvres littéraires étrangères contemporaines
- découvrir un métier, celui de traducteur littéraire, et sa place dans la chaîne du livre

Modalités

Les ateliers devront être coordonnés par un binôme de professeurs de français et de langue, auquel il serait souhaitable d'adjoindre, au minimum l'enseignant documentaliste, en partenariat avec un traducteur professionnel.

Les classes retenues accueillent durant une période de plusieurs mois, pour une durée de 10 à 20 heures, un traducteur professionnel aux côtés duquel ils travailleront sur un texte en langue étrangère, de préférence inédit

Ces ateliers peuvent avoir lieu hors temps scolaire (sur le modèle des ateliers artistiques) ou fonctionner en classe entière. Quoi qu'il en soit, le choix du texte à traduire et la définition des modalités de travail (fréquence des séquences, objectifs, alternance du travail collectif ou individuel) sont conjointement opérés par les professeurs et le traducteur.

Compte tenu de la maîtrise de la langue requise, ces ateliers sont *a priori* réservés aux élèves de lycée.

L'ECLA Aquitaine est le principal interlocuteur pour construire le parcours et proposer un traducteur (05 57 22 40 40 myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr). Suite à ce premier contact indispensable, un dossier sera envoyé ; il devra être complété et retourné à l'ECLA avant le 30 juin.

Financements :

Région Aquitaine, DRAC Aquitaine, Rectorat de Bordeaux et établissement pour un coût global moyen du projet de 1300 € (déplacements et rémunérations du traducteur). **L'établissement prévoit sur fonds propres 150 €.**

Partenariats culturels

ECLA Aquitaine

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture laurence.lussiez@voila.fr
Sylvie Paul, professeur relais lecture, collège Aturri 05 59 45 10 60 sylvie.paul8@wanadoo.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|---|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| item | Manifester par des moyens divers, sa compréhension de textes variés |
| Compétence 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère | |
| Domaine : Réagir et dialoguer | |
| item | Réagir à des propositions |
| Domaine : Lire | |
| item | Comprendre le sens général de documents écrits |
| item | Savoir repérer des informations dans un texte |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions |
| item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Autour de la chanson française : paroles et musique

| Thématiques | Domaines |
|--|-----------------------------|
| REGARDS CROISES A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | LECTURE-ECRITURE MUSIQUE |

Présentation et objectifs

- Construire une culture personnelle par l'approche historique et contemporaine de l'univers de la chanson française
- Découvrir ou approfondir des univers particuliers à travers les rencontres avec les artistes
- Expérimenter une démarche d'écriture journalistique, littéraire, musicale
- Découvrir les circuits de production et de diffusion, leur économie, par la rencontre des lieux de spectacle et des professionnels

Modalités

Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire qui s'adresse aux élèves d'une classe de collège ou de lycée.

Trois parcours sont possibles :

- « Les chroniques lycéennes » proposées par l'Académie Charles Cros
A partir de la sélection d'une vingtaine de chansons d'artistes différents (CD envoyé à chaque élève)
 - découverte de l'univers actuel de la chanson française
 - écriture de chroniques sur l'artiste et la chanson (meilleurs textes publiés dans un supplément du magazine « Les Inrockuptibles »), aidés par la rencontre avec un journaliste et/ou avec l'aide d'une structure culturelle locale
- La création de chansons (texte et musique)
Encadrés par l'équipe enseignante et accompagnés par un artiste, les élèves travaillent à l'écriture de texte et à la mise en musique de façon à appréhender une démarche de création (12h à 15h d'intervention)
- Les circuits de production et de diffusion
Ce parcours vise à approfondir une approche professionnelle et économique à travers des rencontres et des interventions :
 - Comprendre la réalité d'une programmation, d'un lieu de spectacle et des métiers connexes
 - Appréhender le circuit économique et réfléchir à ses enjeux (supports de diffusion, téléchargement...)
 - Sensibiliser aux risques auditifs

Quel que soit le parcours choisi, les élèves :

- Assistent à un ou deux concerts (programmation selon partenaire culturel choisi) et découvrent un lieu de spectacle
- Rencontrent les artistes (auteur, compositeur, interprète selon la programmation – cf. ci-dessus) et les professionnels du spectacle

Les équipes enseignantes doivent obligatoirement prendre contact avec les opérateurs culturels du programme pour définir leur projet :

Voix du Sud - Pascal Bagnara - pascal.bagnara@wanadoo.fr

Académie Charles Cros - thierry.creteur@charlescros.org

Chantons sous les pins - association@chantonsouslespins.org

Financements :

Région Aquitaine, Conseils Généraux des Landes et de la Dordogne, DRAC, établissement pour un coût global du projet de 1800€ (transports, billetterie et interventions artistiques). **L'établissement prévoit sur fonds propres 600€.**

Partenariats culturels

Académie Charles Cros / Voix du Sud / « ADAM 40 »

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boissumeau, conseiller musique - eric.boissumeau@ac-bordeaux.fr

Rappaille Blomberg, professeur relais – raphaellablomberg@gmail.com

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

| | |
|------|--|
| item | Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu |
| item | Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés |

| | |
|---|--|
| Domaine : Ecrire | |
| item | Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données |
| item | Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine Avoir des connaissances et des repères | |
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| item | Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Autour des ciné-concerts

| Thématiques | Domaines |
|--|----------------------------------|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS JEUNES CREATEURS ET CHERCHEURS REGARDS CROISES | CINEMA ET AUDIOVISUEL MUSIQUE |

Présentation et objectifs

Prenant appui sur le festival « Le Printemps des cinéconcerts » programmé au mois de Mai à Bordeaux, ce parcours doit donner l'occasion aux élèves de :

- découvrir l'histoire du cinéma, et plus particulièrement le cinéma muet
- appréhender le rôle de la musique dans le cinéma muet
- assister à des ciné-concerts : rencontres avec les œuvres et avec les artistes (réalisateurs, compositeurs....)
- vivre un temps de festival
- entrer dans une démarche de pratique artistique en réalisant une « création sonore » à partir d'un extrait de film donné.

Modalités

Le parcours, mené par une équipe pluridisciplinaire, s'adresse à une classe entière de collège ou de lycée.

Les élèves découvrent l'histoire du cinéma muet : recherches documentaires, apport de connaissances, interventions de spécialistes (universitaire, professionnel, artiste...).

Deux parcours sont possibles :

– **Sensibilisation aux ciné-concerts :**

Les élèves assistent à un ciné-concert, au prochain « Printemps des cinéconcerts » de Bordeaux et participent à des « bords de scène » (rencontres avec les artistes). Une préparation en amont vous sera proposée : histoire du cinéma muet et de la création sonore et musicale.

Des séances décentraliser pourront vous être proposées dans les différents départements de l'académie.

– **Atelier de création sonore et musicale :**

A partir d'un même extrait de film proposé aux classes participantes, ils réalisent une « création sonore » avec l'esthétique de leur choix (jazz, musique amplifiée, bruitages, jeux vocaux, électro-acoustique...), de façon à appréhender le rôle de la musique dans le cinéma muet.

Ils sont aidés, dans cette étape, par l'intervention d'artistes spécialisés (12 heures : 2h pour le cinéma et 10h pour la musique).

Dans le cadre du festival, les classes présentent leur réalisation et partagent leur expérience. Ils rencontrent des artistes (ateliers d'échanges), participent à une « table ronde » et assistent à la projection d'un film dans le cadre du festival « Le Printemps des cinéconcerts » de Bordeaux. Les réalisations seront projetées en première partie d'une des séances du festival.

Les enseignants impliqués dans ce projet sont accompagnés par la DAAC du rectorat.

Financements :

Co-financement par la DRAC Aquitaine (10h pour l'intervenant en musique) et le Rectorat (2h pour l'intervention cinéma). Les collectivités peuvent être sollicitées selon les modalités et calendrier qui sont propres à chacune d'elles.

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement de la billetterie (4€/élèves) et le transport.

Partenariat culturel

Association « Centre Jean VIGO Evénements »

Contact Marie-Agnès Bordes au 05 56 44 35 17 ou par mail à : ma-bordes@jeanvigo.com

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismeu, conseiller académique Musique – Jean-François Cazeaux, conseiller académique Cinéma

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : *Situer dans le temps, l'espace, les civilisations*

| | |
|------|--|
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
|------|---|

Domaine : *Lire et pratiquer différents langages*

| | |
|------|--|
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
|------|---|

Domaine : *Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité*

| | |
|------|---|
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
|------|---|

| | |
|---|---|
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Biodiversité au Jardin Botanique

Projet « INQUIRE »

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------------------|
| A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE A LA RENCONTRE DES CHERCHEURS | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE |

Présentation et objectifs

- Développer une démarche d'investigation, sur le thème de la biodiversité, à partir d'exemples concrets.
- Sensibiliser les élèves sur la nécessité de la préservation de la biodiversité pour l'Homme.
- Offrir aux enseignants des situations d'apprentissage, des ancrages disciplinaires et des outils pour aborder la biodiversité dans leur enseignement.
- Favoriser les synergies, les décloisonnements, les collaborations à tous les niveaux.

Modalités

Le Jardin Botanique propose pour une dizaine de classes de collège de participer au projet « INQUIRE ».

Une dizaine d'enseignants seront invités participer à une formation filée sur l'année : deux jours de séminaire en octobre afin d'intégrer le projet Inquire, d'envisager leur projet pédagogique de l'adapter au mieux au besoin de leur classe, une journée de rencontre en cours d'année et un séminaire d'une journée en fin d'année pour clôturer ce programme.

Les formations sur site, en direction des enseignants et des animateurs, visent des objectifs scientifiques (biodiversité, changements climatiques, dimensions scientifique, économique, culturelle...) et pédagogiques : différents niveaux d'enseignement, échanges de pratiques mêlant expériences du premier degré, second degré, animations

Les activités proposées par le jardin botanique seront axées autour de visites, d'expositions et d'animations « in situ ».

D'abord, il faut montrer que la biodiversité est autour de nous, même si l'établissement scolaire se situe dans un environnement apparemment hostile à toute vie sauvage. Il est dès lors possible d'observer la biodiversité directement où nous sommes, de la décrire, de la cartographier, comme le font les scientifiques.

La démarche d'investigation est placée au cœur de ce programme académique qui sera l'occasion d'activités d'observation, de repérage dans l'espace, de mesure, d'expression aussi bien orale, écrite ou artistique.

Il s'agira d'apprendre aux élèves à partir de clés de détermination adaptées, à différencier, à classer, et finalement à essayer de nommer les végétaux ceci avec l'aide d'experts du jardin botanique.

En fin d'année il est prévu un regroupement des élèves qui permettra de présenter les diverses productions et d'échanger avec des scientifiques. ?

Financements :

Rectorat de l'académie de Bordeaux. Financements par le projet européen « INQUIRE » dans le cadre de l'année de la biodiversité.

L'établissement prévoit sur fonds propres le déplacement des élèves au jardin botanique.

Partenariats culturels

Jardin Botanique de Bordeaux

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : **Mauricette Mesguich**, professeur relais culture scientifique pour la DAAC : mauricette.mesguich@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

| | |
|------|---|
| item | Rechercher, extraire et organiser l'information utile |
|------|---|

Domaine : savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques

| | |
|------|--|
| item | Le vivant : unité d'organisation et diversité ; fonctionnement des organismes vivants, évolution des espèces, organisation et fonctionnement du corps humain. |
|------|--|

Domaine : environnement et développement durable

| | |
|------|--|
| item | Mobiliser ses connaissances pour comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable. |
|------|--|

Compétence 5 : avoir des connaissances et des repères

Domaine : Relever de la culture civique

| | |
|------|--|
| item | Droits de l'homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union Européenne – Place et rôle de l'État en France– Mondialisation – Développement durable |
|------|--|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Être acteur de son parcours de formation et d'orientation

| | |
|------|---|
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
|------|---|

Cafés sciences

| Thématiques | Domaines |
|--|-----------------------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE |

Présentation et objectifs

- L'organisation de rencontres avec des scientifiques dont l'objectif est de diffuser de la culture scientifique, auprès d'un public le plus large possible.
- Les cafés sciences seront l'occasion d'initier les élèves au débat, ils permettront aussi de développer leur esprit critique.
- Ces rencontres débats permettront aussi d'entraîner les élèves à l'écoute et à l'échange.
- Attirer des jeunes vers les métiers scientifiques et techniques.

Modalités

L'établissement retenu choisit deux ou trois sujets parmi une liste proposée au mois de septembre. L'équipe propose la date et l'horaire les plus appropriés pour organiser le café sciences. La séance dure 1h30 environ avec un ou deux intervenants qui traitent le sujet retenu et participent à un débat avec les élèves (40min de conférence, 40 min de débat).

Les cafés sciences sont organisés pour un public pouvant aller d'une classe jusqu'à 200 élèves, ce qui implique alors le regroupement de plusieurs classes (troisième, secondes, premières, terminales), toutes disciplines confondues.

Il s'agit d'un travail qui implique donc plusieurs enseignants en amont.

Financements :

Ce programme est entièrement financé par le Rectorat et la Région Aquitaine.

Partenariats culturels

UTLS ; Le réseau des CCSTI ; les laboratoires des universités d'Aquitaine

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Vincent Besnard, conseiller académique pour la culture scientifique et technique vincent.besnard@ac-bordeaux.fr et Mauricette Mesguich, professeur-relais, mauricette.mesguich@laposte.net

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

| | |
|------|---|
| item | Rechercher, extraire et organiser l'information utile |
|------|---|

Domaine : savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques

| | |
|------|--------------------------------|
| item | Au choix suivant la thématique |
|------|--------------------------------|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

| | |
|------|---|
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |

Cartes postales chorégraphiques

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE JEUNES CREATEURS ET CHERCHEURS | DANSE / PATRIMOINE / ARTS VISUELS |

Présentation et objectifs

La carte postale chorégraphique est un objet vidéo ou photographique dansé, inscrit dans un lieu patrimonial.

Objectifs :

- Placer au centre du projet la question de l'appropriation de l'espace comme représentation humaine, qu'elle soit chorégraphique, visuelle, architecturale...
- Confronter l'élève à une démarche de création en faisant référence à différents domaines artistiques et culturels : danse, patrimoine, arts visuels
- Proposer une exploration corporelle de ces espaces et créer un objet vidéo ou photographique.

La danse :

- Sensibiliser au spectacle par la découverte de langages artistiques diversifiés relevant du répertoire patrimonial et des œuvres de la création contemporaine.
- Rencontrer et échanger avec l'artiste autour de son univers de création.
- Explorer par une mise en jeu du corps un processus de création dans le cadre d'un atelier artistique. Cet atelier devra se dérouler sur le lieu patrimonial choisi et découvert en amont.
- Se mettre en scène pour créer des séquences chorégraphiques courtes en lien avec ce patrimoine.

Le patrimoine :

- S'approprier, découvrir, comprendre des lieux patrimoniaux de proximité par une exploration physique et sensible.
- Inscrire le patrimoine et sa profondeur historique dans un espace contemporain vécu.
- Rencontrer des professionnels du patrimoine et comprendre les métiers qui s'y rattachent.

Les arts visuels :

- Utiliser des outils numériques pour produire : caméra, ordinateur, appareil photo.

Modalités

Ce projet doit être soutenu par une équipe et un projet pluridisciplinaires. Il s'adresse à une seule classe par établissement et concerne collèves et lycées.

Elle permet d'établir un partenariat avec des structures culturelles, souhaité dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts au collège et au lycée ou dans le cadre de l'enseignement d'exploration au lycée *Création et activités artistiques* (Arts du spectacle ou Patrimoine)

Spectacles :

Assister à 2 spectacles sur des lieux de diffusion de proximité :

- si possible 1 spectacle relevant des œuvres du patrimoine chorégraphique à partir par exemple des propositions de l'Opéra dans le cadre du programme : « **voyage à l'opéra : départ pour la danse** »
- 1 spectacle autour de la création contemporaine

Le patrimoine :

- choisir un lieu patrimonial de proximité
- visiter, découvrir, comprendre cet espace patrimonial, guidé par une personne référente du patrimoine issue des services régionaux ou départementaux du patrimoine ou une association.

Atelier de pratique artistique :

- permettre à l'élève, quel que soit son niveau, d'expérimenter par une mise en jeu du corps un des processus de création.
- associer ce processus de création au lieu patrimonial
- les 2 ateliers de 2H30 se dérouleront sur le lieu patrimonial choisi. Cette exploration chorégraphique donnera lieu à la production de petites séquences chorégraphiques (par groupe) d'une durée 1 min 30s à 2 min filmées (de préférence) ou photographiées.

Financements :

Le projet est co-financé en amont par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine

L'établissement prévoit un financement pour la billetterie et les transports.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils généraux selon les modalités propres à chaque département.

Partenariats culturels

Dans chaque département une structure culturelle est partenaire. Elle assure la coordination, guide chaque étape de la conception à la mise en œuvre à partir de ses propres orientations culturelles et artistiques

24 - Agence Culturelle Dordogne Périgord Voula Koxarakis – 05 53 06 40 21

33 - Cuvier de Feydeau Lise Saladain 0557541040 / Arcachon Culture Benoît Dissaux – 0556220116

47 - Espace d'Albret de Nérac Florence Cailton – 05 53 97 40 50 / Théâtre Georges-Leygues Villeneuve sur Lot – 05 53 70 37 24

64 - Biarritz Culture, Muriel Etchenic 0559222021/ Espaces Pluriels Pau Anne Woelfel – 0559841193

40 - Ligue de l'enseignement des Landes Jean-Paul Margnes - 0558063132

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Nathalie Bernard, conseillère académique pour la danse et les professeurs relais danse de chaque département

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| item | Formuler clairement un propos simple |
| item | Adapter sa prise de parole à la situation de communication |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 6: les compétences sociales et civiques | |
| Domaine : Avoir un comportement responsable | |
| item | Respecter les règles de la vie collective |
| item | Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |

| | |
|--|---|
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Chante-Aquitaine

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | MUSIQUE |

Présentation et objectifs

- Donner la possibilité à des élèves déjà engagés dans une pratique vocale collective de participer à des « Rencontres Chorales » (favorisant la liaison école/collège, collège/lycée ...)
- Se produire sur scène dans des conditions de spectacle professionnel : salles de concert, conditions techniques de qualité, musiciens professionnels...
- Aborder des œuvres du répertoire, des créations originales ...
- Favoriser la transversalité et développer le partenariat artistique

Modalités

- En début d'année, les enseignants participent à des journées départementales de formation organisées par l'Inspection Pédagogique Régionale d'Education Musicale et Chant choral, pendant lesquelles, entre autres, ils forment des réseaux d'établissements et choisissent l'œuvre ou les œuvres commune(s) qu'ils prépareront durant l'année scolaire.
- Des regroupements sont organisés plusieurs fois dans l'année, donnant aux élèves l'occasion de travailler avec ceux des autres établissements et avec les musiciens professionnels qui assureront avec eux les concerts.
- Autour des œuvres choisies, un travail pluridisciplinaire s'élabore, engageant ainsi toute une équipe pour le travail de mise en scène, textes de liaison, décors, chorégraphie, etc..et ce, avec l'aide d'intervenants artistiques professionnels.

Financements :

Ce programme est co-financé, en amont, par le Rectorat de Bordeaux, les Inspections académiques, la DRAC, les Collectivités territoriales et différents partenaires...

Chaque établissement participe selon les modalités propres aux Rencontres de son département.

Partenariats culturels

Chante-Aquitaine

L'organisation est assurée en partenariat avec les associations départementales adhérentes de la Fédération Chante-Aquitaine.

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boisure, conseiller musique et coordonnateur du programme Chante Aquitaine - eric.boisure@ac-bordeaux.fr et les professeurs-relais Musique de votre département :

| | | | |
|------------------|-----------|----|--|
| MARGANNE BAILLET | Dominique | 24 | dominique.marganne@gmail.com |
| BOURDONCLE | Jean | 33 | bourdonclej@wanadoo.fr |
| GAUCHERAND | Claire | 33 | claire.gaucherand@aliceadsl.fr |
| CHARRIN | Bérandère | 40 | berangere.charrin@free.fr |
| RULLIER | Myriam | 47 | myriam.musique@wanadoo.fr |
| MANEVEAU | Isabelle | 64 | isabelle.maneveau@orange.fr |
| ESPONDA | Philippe | 64 | philippe.esponda@free.fr |
| PHILIPPE | Bertrand | 64 | bertrand.philippe3@free.fr |

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

item Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu

item Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Compétence 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère

Domaine : Ecouter et comprendre

item Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit, exposé)

Domaine : Lire

item Comprendre le sens général de documents écrits

item Savoir repérer des informations dans un texte

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Chorépass

| Thématiques | Domaines |
|--|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | DANSE |

Présentation et objectifs

- Aborder la diversité des langages artistiques (contemporain, classique...), construire regard sensible et esprit critique
- Découvrir l'Opéra de Bordeaux et différents lieux de création et de diffusion
- Expérimenter un projet de création pluridisciplinaire prenant appui sur 3 spectacles de danse
- Engager des travaux d'écriture (littéraire, journalistique, chorégraphique, plastique..) à partir des matières d'écriture et des univers poétiques appréhendés.

Modalités

Ce projet, soutenu par une équipe pluridisciplinaire, s'adresse à une seule classe par établissement (soit un maximum de 35 élèves).

Elle permet d'établir un partenariat avec des structures culturelles, souhaité dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts au collège et au lycée ou dans le cadre de l'enseignement d'exploration au lycée *Création et activités artistiques* (Arts du spectacle ou Patrimoine).

3 spectacles dans l'année :

☐ 1 spectacle à l'Opéra de Bordeaux dans le cadre du programme de l'Opéra : « **Voyage à l'Opéra : départ pour la danse** »

☐ 2 spectacles contemporains dans des lieux culturels de proximité

Un atelier de sensibilisation à la pratique artistique

☐ Cet atelier (2 à 3h) permet à l'élève, quel que soit son niveau, d'expérimenter, par une mise en jeu du corps, un des aspects du processus de création développé dans un des spectacles contemporains. Il est animé par un danseur de la compagnie et peut se dérouler en amont ou en aval du spectacle, dans l'établissement scolaire ou le lieu de diffusion (possibilité pour la Gironde d'envisager cet atelier de pratique par les danseurs du ballet de l'opéra).

Découvrir l'univers du spectacle, ses lieux de création et de diffusion au travers d'un lieu patrimonial de prestige : l'Opéra de Bordeaux. **Voyage à l'Opéra : départ pour la danse** proposera à la classe accueillie quelques actions au choix :

- Cours du ballet de l'Opéra,
- Répétition du Ballet de l'Opéra,
- Visite guidée du Grand-Théâtre,
- L' « Envers du décor » (visite des ateliers décor-costumes de l'Opéra),
- Rencontre avec les danseurs du ballet.

Des lieux culturels de proximité en département

Il est possible d'envisager avec les structures culturelles des visites et éventuellement des rencontres avec les artistes.

15 Chorépass seront retenus pour l'académie.

Une journée de formation sera proposée en début d'année, à l'Opéra de Bordeaux, afin de réunir les équipes enseignantes

Financements :

Ce projet est cofinancé en amont par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine.

L'établissement prévoit sur fonds propres la prise en charge de la billetterie et des frais de transports.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils généraux selon les modalités propres à chaque département.

Partenariats culturels

Dans chaque département une structure culturelle est partenaire. Elle assure la coordination, guide chaque étape de la conception à la mise en œuvre à partir de ses propres orientations culturelles et artistiques

Prendre contact avec l'une d'entre elles

24 - Agence Culturelle Dordogne Périgord, Voula Koxarakis – 05 53 06 40 21

33 - Cuvier de Feydeau, Lise Saladain 05 57 54 10 40 / Arcachon Culture Benoît Dissaux - 0556220116

40 - La Ligue de l'enseignement des Landes, Jean Paul Margne - 05 78 33 84 31

47 - Espace d'Albret de Nérac Florence Cailton 05-53-97-40-50/ Théâtre Geoges Leygues Villeneuve sur Lot 05-53-70-37-24

64 - Espaces Pluriels Pau, Anne Woelfel, 05 59 84 11 93 / Biarritz Culture, Muriel Etchenic - 0559222021

Dès que votre projet sera retenu, l'opéra vous contactera pour organiser les conditions de votre « **Voyage à l'Opéra : départ pour la danse** »

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Nathalie Bernard, conseillère académique danse et les professeurs relais danse de chaque département

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Formuler clairement un propos simple

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 6: les compétences sociales et civiques

Domaine : Avoir un comportement responsable

item Respecter les règles de la vie collective

item Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Classes Rési'danse

| Thématiques | Domaines |
|--|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | DANSE |

Présentation et objectifs

Ce programme met l'accent sur la place de l'artiste et de l'oeuvre dans la démarche de création de l'élève. Elle s'appuie sur la richesse de la fréquentation d'un lieu de création et de diffusion, pour accueillir une classe et favoriser la mise en état de création (expérimentation, prises de risque, mises en confiance).

L'objectif 2011/ 2012 est de proposer une classe rési'danse dans chaque département.

Ce Programme s'adresse à une classe entière ou un groupe de lycée ou de collège.

Il s'agit de :

- Découvrir une expérimentation artistique prenant appui sur la démarche de création d'un artiste, sur son oeuvre, sur un lieu de création,
- Expérimenter, dans une durée continue ou non (10 à 20h) un projet de création,
- Appréhender une oeuvre, par une formule de sensibilisation permettant aux élèves de s'approprier par la pratique, les fondamentaux de la danse de l'artiste, ses matières d'écriture, les langages symboliques développés,
- Intégrer des aspects de la démarche de création : étude des éléments de scénographie (lumière, décors, costumes...)
- Découvrir le contexte artistique et professionnel de la création

Modalités

- Résider 3 à 5 jours près du lieu culturel, accueillant la classe et la Compagnie.
- Expérimenter un travail de création au sein d'une démarche interdisciplinaire : atelier de pratique avec l'artiste, atelier d'écriture et expérimentation avec les enseignants, recherches documentaires...)
- Découvrir l'oeuvre et son contexte culturel : voir le spectacle, assister à des répétitions, échanger avec les danseurs, écrire sur, autour, « à la manière de », étude des filiations, des réécritures dans différents domaines (ex : les ballets russes et les influences croisées en littérature, peinture, musique...)

Financements :

Rectorat, collectivités territoriales (conseils généraux et Région Aquitaine), DRAC. **L'établissement prévoit un financement sur fonds propres de 500€**

Partenariats culturels

Dans chaque département une structure culturelle est partenaire. Elle assure la coordination, guide chaque étape de la conception à la mise en oeuvre à partir de ses propres orientations culturelles et artistiques

24 - Agence Culturelle Dordogne Périgord Voula Koxarakis – 0553 06 40 21

33 - Cuvier de Feydeau Lise Saladain 05 57 54 10 40 / Arcachon Culture Benoît Dissaux – 05 56 22 01 16

47 - Espace d'Albret de Nérac Florence Cailton – 05 53 97 40 50 / Théâtre Georges-Leygues Villeneuve sur Lot – 05 53 70 37 24

64 - Biarritz Culture, Muriel Etchenic 05 59 22 20 21/ Espaces Pluriels Pau Anne Woelfel – 05 59 84 11 93

40 - Ligue de l'enseignement des Landes Jean-Paul Margnes – 05 58 06 31 32

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Nathalie Bernard, conseillère académique pour la danse et les professeurs relais danse de chaque département

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| item | Formuler clairement un propos simple |
| item | Adapter sa prise de parole à la situation de communication |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 6: les compétences sociales et civiques | |
| Domaine : Avoir un comportement responsable | |
| item | Respecter les règles de la vie collective |
| item | Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Collège au cinéma

| Thématiques | Domaines |
|--|-----------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme, élaboré dans le cadre du dispositif national « **Collège au cinéma** », a pour objectifs de :

- Développer une éducation au cinéma pour les collégiens
- Faire découvrir des oeuvres cinématographiques
- Donner les repères et les références d'une culture exigeante
- Initier au monde du cinéma
- Apprendre les codes de la représentation cinématographique
- Contribuer à l'élaboration du regard critique

Modalités

Collège au cinéma permet aux collégiens de voir trois films sélectionnés par niveaux (premier niveau : sixième, cinquième ; deuxième niveau : quatrième, troisième) dans une salle de cinéma proche du collège.

Chaque film est l'objet d'une exploitation pédagogique qui construit une éducation au cinéma.

Collège au cinéma est mis en oeuvre dans les établissements par une équipe pédagogique pluridisciplinaire.

Des documents d'accompagnement (livrets pour les professeurs et fiches individuelles pour les élèves) sont mis à disposition des équipes.

Des séances départementales de pré-visionnement sont mises en place et des journées d'accompagnement et de formation permettent de construire une pédagogie de l'image en mouvement.

Financements :

Conseils Généraux, DRAC Aquitaine, Inspections académiques, Rectorat.

Conditions financières pour les établissements à voir avec chaque Inspection Académique

Partenariats culturels

Structures départementales :

- Dordogne : Ciné Passion en Périgord,
- Gironde : ARTEC
- Landes : Du cinéma plein mon cartable
- Lot et Garonne : Ecran 47
- Pyrénées Atlantiques : JM Garat

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

| | |
|------|---|
| item | Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé |
| item | Adapter sa prise de parole à la situation de communication |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |

| | |
|---|--|
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Courant Livre chez mon libraire

| Thématiques | Domaines |
|---|------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | LECTURE-ECRITURE |

Présentation et objectifs

Courant livre chez mon libraire permet de concilier préoccupations pédagogiques et sensibilisation à l'économie du livre. Il s'agit de développer chez l'élève, outre des capacités de lecteur, une relation de familiarité avec l'objet livre :

- Découvrir ou approfondir des genres ou des domaines littéraires divers ou particuliers
- Rencontrer la production littéraire contemporaine
- Développer une posture de lecteur engagé par l'exercice et la confrontation de l'esprit critique
- Découvrir la chaîne des métiers du livre, en particulier le métier de libraire
- Etre capable de faire des choix éclairés par le regard de professionnels
- S'appropriier l'objet livre pour accéder à une lecture intime

Modalités

Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire qui désigne un enseignant responsable de l'opération et concernent les élèves des collèges et lycées. Il est monté en partenariat avec un libraire indépendant. Pour les départements de la Gironde et de la Dordogne, des bons d'achat d'une valeur de 30 € sont offerts aux élèves pour constituer leur bibliothèque personnelle, la commencer ou l'étoffer. Les élèves pourront utiliser ces trois bons d'achat de 10 € chacun pour choisir un ou plusieurs ouvrages – à l'exception des manuels scolaires – dans la librairie partenaire. On veillera donc à ce que les achats

- ne soient pas seulement motivés par le programme de français, déterminés par les œuvres étudiées en classe et n'impliquent pas des choix trop contraignants ;
- donnent lieu à un travail en profondeur dans les établissements scolaires
- s'appuient sur une offre culturelle de nature à ouvrir le goût des élèves et à créer de nouvelles formes d'appétence pour le livre.

Les bons d'achat seront délivrés à partir de janvier 2012 selon la procédure indiquée aux établissements retenus et seront négociables dans les librairies participantes.

Pour les trois autres départements, un travail étroit de découverte de la librairie et de la littérature pourra s'appuyer également sur des rencontres avec des auteurs, des éditeurs régionaux...

Financements :

Rectorat de Bordeaux, DRAC Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Conseil général de la Dordogne et Conseil régional d'Aquitaine

Pour la Gironde et la Dordogne, l'établissement prévoit sur fonds propres le financement des bons à hauteur de 30 % de leur valeur, soit 10 € par élève ainsi que le déplacement des élèves à la librairie.

Pour les autres départements, l'établissement prévoit sur fonds propres le déplacement des élèves à la librairie.

Partenariats culturels

Association des librairies atlantiques en Aquitaine

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture et l'écriture

Les professeurs relais de votre département

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| item | Adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
| item | Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir appel à des outils appropriés pour lire |
| item | Manifester, par des moyens divers, sa compréhension des textes variés |
| Domaine : Dire | |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 6 : compétences sociales et civiques | |
| Domaine : Avoir un comportement responsable | |
| item | Respecter quelques notions juridiques de base |
| item | Savoir utiliser quelques notions économiques et budgétaires de base |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Être acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |

| | |
|--|---|
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Dans la forêt des livres : des auteurs, des lecteurs

| Thématiques | Domaines |
|---|--------------------|
| A LA RENCONTRE DES OEUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | LECTURE - ECRITURE |

Présentation et objectifs

« La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles / L'homme y passe à travers des forêts de symboles / Qui l'observent avec des regards familiers. » Baudelaire, *Correspondances*.

Si un des objectifs de ce programme est de prolonger et d'enrichir les apprentissages fondamentaux disciplinaires, en particulier ceux de Lettres, l'axe fort de ce programme aux formes multiples est la capacité à se repérer « dans la forêt des livres », à aller à la découverte et se situer par rapport à une œuvre, un artiste et différentes formes que peuvent revêtir la création contemporaine et l'édition de livres. A partir des rencontres avec un auteur, illustrateur, artiste, créateur ou éditeur, et selon une thématique particulière, il s'agit de proposer une approche de la littérature et de la création contemporaine, et d'amener les élèves et les enseignants à confronter des points de vue ainsi que des pratiques spécifiques et originales.

Dans ce cadre, ECLA a élaboré avec des associations ou des professionnels des propositions de projets qui permettent aux élèves de rencontrer :

- des auteurs contemporains
- des créateurs et artistes qui travaillent avec/sur des auteurs
- des professionnels de l'économie du livre (éditeurs...)

Objectifs :

- découvrir la littérature contemporaine et/ou de jeunesse à travers l'œuvre d'un auteur ou le regard porté sur son œuvre par un autre artiste -plasticien, illustrateur
- appréhender l'acte d'écrire, la création littéraire et les différentes formes d'écriture
- sensibiliser les jeunes au métier et à la chaîne du livre par des rencontres vivantes

Modalités

Ce programme s'adresse aux enseignants et élèves de lycées, de collèges et de centres de formation d'apprentis. Il doit être porté par une équipe d'enseignants pluridisciplinaires et défini en lien avec ECLA, les associations et artistes partenaires.

Les équipes enseignantes prennent obligatoirement contact avec ECLA Aquitaine (Lucie Braud - Dominique Rateau / tel. 05 47 50 10 00) pour connaître le détail des propositions et pour le montage du dossier qui comprend plusieurs étapes nécessaires :

- élaboration et construction du projet en lien avec les associations et les intervenants partenaires (cf. ci-dessous les partenaires culturels)
- définition du nombre de rencontres
- mis en place du budget prévisionnel et aide aux démarches

Date limite d'envoi du dossier de demande de partenariat avec ECLA : 30 juin 2011 / par courrier électronique uniquement à nathalie.flouret@ecla.aquitaine.fr

Financements :

Région Aquitaine, DRAC Aquitaine, rectorat de Bordeaux et établissements scolaires.

L'établissement prévoit sur ses fonds propres une somme qui sera déterminée en fonction du budget global du projet. Le procès verbal du conseil d'administration allouant cette somme est indispensable pour finaliser le dossier.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils généraux selon les modalités propres à chaque département.

Partenariats culturels

ECLA Aquitaine et les partenaires culturels associés à ce programme : Lettres d'échange (littérature étrangère), Permanences de la littérature (poésie contemporaine), L'atelier de l'Agneau (ateliers d'édition), La part des Anges (adapter une œuvre : *Cristalimb* d'Annelise Roux), Féroce Marquise (poésie contemporaine), N'a qu'1 Œil (autour de Blablabla et Los Muchos)

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture et l'écriture laurence.lussiez@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Être acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Découverte du Laser Méga Joule

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------------------|
| A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE A LA RENCONTRE DES CHERCHEURS | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE |

Présentation et objectifs

- Découvrir le Laser Méga Joule, l'exposition Terre des Lasers®, bénéficier de la présence d'un chercheur pour expliquer les activités du CEA/CESTA ou les métiers scientifiques est une opportunité unique pour les élèves.
- Comprendre le lien entre les activités scolaires et les applications dans la recherche et l'industrie.
- Attirer des jeunes vers les métiers scientifiques et techniques.

Modalités

Le CEA/CESTA propose pour un groupe de 15 à 20 lycéens de première ou de terminale une journée consacrée à la découverte du Laser Méga Joule.

Le programme est mis en œuvre par un enseignant de lycée général ou technologique.

Après validation de l'inscription, la date de la journée sera arrêtée en concertation avec le CEA.

Déroulement de la journée :

- accueil au bâtiment de l'Institut Lasers et Plasmas,
- présentation du CEA ainsi que des métiers de chercheur, d'ingénieur et de technicien.
- travaux pratiques lumière/laser (les élèves seront répartis sur 5 postes)
- présentation du Laser Méga Joule [LMJ], de la fusion et de l'exposition Terre des Lasers®
- diffusion d'un film sur le LMJ, l'énergie de fusion, etc.
- visite de l'exposition Terre des Lasers® et réponses au qcm
- visite de ILP / LMJ et pause rafraîchissement offerte par le CEA/CESTA

Financements :

Ce programme est entièrement financé par le CEA/CESTA, qui prend également à sa charge les déplacements et les repas sur place.

Partenariats culturels

CEA-CESTA

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Vincent Besnard, conseiller académique pour la culture scientifique et technique, Vincent.besnard@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

item Rechercher, extraire et organiser l'information utile

Domaine : savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques

item L'énergie : différentes formes d'énergie, notamment l'énergie électrique, et transformations d'une forme à une autre

| | |
|--|--|
| Compétence 5 : avoir des connaissances et des repères | |
| Domaine : Relever de la culture civique | |
| item | Droits de l'homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union Européenne – Place et rôle de l'État en France– Mondialisation – Développement durable |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |

Des rives et des voix

| Thématiques | Domaines |
|---|------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | LECTURE-ECRITURE |

Présentation et objectifs

En partenariat avec la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne et son réseau de bibliothèques municipales, les services culturels du Conseil général de Lot-et-Garonne, la DRAC Aquitaine, la DAAC propose aux établissements des territoires bordant les grands cours d'eau de lier rencontres d'auteurs et découverte des voies fluviales, maillage essentiel d'un département parcouru de nombreux fleuves, rivières et canaux.

Les bibliothèques municipales associées au projet par la Bibliothèque départementale concrétisent un véritable ancrage du dispositif sur le territoire en permettant, par la résidences d'auteurs, des rencontres tant scolaires que tout public.

Les objectifs du projet :

- Rencontrer des auteurs, leurs œuvres et leur univers littéraire et culturel
- Découvrir ou approfondir des domaines littéraires divers ou particuliers
- Se familiariser avec la création littéraire contemporaine, française et étrangère
- Développer une posture de lecteur engagé par l'exercice et la confrontation de l'esprit critique
- Découvrir un univers géographique, patrimonial, artistique en lien avec le territoire concerné ou les auteurs rencontrés
- Découvrir la chaîne des métiers du livre
- Fréquenter plus familièrement les lieux de diffusion du livre

Modalités

Les bibliothèques d'appui seront celles de Monflanquin, Cancon et Casteljaloux.

Ce parcours, destiné aux élèves de collège ou de lycée, est mis en place par une équipe pluridisciplinaire, avec a minima professeur documentaliste et professeur de lettres, et donne lieu à une collaboration étroite avec une des bibliothèques d'appui.

Le parcours de base se compose de : une séance de lecture de paysage en bordure de fleuve animée par l'association CEDP, une rencontre avec une éditrice et l'accueil des auteurs en résidence (1h30 à 2h pour chaque rencontre).

La première résidence aura lieu du janvier 2012. Pendant cette période, chaque classe inscrite rencontrera deux fois le même auteur, avec de préférence une séance en bibliothèque. La classe verra ensuite deux fois le deuxième auteur au cours de la deuxième résidence avril ou mai 2012. Des animations en lien avec le projet pourront être proposées par les bibliothèques.

L'objectif central de ce programme est la lecture et l'écriture mais il peut se décliner selon des thématiques différentes (mémoire et patrimoine, arts plastiques, culture scientifique, éducation à l'environnement et au développement durable...) : chaque équipe peut moduler son projet en y intégrant l'intervention d'autres partenaires reconnus (archives départementales, associations artistiques, scientifiques,...)

Financements :

Conseil général de Lot-et-Garonne, DRAC Aquitaine, établissement

L'établissement prévoit sur fonds propres 325€ pour le parcours de base.

Le financement des déclinaisons thématiques sera pris en charge par les établissements

Tous les transports afférents à ce projet sont pris en charge dans le cadre de la Convention éducative de Lot-et-Garonne

Partenariats culturels

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne, bibliothèques municipales

Archives départementales

Autres services culturels du Conseil général

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture et l'écriture

Elisabeth Ferret, professeur-relais du département

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

item Adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi

item Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu

item Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés

Domaine : Ecrire

item Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données

item Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

Domaine : Dire

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Environnement et développement durable

item Mobiliser ses connaissances pour comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

| | |
|--|---|
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Ecritures de lumières

| Thématiques | Domaines |
|-----------------------|--------------------------------|
| RESIDENCES D'ARTISTES | ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE |

Présentation et objectifs

Programme inscrit dans l'opération nationale « Ecritures de lumières » initiée par le ministère de la Culture en partenariat avec la DRAC Aquitaine, la DAAC du rectorat de Bordeaux, le CRARC, le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac Aquitaine) et une mise en réseau départementale avec : Les arts au mur en Gironde, Pollen en Lot-et-Garonne, Image/Imatge dans les Pyrénées Atlantiques.

Les objectifs sont :

- Découvrir la photographie à travers le regard d'un artiste photographe.
- Participer à un acte de création, de réflexion et de recherche autour de l'art photographique.
- Acquérir un regard critique dans le domaine de l'art contemporain et de la photographie en particulier par la fréquentation de lieux dédiés et notamment ceux qui sont partenaires du projet.
- Expérimenter une démarche de création

Modalités

Le projet s'adresse à une classe de collège ou de lycée. Il suppose l'engagement d'une équipe pluridisciplinaire d'enseignants.

La proposition s'appuie sur une rencontre entre des élèves et un artiste photographe accueilli en résidence dans la structure départementale partenaire. Les élèves seront étroitement associés à la démarche de création de l'artiste et appréhenderont ainsi les différents temps nécessaires à l'élaboration d'une œuvre artistique. La thématique retenue conduira également les élèves à une production finale sous une forme à déterminer.

Ce parcours s'enrichira des propositions de médiation et de sensibilisation du Frac Aquitaine et des structures partenaires, propositions liées à leurs offres artistiques qui entreront en résonance avec le travail de l'artiste en résidence.

Les établissements ne seront retenus qu'après avoir pris contact avec la structure partenaire pour fixer les modalités de rencontre (une dizaine d'heures) entre l'artiste et la classe et définir la démarche pédagogique d'éducation artistique et culturelle.

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine. **L'établissement prévoit sur fonds propres 400 € ainsi que les transports.** Pour les collèges, les conseils généraux peuvent être sollicités selon la procédure propre à chaque département.

Partenariats culturels

Frac Aquitaine et Les arts au mur (33), Pollen (47), Imatge/Image (64)

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Murielle Paquet - DAAC rectorat de Bordeaux - et Frac Aquitaine.

<http://www.cndp.fr/ecrituresdelumiere>

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Domaine : S'approprier un environnement informatique de travail

Item 1 Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition

Item 2 Utiliser les périphériques à disposition

Item 3 Utiliser les logiciels et les services à disposition

Domaine : adopter une attitude responsable

Item 1 Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique

Item 4 Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles

Domaine : créer, produire, traiter, exploiter des données

Item 2 Traiter une image, un son ou une vidéo

ELEVES AU CONCERT

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | MUSIQUE |

Présentation et objectifs

Ce programme est élaboré dans le cadre du dispositif national « Elèves au concert » (selon la convention signée entre le ministère de l'Education nationale et les JMF (Jeunesses musicales de France) en partenariat avec la DAAC du rectorat et la Région Aquitaine.

Objectifs :

- permettre à l'élève de se confronter à diverses formes de spectacles musicaux vivants, dans des lieux de concert.
- rencontrer des artistes impliqués dans chaque production.
- découvrir un répertoire varié : musiques classiques et contemporaines, musiques traditionnelles et du monde, musiques actuelles.

Ce programme espère ainsi réduire les inégalités d'accès aux œuvres artistiques en rayonnant sur l'ensemble du territoire.

Modalités

« Elèves au concert » s'adresse tout particulièrement, **aux jeunes collégiens** d'une part, et **aux lycéens**, d'autre part, avec le module « Musiques actuelles au lycée » [[consulter la programmation proposée](#)]

Chaque département bénéficie d'une offre particulière.

Les élèves assistent à un concert, et peuvent également enrichir leur parcours d'un autre concert ou spectacle musical de l'offre culturelle de proximité (ou à compléter avec un parcours de l'Opéra National de Bordeaux).

Lors du concert, un échange avec les artistes est envisageable.

Pour le module « Musiques actuelles au lycée », un échange avec les artistes, sous la forme d'une table ronde de 2 heures environ, est organisé, en temps scolaire, précédant le concert du soir qui se déroule dans une salle du réseau RAMA.

Des supports pédagogiques accompagnent les élèves et les enseignants : dossier pédagogique, affiche pour la classe, compilation...et permettent une exploitation en amont et en aval de la représentation.

Pour les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques et les extraits en écoute sont en accès libre sur le site : www.lesjmf.org

Financements :

A la charge des établissements :

- la billetterie pour les concerts : environ 4€ par élève
- les déplacements

Partenariats culturels

JMF - Jeunesses Musicales de France (délégations régionale et départementales).

R.A.M.A. (réseau aquitain des musiques actuelles)

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismureau, conseiller académique Musique - eric.boismureau@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Avoir des connaissances et des repères

| | |
|------|---|
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
|------|---|

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

| | |
|------|--|
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
|------|---|

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

| | |
|------|--|
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
|------|--|

| | |
|------|--|
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
|------|--|

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

| | |
|------|--|
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
|------|--|

| | |
|------|---|
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
|------|---|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

| | |
|------|---|
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
|------|---|

Domaine : Faire preuve d'initiative

| | |
|------|---|
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |
|------|---|

Escapade à l'Opéra : 1, 2 ou 3 jours à l'Opéra

Parcours transversal autour de la musique et la danse

| Thématiques | Domaines |
|---|------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | MUSIQUE DANSE |

Présentation et objectifs

- A partir de la programmation de l'Opéra National de Bordeaux et plus particulièrement de la programmation « Jeune public », sensibiliser des jeunes collégiens (**classes de 6^{ème} ou de 5^{ème}**) aux différents genres musicaux proposés, mettant à l'honneur d'une part les forces artistiques de l'Opéra National de Bordeaux (orchestre, ballet...), d'autre part des compagnies invitées.
- Découvrir différents lieux de spectacle.
- Faire l'expérience de la musique vivante d'une part, du spectacle vivant d'autre part.
- Susciter le désir de se familiariser à l'environnement culturel en renouvelant l'expérience.

Modalités

Ce parcours, porté par une équipe pluridisciplinaire, s'adresse à une classe de collège (classe de 6^{ème} ou de 5^{ème}, de préférence).

Il propose 2 ou 3 venues au spectacle **de la même classe** (obligatoire) - temps scolaire et soirée - parmi les suggestions suivantes :

- un concert «A la découverte de l'Orchestre» ou un ciné-concert.
- une pièce chorégraphique (romantique, contemporain...)
- un spectacle pluri-artistique....

Deux des spectacles proposés sont issus de la programmation « Jeune Public » de l'Opéra de Bordeaux et peuvent être complétés par une offre de proximité (soit « l'Opéra en région », soit programmation d'une structure culturelle de proximité).

Les précisions concernant la programmation et le calendrier définitifs sont communiquées ultérieurement; En accompagnement de ce Parcours, une journée de formation est organisée avec les enseignants impliqués.

Remarques : après réception de la fiche d'inscription à la DAAC, une fiche-navette circulera (établissement/opéra) et donnera à l'enseignant la possibilité de préciser, par ordre de préférence, les œuvres qui l'intéressent. Il sera donné satisfaction aux équipes pédagogiques ***dans la mesure du possible.***

Financements :

Ce projet est co-financé en amont par l'Opéra, la DRAC, le Conseil Régional, la ville de Bordeaux et le Rectorat.

Restent à la charge des établissements :

- les déplacements
- la billetterie : tarif des représentations : de 6 à 10€ (hors tarifs spécifiques)

Une demande complémentaire pourra être effectuée auprès des Conseils Généraux, selon les modalités propres à chaque département.

Partenariats culturels

Opéra National de Bordeaux

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|---|
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Avoir des connaissances et des repères | |
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| item | Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Escapades à l'Opéra : 1, 2 ou 3 jours à l'Opéra (danse)

| Thématiques | Domaines |
|--|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | DANSE |

Présentation et objectifs

- Favoriser et accompagner la rencontre entre les œuvres chorégraphiques patrimoniales ou contemporaines et leur lieu de création et de diffusion : l'Opéra de Bordeaux
- Découvrir un lieu patrimonial de prestige : **l'Opéra de Bordeaux**
- Développer chez les collégiens ou lycéens une éducation de la sensibilité à travers un itinéraire proposant diverses modalités de perception d'une œuvre
- Voir, percevoir, regarder une œuvre pour apprendre à développer « un point de vue », un regard sensible, critique, référencé

Modalités

Ces **Escapades à l'Opéra**, qui se déroulent sur journée pour les départements autres que Gironde et éventuellement sur plusieurs moments pour la Gironde, s'organisent autour :

- d'un spectacle en soirée (parfois en matinée) issu de la programmation de l'Opéra et qui peut concerner une création du ballet ou une compagnie invitée.
- d'actions proposées au choix par l'Opéra dans le cadre de ce parcours :
 - Cours du ballet de l'Opéra,
 - Répétition du Ballet de l'Opéra,
 - Visite guidée du Grand Théâtre,
 - Rencontre avec les danseurs du ballet (dans la mesure de leur disponibilité)

Financements :

Ce projet est cofinancé en amont par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine. **L'établissement prévoit sur fonds propres la billetterie et les frais de transport.**

Partenariats culturels

Opéra de Bordeaux : service action culturelle – Océane Dréanic tél : 05 56 00 54 01.

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Nathalie Bernard- conseillère académique pour la danse et les professeurs-relais danse dans les départements

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| item | Formuler clairement un propos simple |
| item | Adapter sa prise de parole à la situation de communication |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 6: les compétences sociales et civiques | |
| Domaine : Avoir un comportement responsable | |
| item | Respecter les règles de la vie collective |
| item | Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |

| | |
|--|---|
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Exploration des écritures contemporaines *« Ventres, dents, mâchoires... »*

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | THEATRE |

Présentation et objectifs

- Découvrir la richesse, la diversité et les spécificités des écritures dramatiques contemporaines à travers des auteurs vivants français ou étrangers.
- Sensibiliser les élèves de lycée ou de collège à la question de la mise en jeu d'un texte.
- Expérimenter la mise en jeu.
- Découvrir un spectacle contemporain – une petite forme –.

Modalités

L'action consiste à une sensibilisation au théâtre à travers la découverte de la richesse et de la diversité des écritures théâtrales contemporaines.

Cette sensibilisation est mise en œuvre par la compagnie **Atelier de mécanique générale contemporaine** dirigée par Jean-Philippe Ibos .L'action se déroule sur une journée, au sein d'un établissement scolaire. La matinée est consacrée à des ateliers pour les élèves de deux classes (effectif maximum 70 élèves) pris en charge par les deux comédiens de la compagnie et consacrés à de petites mises en jeu autour de différents textes d'extraits d'œuvres d'auteurs contemporains (Novarina, Picq , Guenoun, Lagarce, Zambon...)

Dans un deuxième temps l'après-midi, présentation d'un spectacle : **Ventre, dents et mâchoires** –petite forme - montage de textes contemporains conçu par J.P. Ibos, suivi d'ateliers de parole autour du spectacle.

Cette action s'adresse à deux classes de lycée ou de collège. Le spectacle proposé aux collégiens est naturellement adapté à leur âge.

La compagnie et les classes concernées par cette action se rencontrent en amont autour d'échanges de documents produits par la compagnie comme les cahiers de mise en scène.

Chaque établissement retenu sera mis en contact avec la Compagnie Atelier de Mécanique générale, pour fixer les modalités de déroulement de l'intervention.

Financements :

Le programme est co-financé en amont par la Daac du Rectorat de Bordeaux pour les collèges et les lycées, ainsi que par la Région Aquitaine pour les lycées. Pour les collèges, les collectivités départementales peuvent aider au financement de l'action si elles sont sollicitées selon les procédures propres à chaque département. Le coût global du programme est de 1500€.

L'établissement prévoit sur fonds propres un financement à hauteur de 500€.

Partenariats culturels

Compagnie **Atelier de mécanique générale contemporaine.**

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Didier Casteran, conseiller académique pour le théâtre.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

| | |
|--|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| Item 1 | Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
| Item 4 | Manifester par divers moyens sa compréhension de textes variés |
| Domaine : Dire | |
| Item 1 | Formuler clairement un propos simple |
| Item 4 | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : lire et pratiquer différents langages | |
| Item 2 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire |
| Item 3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité. | |
| Item 2 | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| Item 3 | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |

Festival Biarritz – Amérique latine

| Thématiques | Domaines |
|-----------------------------|-----------------------|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme propose aux établissements de l'académie une découverte du cinéma et de la culture latino-américaine.

Le Festival est l'occasion d'activités destinées aux élèves qui s'ordonnent autour de deux axes :

- approche de la culture latino-américaine
- développement de la culture cinématographique.

Les élèves peuvent assister à des projections de films latino-américains dont certains en avant première et rencontrent des professionnels (réalisateurs, techniciens, critiques).

Modalités

Le Festival se déroule à Biarritz en septembre 2011

Les activités suivantes sont proposées aux élèves :

- **Classes passeport** : projection de deux films et rencontre avec un cinéaste ou un spécialiste de cinéma latino américain.
- **Projets à la carte** : à étudier en fonction des établissements.

L'ensemble de la programmation est ouvert aux scolaires.

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Rectorat de Bordeaux.

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et la participation aux frais de l'activité**Partenariats culturels**

Festival Biarritz Amérique Latine

Inscriptions / renseignements**Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL** (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller académique Cinéma et audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme**Compétence 1 : la maîtrise de la langue française****Domaine : Dire**

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste**Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations**

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative**Domaine : Faire preuve d'initiative**

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Festival Cinémascience

| Thématiques | Domaines |
|--|--|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS REGARDS CROISES | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme a pour objectif de faire découvrir au plus grand nombre la troisième édition du Festival Cinémascience. Ce festival présente des films de fiction venus du monde entier dont certains sont encore inédits en salles tandis que d'autres sont redécouverts à cette occasion.

L'originalité de Cinémascience, festival unique en Europe, est de s'appuyer sur le cinéma comme vecteur de vulgarisation scientifique. En effet de nombreux films (fictions contemporaines ou films classiques) traitent de thèmes scientifiques. D'où l'idée de créer un événement qui permette une rencontre entre la science, le cinéma et l'imaginaire, avec en toile de fond l'envie de susciter l'intérêt du grand public pour la science.

Le festival permet aux élèves d'assister à des projections dans des salles de cinéma de Bordeaux, d'assister à des débats ou des conférences avec des scientifiques et des cinéastes et de participer à des ateliers. Les thèmes abordés sont très diversifiés et concernent de nombreux domaines scientifiques, technologiques et sociétaux. Ils couvrent la totalité de la palette des champs scientifiques : sciences dites « dures », sciences humaines et sociales ou sciences de l'environnement.

Modalités

Dates et lieu : Janvier 2012 à Bordeaux

Le Festival est l'occasion d'activités destinées aux élèves qui s'ordonnent autour de deux axes :

- réflexion sur un thème scientifique du Festival
- approche de la culture cinématographique à partir des projections de films et des rencontres avec les cinéastes et les chercheurs.

Projections :

- projections d'un film de la programmation *Rétrospective* ou *Nouveaux regards*, suivies d'un débat en présence de scientifiques et/ou de cinéastes.
- ateliers sur des thématiques scientifiques

Financements :

Le projet est co-financé en amont par le Festival Cinémasciences, le CNRS, le CNC, la Région Aquitaine, le Rectorat de Bordeaux (DAAC).

Participation gratuite pour les collèves et les lycées. **L'établissement prévoit sur fonds propres la prise en charge des déplacements.**

Partenariats culturels

CNRS

Inscriptions / renseignements

Renseignements : Vincent Besnard, conseiller académique pour la culture scientifique et technique, vincent.besnard@ac-bordeaux.fr / Jean-François Cazeaux, conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel, jfcazeaux@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|--|--|
| Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique | |
| Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes | |
| item | Rechercher, extraire et organiser l'information utile |
| Domaine : savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques | |
| item | Suivant la thématique |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |

Festival du film de Sarlat

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS JEUNES CREATEURS ET CHERCHEURS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme permet aux élèves :

- d'approfondir leur culture cinématographique
- de découvrir des films en avant première
- de s'approprier des démarches de créations.

Modalités

Ce programme s'adresse particulièrement aux lycéens des enseignements obligatoires cinéma et audiovisuel de l'ensemble de la France.

Les élèves des enseignements facultatifs de l'académie y sont également invités.

Activités proposées aux lycéens :

- Projection du film au programme du baccalauréat
- Participation aux conférences et ateliers autour de ce film
- Projection des films réalisés par les lycéens et analyse de ces films
- Réalisation de mini séquences dans le cadre du festival à partir d'un cahier des charges.
- Rencontres avec les équipes des films présentés

Financements :

Festival du film de Sarlat, Ministère de l'Education Nationale, Rectorat de Bordeaux, Drac Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil Général de Dordogne.

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et une participation forfaitaire.

Partenariats culturels

Festival du film de Sarlat

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : *Dire*

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : *Situer dans le temps, l'espace, les civilisations*

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : *Lire et pratiquer différents langages*

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : *Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité*

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : *Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation*

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : *Faire preuve d'initiative*

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Festival international du film d'histoire de Pessac

| Thématiques | Domaines |
|-----------------------------|-----------------------|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme élaboré par la DAAC et le Festival International du film d'Histoire de Pessac a pour but de :

- Faire découvrir des films du patrimoine et des œuvres contemporaines autour d'une thématique qui sera en 2011 : « La conquête du pouvoir ».
- Construire une réflexion sur les thèmes d'Histoire du festival.
- Développer une éducation au cinéma par des rencontres avec des professionnels, des analyses filmiques et des ateliers pratiques (ateliers audiovisuels, ateliers d'écriture, jury scolaires)

Modalités

Le festival se déroule du **14 au 20 novembre 2011** au cinéma Jean Eustache de Pessac et à l'espace Histoire-Image de Pessac.

Activités proposées aux élèves :

Collèges

- Classes passeports : projection de deux films et rencontre avec un spécialiste qui traite soit de la thématique du festival soit du cinéma en général (éducation à l'image)
- Classes citoyennes : projection d'un film et réflexion autour de la citoyenneté (Deux niveaux : 6^{ème} et 4^{ème})
- Visites d'expositions commentées

Lycées

- Classes passeports : projection de deux films et rencontre avec un spécialiste
- Classes citoyennes : projection d'un film et réflexion autour de la citoyenneté
- Classe philosophie : projection d'un film et réflexion autour de problèmes esthétiques et philosophiques
- Rencontre autour d'un cinéaste : projection de deux films d'un même cinéaste et rencontre avec un spécialiste
- Festizine : des équipes de lycéens accompagnées de professionnels et de leurs professeurs réalisent un journal en ligne pendant le festival.
- Jury lycéen du documentaire
- Atelier audiovisuel

- **Projets à la carte** : à étudier en fonction des objectifs définis par l'équipe pédagogique et des possibilités du Festival - projections accompagnées de débats, d'expositions, d'enregistrements d'émissions dans le cadre de la programmation générale du festival

- **Séances décentralisées** : sur demande, des projections et interventions dans des salles de cinéma de l'Académie

- Financements :

CNC, Région Aquitaine, Conseil général, Ville de Pessac, Festival international du film d'Histoire, Rectorat. **L'établissement prévoit sur fonds propres un financement pour les transports et la billetterie** et doit faire établir un bon de commande par les services de l'intendance.

Partenariats culturels

Festival du film d'Histoire de Pessac

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller académique Cinéma et audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|---|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal (classes passeports, rencontres, jurys) |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques (classes passeports, classes citoyennes, classes philo, programmation libre) |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre (classes passeport, classe cinéaste) |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique (ateliers pratiques, classes passeports) |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique (classe cinéaste, classes philo, classes passeport) |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre (classes passeport, classes philo, classes cinéastes, jurys) |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques (ensemble du festival) |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif (jury, festizine, ateliers pratiques) |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions (festizine, ateliers pratiques) |

FIDA

Festival international des programmes audiovisuels

| Thématiques | Domaines |
|----------------------------|-----------------------|
| FESTIVAL ET MANIFESTATIONS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme a pour objectifs de :

- Construire une réflexion critique sur le monde de l'audiovisuel, en particulier celui de la télévision
- Découvrir en avant première des oeuvres audiovisuelles exigeantes.
- Réfléchir sur le rapport des images au réel à partir de projections de fictions ou de documentaires
- Rencontrer des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel issus d'horizons très divers

Modalités

Le Festival se déroule à **Biarritz (64) en janvier 2012**

Les activités suivantes sont proposées aux élèves des collèges et lycées :

- Classes Passeport : les élèves assistent à deux projections et rencontrent des réalisateurs, professionnels ou spécialistes de l'audiovisuel
- Projections en avant première de documentaires ou de fictions
- Participation à des rencontres et débats
- Participation à des ateliers de réflexion sur l'image audiovisuelle
- Jury lycéen international

Financements :

FIPA, Rectorat, CNC, Région Aquitaine, Conseil général des Pyrénées Atlantiques. **L'établissement prévoit sur fonds propres transports et participation aux frais de l'activité (billetterie).**

Partenariats culturels

Festival international du film d'Histoire de Pessac

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean François Cazeaux – Conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

| | |
|------|--|
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
|------|--|

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

| | |
|------|--|
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
|------|---|

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

| | |
|------|--|
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
|------|---|

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

| | |
|------|---|
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
|------|---|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Faire preuve d'initiative

| | |
|------|---|
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |
|------|---|

La bédéthèque

| Thématiques | Domaines |
|--|------------------|
| COMITES DE LECTURE A LA RENCONTRE DES OEUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | LECTURE-ECRITURE |

Présentation et objectifs

- Découvrir la richesse et de la diversité du réseau d'auteurs de bandes dessinées en Aquitaine
- Appréhender et s'approprier un genre littéraire et artistique par une sensibilisation à l'univers
- BD : codes narratifs spécifiques, mise en pratique des différentes étapes du processus de fabrication
- Développer une posture de lecteur engagé par l'exercice et la confrontation de l'esprit critique
- Découvrir la chaîne des métiers du livre, son économie et en rencontrer les professionnels
- Constitution d'une bédéthèque aquitaine

Modalités

Le projet s'adresse à une classe de lycée par département, encadrée par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants. Il s'agit de constituer un comité de lecture qui sélectionne parmi quatre titres de bandes dessinées d'auteurs aquitains, différents pour chaque département, la bande dessinée coup de cœur qui sera mise en valeur lors de l'Escale du livre à Bordeaux.

Six temps forts :

- rencontre avec l'association partenaire pour présenter le projet et le contexte et les spécificités de la création en bande dessinée en Aquitaine
- atelier de découverte et de mise en pratique des étapes d'élaboration d'un scénario
- atelier de découverte et de mise en pratique d'illustration
- atelier de découverte et de mise en pratique de la mise en couleur
- analyse critique de la sélection et choix de l'album coup de cœur avec des professionnels du monde du livre
- regroupement à l'Escale du livre des différents établissements participants et divulgation du coup de cœur de chaque établissement en argumentant le choix effectué afin de permettre à l'ensemble des lycéens participant de prendre connaissance de la sélection faite par les autres lycées.

Les titres choisis seront consultables sur les sites de la DAAC et de l'ECLA Aquitaine sous le titre : Sélection 2010 des lycéens aquitains.

Les équipes enseignantes doivent obligatoirement prendre contact avec ECLA Aquitaine pour définir leur projet et monter leur dossier – Lucie Braud : 05 47 50 10 00

Financements :

Région Aquitaine, DRAC, établissement pour un coût global du projet de 2200€ (rémunérations des artistes et des professionnels de la BD, défraiements, billetterie, transport). **L'établissement prévoit sur fonds propres 720 Euros.**

Partenariats culturels

ECLA Aquitaine et les partenaires culturels associés à ce programme : association 9-33, Escale du livre

Inscriptions / renseignements

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture laurence.lussiez@voila.fr
Katrine Delage, professeur relais lecture 64, chargée du suivi de ce programme – katrine.delage@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|---|
| Compétence 1 : La maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| Item 1 | Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
| Item 2 | Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires |
| Item 3 | Utiliser ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire |
| Domaine : Dire | |
| Item 2 | Développer un propos en public sur un sujet déterminé |
| Item 4 | Participer à un débat, un échange verbal |
| Compétence 5 : La culture humaniste | |
| Domaine : Avoir des connaissances et des repères | |
| Item 3 | Relevants de la culture littéraire, œuvres littéraires du patrimoine |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| Item 2 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expressions à visée littéraire |
| Item 3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expressions à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| Item 2 | Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| Item 3 | Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| Item 4 | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| Item 2 | S'intégrer, coopérer dans un projet collectif |
| Item 3 | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |

La Grande Tournée

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | ARTS PLASTIQUES |

Présentation et objectifs

Ce dispositif propose une sensibilisation à la démarche d'un artiste au contact d'une de ses œuvres issue de la collection du Frac Aquitaine. Une médiatrice culturelle accompagne ce projet.

L'artiste présente son œuvre et sa démarche artistique sous forme de diaporama et/ou d'extraits vidéo (2h environ). Cette rencontre est suivie d'un atelier de pratique artistique conduit par l'artiste, en présence de l'enseignant encadrant la classe et de la médiatrice culturelle du Frac (4h environ).

Les objectifs sont :

- Découverte de l'œuvre comme objet original présenté dans l'espace scolaire.
- Rencontre d'un artiste contemporain.
- Discussion autour d'une pratique actuelle : enjeux, sens et moyens.
- Expérimentation d'une démarche de création dans un temps de pratique collective.

Pour l'année 2012, Bertrand DEZOTEUX présentera son travail de vidéaste.

Modalités

Ce projet s'adresse à tous types d'établissements, tous niveaux confondus. Il suppose l'engagement d'une équipe souhaitant créer un « évènement » au sein de l'établissement scolaire. Il peut soit enrichir un projet lié aux arts plastiques, soit préparer ou prolonger une visite d'exposition.

Le dispositif s'adapte au lieu d'accueil et au public visé en proposant une œuvre spécifique pour les collèges et une œuvre réservée aux lycées. Il nécessite la mise à disposition d'un vidéoprojecteur, d'un écran (ou d'un mur blanc), d'une salle obscure et de petit matériel pour l'atelier, et la banalisation d'une journée de temps scolaire pour le groupe concerné, selon l'engagement de l'établissement.

En fonction de la disponibilité de l'artiste, une date sera donnée par le Frac entre janvier et juin 2012.

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine. **L'établissement prévoit sur fonds propres 80 € (forfait comprenant transport de l'œuvre et de l'artiste, installation, intervention de la médiatrice). L'établissement s'engage à fournir deux repas (artiste et médiatrice).**

Partenariats culturels

Frac Aquitaine : www.frac-aquitaine.net

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Murielle Paquet - DAAC rectorat de Bordeaux - Frédérique Goussard et Carole Pronost - Frac Aquitaine -

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

Item 2 Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Item 3 Adapter sa prise de parole à la situation de communication

Item 4 Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

Item 2 Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item 3 Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

Item 2 Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

Item 3 Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Item 4 Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Le son des livres

| Thématiques | Domaines |
|---|---------------------------------------|
| A LA RENCONTRE DES OEUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS REGARDS CROISES | LECTURE – ECRITURE ARTS PLASTIQUES |

Présentation et objectifs

ECLA, en partenariat avec des associations culturelles, propose de découvrir l'écriture sonore et d'explorer plusieurs champs artistiques liés à l'écoute, à la mise en voix et en sons et aux arts plastiques. L'objectif est de permettre aux équipes enseignantes en collaboration avec des artistes, de mener un projet autour d'univers sonores et graphiques suscités par les mots écrits – car si l'écriture se lit à voix haute ou à voix basse, elle s'entend aussi, et ses sons contribuent à construire une représentation bien particulière dans l'imaginaire du lecteur.

- découvrir des démarches de créations artistiques originales lors des rencontres avec les artistes
- s'initier à une réalisation spécifique mettant en lien l'écrit et l'oralité
- développer une approche sensible et personnelle
- exprimer une représentation intime en s'appuyant sur des savoirs faire techniques et audiovisuels

Modalités

Ce programme s'adresse aux enseignants et élèves de lycées, de collèges et de centres de formation d'apprentis. Il doit être porté par une équipe d'enseignants pluridisciplinaire, et défini en lien avec ECLA, les associations et artistes partenaires.

Les équipes enseignantes prennent obligatoirement contact avec ECLA Aquitaine (Lucie Braud - Dominique Rateau / tel. 05 47 50 10 00) pour connaître le détail des propositions et pour le montage du dossier qui comprend plusieurs étapes nécessaires :

- élaboration et construction du projet en lien avec les associations et les intervenants partenaires (cf. ci-dessous les partenaires culturels)
- définition du nombre de rencontres
- mis en place du budget prévisionnel et aide aux démarches

Date limite d'envoi du dossier de demande de partenariat avec ECLA : 30 juin 2011 / par courrier électronique uniquement à nathalie.flouret@ecla.aquitaine.fr

Financements :

Région Aquitaine, DRAC Aquitaine, rectorat de Bordeaux et établissements scolaires.

L'établissement prévoit sur ses fonds propres une somme qui sera déterminée en fonction du budget global du projet. Le procès verbal du conseil d'administration allouant cette somme est indispensable pour finaliser le dossier.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils généraux selon les modalités propres à chaque département.

Partenariats culturels

ECLA Aquitaine et les partenaires culturels associés à ce programme : Lettres d'échange (écriture et son : Guy Jimenez et Jenny Saastamoinen), Permanences de la littérature (poésie contemporaine), La part des Anges (autour de *Cristalimb* d'Annelise Roux), Féroce Marquise (poésie contemporaine), N'a qu'1 Œil (autour de *Blablaba* et Los Muchos), Palabras (La Matinale : écriture sonore), Les Lyricalistes (Opéra Slam),...

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Laurence Lussiez, conseillère académique pour la lecture et l'écriture
laurence.lussiez@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Lire la ville, écrire sa ville

Voyage dans l'inconnu du quotidien

| Thématiques | Domaines |
|--|--|
| RESIDENCES D'ARTISTES A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | DOMAINES CROISES LECTURE-ECRITURE, PATRIMOINE, ARTS PLASTIQUES |

Présentation et objectifs

Ce programme concerne, pour l'année scolaire 2011-2012, les établissements du Lot et Garonne et des Pyrénées-Atlantiques.

Il croise les domaines artistiques et les disciplines scolaires, il construit des regards multiples et pluriels sur une réalité complexe qu'est la ville.

L'objectif de ce programme est de favoriser la mise en place de projets pédagogiques pluridisciplinaires qui, en s'appuyant sur les programmes disciplinaires et sur une démarche de pédagogie de projet, amèneront les élèves à :

- éduquer leur regard, et plus largement leurs sens, en s'appuyant sur la découverte, l'observation, la lecture, l'analyse et la compréhension de l'environnement proche à partir des signes vus, observés, décryptés et rendus lisibles

- développer leur sens critique et se former à la citoyenneté par la prise en compte d'un environnement global et complexe
- appréhender la ville à partir de regards artistiques (cinéma, littérature, arts plastiques...) et confronter réalité, imaginaire et utopie
- travailler l'écriture sous des formes variées pour rendre compte de l'expérience vécue et transmettre aux autres ce nouveau regard sur leur environnement proche fréquenté par l'ensemble des habitants ;
- rencontrer des professionnels et des artistes liés à la ville et à se confronter à leur univers particulier

Modalités

Le projet est proposé à des classes de collège ou de lycée. Il est mis en place par une équipe pluridisciplinaire et mené avec une classe entière, en partenariat avec les partenaires culturels du projet.

Les équipes pédagogiques sont réunies en septembre pour la présentation de l'ensemble des partenaires. Il sera alors défini précisément projet et réalisation finale, et mis en place le calendrier des rencontres.

- Lecture de paysage dans l'environnement proche de l'établissement + parcours in situ en compagnie de l'artiste choisi
- Une rencontre atelier avec l'artiste : découverte de son œuvre, retour sur parcours urbain, production à partir des matériaux collectés...
- Rencontres avec les médiateurs de Pollen (pour le 47), les étudiants de l'ESAC (pour le 64) : accompagnement pour la présentation de l'artiste et de son travail, pour la réalisation d'une production issue du travail engagé avec l'artiste.

Les équipes enseignantes doivent obligatoirement prendre contact avec les opérateurs culturels du programme, pour définir leur projet :

Lot-et-Garonne : Pollen – artistes en résidence à Monflanquin - Sabrina Prez – mediation@pollen-monflanquin.com

Pyrénées-Atlantiques : Destination Patrimoine – Sandrine Campagne – sandrine.campagne@destinationpatrimoine.fr

Financements :

Fondation pour la lecture du Crédit mutuel, DRAC Aquitaine, conseil général du Lot-et-Garonne, établissement pour un coût global du projet de 1100€ (transports, déplacements et interventions artistiques).

Pour le Lot-et-Garonne, l'établissement prévoit sur fonds propres la rémunération du CEDP soit 150€.

Tous les transports afférents à ce projet sont pris en charge dans le cadre de la Convention éducative.

Partenariats culturels

Pollen, artistes en résidence à Monflanquin / CEDP47, paysage & médiation - pour le Lot-et-Garonne
Destination Patrimoine / ESAC, arts design graphique et multimédia à Pau - pour les Pyrénées-Atlantiques

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Isabelle Brouste, conseillère académique pour le patrimoine

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Avoir des connaissances et des repères

item Relevant du temps

Item Relevant de la culture artistique

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

| | |
|---|---|
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Lycéens et apprentis au cinéma

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------|
| A LA RENCONTRE DES OEUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme élaboré dans le cadre du dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma* a pour objectif de :

- Développer une éducation au cinéma pour les lycéens,
- Permettre aux élèves de découvrir des oeuvres cinématographiques
- Donner les repères et les références d'une culture exigeante
- Apprendre les codes de la représentation cinématographique
- Développer l'analyse des images en mouvement
- Contribuer à l'élaboration du regard critique

Modalités

Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves de voir deux ou trois films sélectionnés dans la salle de cinéma proche du lycée. Chaque film fait l'objet d'un travail analytique. L'ensemble du parcours construit, pour chaque classe, une démarche pédagogique raisonnée qui vise au développement de l'éducation au cinéma.

Lycéens et apprentis au cinéma est mis en oeuvre dans les établissements par une équipe pédagogique pluridisciplinaire en partenariat avec les exploitants des salles de proximité.

Des documents d'accompagnement sont mis à disposition des équipes pédagogiques.

Des séances départementales de pré-visionnement sont mises en place et des journées de formation permettent de construire une pédagogie de l'image en mouvement.

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Rectorat. **L'établissement prévoit sur fonds propres un financement pour la billetterie (2€50 par élève)**

Partenariats culturels

Pôle Régional d'éducation artistique et culturelle et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.
ECLA Aquitaine

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Master Class

| Thématiques | Domaines |
|-----------------------|---------------------------|
| RESIDENCES D'ARTISTES | THEATRE / MUSIQUE / DANSE |

Présentation et objectifs

- Sensibiliser des élèves de lycée ou de collège au travail artistique
- Donner une approche des problématiques de mise en jeu d'une œuvre théâtrale chorégraphique ou musicale: le travail d'interprétation, l'espace, la scénographie...
- Acquérir des compétences culturelles dans le domaine théâtral chorégraphique ou musical (notion de répertoire, de genres, de conditions de représentation...)
- Découvrir une filière de formation artistique : le conservatoire de Bordeaux

Modalités

Cette action est rendue possible grâce au partenariat établi entre le Rectorat et le Conservatoire de Bordeaux. Elle s'adresse à une classe de lycéens ou de collégiens (collégiens uniquement niveau 3^{ème}). Elle repose sur l'engagement d'un enseignant ou d'une équipe d'enseignants dans la préparation à la venue d'une classe d'élèves du conservatoire avec leur professeur dans l'établissement sur un ou deux jours.

Le professeur du conservatoire mène une séance de travail sur un ou des extrait(s) d'œuvres inscrites au programme de leur formation avec les jeunes comédiens en présence des élèves d'une classe de lycée ou de collège. En amont de la venue des élèves du conservatoire, des contacts ont été établis entre l'enseignant du collège ou du lycée et les professeurs du conservatoire pour être informé de la (ou des) pièce(s) travaillée(s) par les élèves du conservatoire, il peut ainsi mener un travail de réflexion avec sa classe sur cette (ces) œuvre(s).

Des temps d'échanges ont lieu entre collégiens, lycéens et élèves du conservatoire sur les moments de travail auxquels ils ont assistés.

Les collégiens ou lycéens peuvent être amenés à une expérimentation artistique sous forme de petits ateliers, guidés par les élèves du conservatoire et encadrés par leur professeur.

Deux classes peuvent être associées sur cette proposition.

Le programme se déroule sur deux journées, dans le cadre d'un établissement hors Gironde. Dans ce cas doit être prévu l'hébergement et la restauration de l'équipe du conservatoire.

Financements :

Rectorat de Bordeaux – Conservatoire de Bordeaux

Hors Gironde, l'établissement prévoit sur fonds propres un financement de 800€. Pour l'agglomération bordelaise, l'établissement prévoit sur fonds propres le coût du déplacement en transport en commun et la restauration de l'équipe du conservatoire.

Partenariats culturels

Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Didier Casteran conseiller académique pour le théâtre, Nathalie Bernard conseillère académique pour la danse, Eric Boisumeau conseiller académique pour la musique.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

| | |
|--|---|
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Monumérique-Archimérique

| Thématiques | Domaines |
|---|------------|
| ARTS NUMERIQUES JEUNES CHERCHEURS ET CREATEURS | PATRIMOINE |

Présentation et objectifs

Dans le cadre de la Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BNSA) gérée par l'Etat et la Région, la DAAC en partenariat avec l'ECLA Aquitaine, propose un programme d'éducation artistique favorisant la mise en place de projets pédagogiques. Ces projets unissent patrimoine et nouvelles technologies et mêlent la découverte sensible des objets et des sites patrimoniaux et leur étude via les fonds numérisés (BNSA) ou autres ressources relevant des services d'archives départementales, fonds patrimoniaux des bibliothèques... On favorise à la fois une approche visant :

- l'éducation au patrimoine (découverte des différents types de patrimoine, constitution, dans les CDI et centres de documentation, de bases de données sur le patrimoine de proximité, organisation de parcours alternant visites réelles et travail à distance...)
- le travail à partir de documents primaires, ici les documents d'archives
- la rencontre avec des professionnels du patrimoine (conservateur, archiviste...)
- l'appréhension d'un nouveau mode d'écriture et de lecture électroniques,
- la découverte de la chaîne des métiers liés à l'Internet, des techniques de recherche documentaire propres au support électronique, des rudiments de l'écriture hypertextuelle...
- la création d'une production numérique à partir du patrimoine (le lien texte / image sur support électronique).

Modalités

Le projet a vocation à se développer au collège ou au lycée, tous niveaux confondus. Il est mis en place par une équipe pluridisciplinaire, en partenariat avec des professionnels du patrimoine et du numérique selon des déroulements propres à chaque partenaire (cf. fiches détaillées sur le site de l'ECLA). Les professionnels du numérique accompagnent, pour 12 heures d'intervention à répartir selon les projets, élèves et professeurs dans l'élaboration des produits numériques finalisant la démarche de la classe. Les équipes pédagogiques choisissent en partenariat le type de réalisation finale (petits portails informatifs ou touristiques, site à visée scientifique, banques de données, abécédaires virtuels ou œuvres d'art numériques...)

Les équipes pédagogiques sont réunies en octobre pour la présentation de l'ensemble des partenaires et définissent précisément projet et réalisation finale.

Les équipes prennent contact préalablement avec le partenaire patrimonial impliqué dans le projet (voir liste) puis contactent l'ECLA pour le montage du projet.

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Rectorat de Bordeaux, établissement pour un coût global moyen du projet de 2500€ (transports, déplacements et interventions numériques). **L'établissement prévoit sur fonds propres environ 300€.**

Partenariats culturels

Les fonds susceptibles d'être abordés dans le cadre du programme Monumérique- Archimérique sont définis en étroite collaboration avec les partenaires suivants :

- en Dordogne :
 - ✓ Pôle International de la Préhistoire
[Des paysages d'aujourd'hui aux paléoenvironnements : remonter le temps dans la vallée de la Vézère](#)
- en Gironde :
 - ✓ Comité de liaison de l'Entre-deux-mers (CLEM)
[Le fonds graphique de Léo Drouyn – le patrimoine de proximité comme espace d'appropriation](#)
[Images stéréoscopiques : voir le monde en 3D](#), en partenariat avec l'institut Ausonius
 - ✓ Archives municipales de Bordeaux
[Traite, esclavage et abolitions](#)
[Représenter Bordeaux](#), en partenariat avec l'institut Ausonius
 - ✓ Bibliothèque universitaire des Sciences et techniques de Bordeaux I
[A toute vapeur ! des machines et des hommes](#)
- Dans les Landes :
 - ✓ Archives départementales
[La première guerre mondiale](#)
[Objectif paysages](#)
- Dans le Lot et Garonne :
 - ✓ Archives départementales
[Agen, de la ville médiévale à la ville durable](#)
- Dans les Pyrénées-Atlantiques
 - ✓ Archives départementales
[Mémoires de guerres \(1936 – 1939 – 1945\) : le camp de Gurs](#)
 - ✓ Bibliothèque municipale de Bayonne
[Bayonne, port de l'Adour](#)
 - ✓ Service patrimoine du réseau des médiathèques de l'agglomération Pau-Pyrénées
[Pau, une station touristique à la mode au XIXe siècle](#)

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Isabelle Brouste, conseillère académique pour la lecture et le patrimoine

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

| | |
|------|--|
| item | Adopter son mode de lecture à la nature proposé et à l'objectif poursuivi |
| item | Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires |
| item | Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu |
| Item | Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés |

Domaine : Ecrire

| | |
|------|--|
| item | Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée |
| item | Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données |

| | |
|---|--|
| Compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication | |
| Domaine : S'approprier un environnement informatique de travail | |
| item | Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition |
| item | Utiliser des périphériques à disposition |
| item | Utiliser des logiciels et les services à disposition |
| Domaine : Adopter une attitude responsable | |
| item | Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique |
| item | Protéger sa personne et ses données |
| Item | Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement |
| Item | Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles |
| Domaine : Créer, produire, traiter, exploiter des données | |
| item | Saisir et mettre en page un texte |
| item | Traiter une image, un son ou une vidéo |
| item | Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination |
| Domaine : S'informer, se documenter | |
| item | Consulter des bases de données documentaires en mode simple |
| item | Identifier, trier et évaluer des ressources |
| Item | Chercher et sélectionner l'information demandée |
| Domaine : Communiquer, échanger | |
| item | Ecrire, envoyer, diffuser, publier |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Musiques actuelles : mixité et diversité

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | MUSIQUE |

Présentation et objectifs

Ce programme a pour but de sensibiliser les élèves aux différentes esthétiques liées aux musiques actuelles : le jazz et les musiques improvisées, les musiques traditionnelles et les musiques du monde, la chanson et les musiques amplifiées.

Objectifs :

- Construire une culture personnelle par l'approche historique et contemporaine de l'univers des musiques actuelles.
- Permettre à l'élève de se confronter à diverses formes de spectacles musicaux vivants, dans des lieux de concert.
- Découvrir ou approfondir des univers particuliers à travers les rencontres avec les artistes
- Découvrir les circuits de production et de diffusion, leur économie, par la rencontre des lieux de spectacle et des professionnels.

Ce programme espère ainsi réduire les inégalités d'accès aux œuvres artistiques en rayonnant sur l'ensemble du territoire.

Modalités

Trois départements bénéficient d'une offre particulière :

- Le Florida à Agen pour le Lot et Garonne
- Ampli à Pau pour les Pyrénées-Atlantiques
- Le Rocher de Palmer à Cenon, Le Krakatoa à Mérignac et la Rock School à Bordeaux pour la Gironde

Les élèves assistent au concert programmé par la structure, et peuvent également enrichir leur parcours d'un autre concert ou spectacle musical. Ils ont également, la possibilité d'accéder à un « bord de scène », permettant un échange avec les artistes. Ils sont aussi sensibilisés aux risques auditifs liés à l'amplification et découvrent les différentes techniques de sonorisation et le savoir faire qu'elles supposent (régies son et lumière).

Des supports pédagogiques accompagnent les élèves et les enseignants : dossier pédagogique, affiche pour la classe, compilation...et permettent une exploitation en amont et en aval de la représentation.

Les équipes enseignantes doivent obligatoirement prendre contact avec les opérateurs culturels du programme pour définir leur projet :

La Rock School à Bordeaux - direction.pedagogique@rockschool-barbey.com

Le Florida à Agen - florent@le-florida.org

Ampli à Pau - contact@ampli.asso.fr

Le Rocher de Palmer à Cenon – contact@lerocherdepalmer.fr

Le Krakatoa à Mérignac – transrock@krakatoa.org

Financements :

DRAC Aquitaine, Collectivités territoriales. **L'établissement prévoit sur fonds propres :**

- la billetterie pour les concerts - à définir en fonction des salles et de leurs programmations
- les déplacements

Partenariats culturels

Florida Agen / Rock School Bordeaux / Rocher de Palmer Cenon / Krakatoa Mérignac / Ampli Pau

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismeu, conseiller académique Musique - eric.boismeu@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Avoir des connaissances et des repères

| | |
|------|---|
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
|------|---|

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

| | |
|------|--|
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
|------|--|

| | |
|------|---|
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
|------|---|

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

| | |
|------|--|
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
|------|--|

| | |
|------|--|
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
|------|--|

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

| | |
|------|--|
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
|------|--|

| | |
|------|---|
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
|------|---|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

| | |
|------|---|
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
|------|---|

Domaine : Faire preuve d'initiative

| | |
|------|---|
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
|------|---|

| | |
|------|---|
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |
|------|---|

Parcours autour d'une œuvre : Macbeth

| Thématiques | Domaines |
|---|--|
| REGARDS CROISES A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE SPECTACLE | DOMAINES CROISES THEATRE / DANSE / MUSIQUE / LECTURE- ECRITURE / CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

- Proposer une lecture ou une relecture d'une œuvre
- Comprendre le contexte de création d'une œuvre
- Découvrir les multiples possibilités d'exploitation d'une œuvre
- Sensibiliser aux différents modes d'expression artistique que sont la musique, le théâtre, le cinéma
- Découvrir différents lieux de spectacles
- Rencontrer des artistes

Modalités

Ce parcours mené par une équipe pluridisciplinaire, s'adresse à des élèves de lycées ou collège (niveau 3^{ème}). Des temps forts le constituent :

- une représentation à l'opéra de Bordeaux
- une présentation d'un travail théâtral ou chorégraphique mené par les élèves du conservatoire de Bordeaux en lien avec l'œuvre proposée
- une projection d'un film
- des rencontres avec des artistes

Financements :

Rectorat de Bordeaux, mairie de Bordeaux, Région Aquitaine, DRAC Aquitaine

L'établissement prévoit sur fonds propres :

- les déplacements à Bordeaux
- la billetterie : - représentation lyrique 10€
- projection 3€

Partenariats culturels

Opéra de Bordeaux, Conservatoire de Bordeaux, Cinéma Utopia

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Didier Casteran, conseiller académique pour le théâtre, Nathalie Bernard conseillère académique pour la danse, Jean-François Cazeaux conseiller académique pour le cinéma, Eric Boismureau conseiller académique pour la musique.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

Item 1 Adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi

Domaine : Ecrire

Item 3 Rédiger un texte bref cohérent et ponctué en réponse à une question posée ou à partir de consignes données

| | |
|---|--|
| Domaine : Dire | |
| Item 4 | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : lire et pratiquer différents langages | |
| Item 2-3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| Item 2 | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| Item 3 | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| Item 4 | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |

Préhistoire et anthropologie

L'évolution de l'espèce humaine dans la vallée de la Vézère

| Thématiques | Domaines |
|--|---|
| A LA DECOUVERTE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE PATRIMOINE |

Présentation et objectifs

Préhistoire et anthropologie questionne l'évolution de l'espèce humaine en s'appuyant sur la découverte du patrimoine archéologique de la Vallée de la Vézère en Dordogne et des différents types d'Homme qui s'y sont successivement ou parallèlement installés depuis environ 500 000 ans.

Ce programme, par la mise en place de projets pédagogiques, conduit les élèves par un enchaînement de rencontres, d'ateliers, de visites à :

- aborder la question de la construction des savoirs,
- expérimenter les mécanismes et raisonnements de la conduite d'une démarche scientifique,
- argumenter lors d'un débat,
- définir et caractériser différentes espèces humaines,
- questionner le rapport entre l'Homme et la culture.

Modalités

Ce parcours « Préhistoire » s'adresse aux élèves de 3^{ème} et de lycée (tous niveaux).

Il s'articule autour de « temps forts » :

- rencontres avec des préhistoriens
- déplacement sur sites
- approche de l'étude scientifique des sites et des vestiges
- exercices pratiques, mises en situation de recherche, d'échange, de débat, de discussion.

Une équipe pluridisciplinaire met en place, dans le cadre de réunions préparatoires, ce projet et travaille en partenariat avec les représentants des partenaires culturels et patrimoniaux (PIP et SAD) pour définir les axes de travail et les possibilités d'actions les plus en adéquation possible avec les objectifs pédagogiques.

Le montage du projet tant dans ses aspects pédagogiques, culturels, scientifiques que financiers se fait avec le Pôle international de la Préhistoire – Prendre contact avec Bruno Caudron (05 53 06 06 48 / 06 83 69 25 28)

Financements :

DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil général de Dordogne, Rectorat de Bordeaux et établissement. **L'établissement prévoit sur fonds propres le financement de déplacements et d'hébergement selon le projet.** La prise en charge des interventions des scientifiques, des ateliers pédagogiques et de certains déplacements est assurée par le Pôle International de la Préhistoire.

Partenariats culturels

Pôle International de la Préhistoire (PIP)
Service Départemental de l'archéologie de la Dordogne (SAD)

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Isabelle Brouste, conseillère académique pour le patrimoine

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

item Rechercher, extraire et organiser l'information utile

item Raisonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale ou technologique, démontrer

Item Présenter la démarche suivie, les résultats obtenus, communiquer à l'aide d'un langage adapté

Domaine : Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques

item Le vivant : unité d'organisation et diversité ; fonctionnement des organismes vivants, évolution des espèces, organisation et fonctionnement du corps

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Avoir des connaissances et des repères

item Relever du temps

Item Relever de la culture artistique

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

item Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions

item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Item Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

| | |
|--|---|
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Prix littéraire de culture scientifique lignes de science et science en toutes lettres

| Thématiques | Domaines |
|--------------------|---|
| COMITÉS DE LECTURE | CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE LECTURE-ÉCRITURE |

Présentation et objectifs

La DAAC, en partenariat avec le Syndicat national de l'édition et la librairie Mollat, propose le prix lycéen de la lecture scientifique *Lignes de science* et, à l'initiative de l'Académie de Rouen, sa déclinaison au collège, *Science en toutes lettres*.

Pour les élèves, il s'agira de :

- conjuguer leur curiosité de lycéens et de collégiens au plaisir de lire ;
- appréhender les grands enjeux de la science contemporaine ;
- rencontrer ceux qui tâchent de transmettre la science d'aujourd'hui ;
- apprendre à débattre, échanger et argumenter.

Cette année, le thème retenu est : La chimie, ennemie ou amie ?

« Dans la chimie, rien est à craindre, tout est à comprendre » Marie Curie

Modalités

Les prix s'adressent à des classes entières. Pour les lycées, *Lignes de science* concerne les élèves de 2^{nde} que ce soit au lycée général ou professionnel ; pour le collège, *Science en toutes lettres* concerne les élèves de 4^{ème}.

Le projet est mis en œuvre par une équipe pluridisciplinaire comprenant au moins un enseignant de sciences et un enseignant de lettres. Il est fortement conseillé d'y adjoindre un professeur documentaliste.

Dix ouvrages, sélectionnés par un jury composé d'enseignants, de libraires, de bibliothécaires et présidé par un scientifique, sont proposés à la lecture des élèves. Deux exemplaires de chaque ouvrage sont offerts aux établissements retenus. Des sélections différentes sont proposées aux lycéens et aux collégiens.

Tout au long de l'année, les élèves lisent, critiquent, jugent les livres proposés. Ils organisent un vote pour déterminer un classement de la sélection, du livre élu meilleur ouvrage scientifique à celui le moins apprécié, classement qui sera communiqué fin mars à la DAAC de Bordeaux pour les lycées, à la DAAC de Rouen pour les collèges. Après compilation de l'ensemble des classements envoyés par les établissements impliqués dans l'opération, sera proclamé, lors de la remise des prix dans les salons de la librairie Mollat, le livre élu, pour « Lignes de science ». La remise des prix pour « Science en toutes lettres » a lieu dans l'académie de Rouen.

Financements :

Rectorat de Bordeaux, librairie Mollat, le Syndicat national de l'édition (achat des livres, remise des prix).

L'établissement prévoit sur fonds propres 100 € ainsi que le déplacement de quelques élèves à Bordeaux pour la remise des prix.

Partenariats culturels

Librairie Mollat, Syndicat national de l'édition

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Vincent Besnard, conseiller académique pour la culture scientifique et technique, vincent.besnard@ac-bordeaux.fr et Marie-Christine Latxague, professeur-relais marie-chri.latxague@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

| | |
|--|---|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| item | Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
| item | Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires |
| item | Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire |
| Item | Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés |
| Domaine : Dire | |
| item | Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé |
| item | Adapter sa prise de parole à la situation de communication |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique | |
| Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes | |
| item | Rechercher, extraire et organiser l'information utile |
| Domaine : savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques | |
| item | La matière : principales caractéristiques, états et transformations ; propriétés physiques et chimiques de la matière et des matériaux... |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Regards sur le patrimoine archéologique

| Thématiques | Domaines |
|---|------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | PATRIMOINE |

Présentation et objectifs

Programme élaboré en partenariat avec Cap'Archéo, centre d'éducation au patrimoine sur l'archéologie de la ville

- Engager les élèves dans une démarche de projet à partir de la découverte du patrimoine local
- Appréhender des civilisations passées par des approches multiples
- Expérimenter une démarche scientifique pour connaître un patrimoine historique
- Développer un esprit critique en confrontant des points de vue différents
- Rencontrer des professionnels de l'archéologie pour découvrir des métiers et des disciplines
- Réaliser une production finale mettant en valeur le patrimoine et les démarches de recherche

Modalités

Le projet est proposé à des classes de collège ou de lycée, tant général que professionnel. Il est mis en place par une équipe pluridisciplinaire, en partenariat avec des professionnels du patrimoine, et mené avec une classe entière.

Les élèves (re)découvriront un élément du patrimoine local en s'appuyant sur les démarches de l'archéologie : études d'archives, de plans, inscription dans un contexte historique, regards sur les traces matérielles, les vestiges, le bâti, démarche scientifique d'analyse, validation des hypothèses...

Proposition de déroulement :

- Une rencontre en classe avec l'équipe de Cap'Archéo (Questionnements sur l'archéologie / définition du projet et des axes de recherche)
- 1 visite sur site (patrimoine local)
- 1 journée-atelier au centre archéologique de Pessac
- 1 ou 2 rencontres avec des spécialistes en fonction du projet

Une visite d'un site en cours d'étude peut être envisagée selon le projet ou l'actualité archéologique.

Il est impératif de prendre contact **à partir du mois de mai** avec l'équipe de Cap'Archéo pour le montage du projet :

Myriam Pineau / Nathalie Chevalier caparcho@cap-sciences.net / 05-57-85-51-38 / 05-56-51-80-77

Pour les aspects pédagogiques et l'aide au projet, vous prendrez contact avec

Brigitte Pasquet brigitte.pasquet@ac-bordeaux.fr, enseignante-relais auprès de Cap'Archéo

Les équipes enseignantes sont réunies, fin septembre, au Centre archéologique de Pessac, pour préciser les programmes, le déroulement du lieu et des ateliers.

Financements :

Conseil régional, Conseil général de la Gironde, DRAC Aquitaine, Rectorat de Bordeaux, établissement pour un coût global du projet de 650€ (transports, interventions). **L'établissement prévoit sur fonds propres 200€.**

Partenariats culturels

Cap'Archéo, centre d'éducation au patrimoine sur l'archéologie de la ville

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Isabelle Brouste, conseillère académique pour le patrimoine

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

Domaine : Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

item Rechercher, extraire et organiser l'information utile

item Réaliser, manipuler, mesurer, calculer, appliquer des consignes

item Raisonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale ou technologique, démontrer

Item Présenter la démarche suivie, les résultats obtenus, communiquer à l'aide d'un langage adapté

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

item Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Rencontres Clap première

| Thématiques | Domaines |
|--------------------------------|-----------------------|
| JEUNES CREATEURS ET CHERCHEURS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme a pour objectifs de :

- Valoriser les démarches de création des élèves
- Approfondir la diversité des formes d'expression audiovisuelle
- Contribuer à l'élaboration du regard critique

Modalités

Dans l'académie de Bordeaux, les élèves, à l'école, au collège, au lycée, réalisent des films que ce soit dans les enseignements, les ateliers artistiques ou les classes à PAC...

Les rencontres **CLAP première** veulent permettre aux élèves de montrer le résultat de leur travail et d'échanger leurs expériences de jeune réalisateurs.

Elles constituent ainsi un temps privilégié de rencontres et d'échanges.

Elles sont organisées dans chaque département de l'Académie au printemps de chaque année.

Financements :

Région Aquitaine, DRAC, Conseils généraux, Rectorat de Bordeaux

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport.

Partenariats culturels

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. ECLA Aquitaine.

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean François Cazeaux – Conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel et les professeurs relais cinéma et audiovisuel de vos départements

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

item Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

item Adapter sa prise de parole à la situation de communication

item Participer à un débat, à un échange verbal

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

| | |
|------|---|
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Rencontres du cinéma latino-américain de Pessac

| Thématiques | Domaines |
|-----------------------------|-----------------------|
| FESTIVALS ET MANIFESTATIONS | CINEMA ET AUDIOVISUEL |

Présentation et objectifs

Ce programme permet de :

- découvrir le cinéma latino américain
- approfondir l'approche de la culture latino-américaine
- développer l'éducation au cinéma

Modalités

Date et lieu : **mars 2012 au cinéma Jean Eustache de Pessac (33)**

L'ensemble de la programmation est ouverte aux élèves.

Des activités sont proposées aux élèves :

- Classes passeport : projection de deux films et rencontre avec un réalisateur ou un spécialiste du cinéma latino américain
- Projets à la carte à étudier en fonction des objectifs définis par l'équipe pédagogique et des possibilités des Rencontres

Possibilités d'organiser des projections et des activités dans certaines salles de cinéma hors Pessac

Financements :

DRAC Aquitaine, France Amérique Latine Bordeaux. **L'établissement prévoit sur fonds propres un financement pour la billetterie et les transports.**

Partenariats culturels

France Amérique Latine Bordeaux

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Jean-François Cazeaux, conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

| | |
|---|--|
| Compétence 1 : la maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Dire | |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |

Rencontres théâtrales

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| JEUNES CREATEURS ET CHERCHEURS FESTIVALS ET MANIFESTATIONS | THEATRE |

Présentation et objectifs

- Valoriser le travail de création d'élèves engagés dans des ateliers de pratique, fondés sur le partenariat enseignant/artiste, par des présentations publiques de leur travail théâtral.
- Permettre des échanges entre élèves, qui nourrissent la créativité.
- Donner aux élèves, la possibilité de rencontrer des professionnels du spectacle : comédiens, metteurs en scène, auteurs, techniciens.
- Assister à un spectacle professionnel de qualité.

Modalités

Les Rencontres théâtrales se déclinent dans différents départements et à différents moments :

- en Gironde : *Jeune Scène Girondine*
- en Pyrénées Atlantiques : *Rencontres théâtrales en Pyrénées Atlantiques*
- en Lot et Garonne : *Printemps théâtral du Lot et Garonne.*
- dans les Landes : *Entract&scène*
- en Dordogne : *Les Didascalies*

Toutes ces rencontres s'appuient sur la **Charte des printemps théâtraux** qui fixe un cahier des charges bien précis : présentation d'un travail théâtral de 30 minutes maximum, participation à la présentation de tous les groupes, participation aux « Ateliers de paroles ».

Ces rencontres concernent des groupes d'environ 20 élèves engagés dans des ateliers de pratique (collège ou lycée) ou en option théâtre (facultative ou de spécialité). Les enseignants et leurs partenaires accompagnent les élèves sur le temps de ces rencontres.

Ces manifestations entendent défendre une conception très exigeante du théâtre-éducation.

A l'exception des Didascalies, les rencontres théâtrales se déroulent sur une journée.

Une inscription académique est nécessaire pour participer à ces rencontres théâtrales.

Financements :

DRAC Aquitaine, Rectorat, Conseils généraux, Région Aquitaine. **L'établissement prévoit sur fonds propres un financement à hauteur de 300€ pour la billetterie.**

Partenariats culturels

TNBA, Théâtre des Chimères, Odyssée, Association du festival de Mourenx, Association Les Didascalies, Entract&Scenes .

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Didier Casteran, conseiller académique pour le théâtre.

Connaissances et compétences du socle commun pouvant être validées

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

Domaine : Dire

| | |
|--------|--|
| Item 3 | Participer à un débat, à un échange verbal |
|--------|--|

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

| | |
|--------|--|
| Item 1 | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
|--------|--|

| | |
|--------|---|
| Item 3 | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
|--------|---|

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

| | |
|--------|--|
| Item 1 | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
|--------|--|

| | |
|----------|---|
| Item 2-3 | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique |
|----------|---|

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

| | |
|--------|---|
| Item 1 | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| Item 2 | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| Item 3 | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
|--------|---|

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

| | |
|--------|---|
| Item 1 | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| Item 2 | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
|--------|---|

| | |
|--------|--|
| Item 3 | Savoir s'auto-évaluer, être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
|--------|--|

Domaine : Faire preuve d'initiative

| | |
|--------|---|
| Item 2 | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| Item 3 | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| Item 4 | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |
|--------|---|

Voyages et escapades à l'Opéra

Autour de l'art lyrique

| Thématiques | Domaines |
|---|-----------------------------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | LECTURE-ECRITURE MUSIQUE |

Présentation et objectifs

- Sensibiliser les élèves à un genre éloigné de leur vécu musical en leur offrant l'opportunité de découvrir un spectacle total : **l'opéra**, dans un lieu prestigieux : **le Grand Théâtre** de Bordeaux.
- Garantir leur adhésion au spectacle par une approche musicale sensible, mais aussi et surtout **pluridisciplinaire** et ce grâce à un accompagnement pédagogique préalable.
- Découvrir un patrimoine musical et architectural.
- Découvrir un lieu et les métiers du spectacle.

Modalités

Ce parcours, mené par une équipe **pluridisciplinaire**, s'adresse à une classe de lycée ou de collège. Deux parcours sont possibles [[pour l'ensemble des propositions consulter la programmation](#)] : www.opera-bordeaux.fr

– **ESCAPADE A L'OPERA : 1 , 2 ou 3 jours à l'Opéra**

A l'Opéra :

- une représentation lyrique (opéra proposé dans la programmation de l'Opéra National de Bordeaux) : les élèves assistent à une *pré-générale* ou une *générale* (répétitions* réservées prioritairement aux établissements éloignés de Bordeaux) ou une *représentation*
- une visite du Grand Théâtre (patrimoine / lieu de spectacle)

– **VOYAGE AVEC L'OPERA : départ pour l'art lyrique**

- un spectacle lyrique (opéra proposé dans la programmation de l'Opéra National de Bordeaux) : les élèves assistent à une *pré-générale* ou une *générale* (répétitions* réservées prioritairement aux établissements éloignés de Bordeaux) ou une *représentation*
- une visite du Grand Théâtre (patrimoine / lieu de spectacle)
- la possibilité de bénéficier d'un atelier de pratique vocale avec un artiste du chœur ou d'une compagnie invitée (nombre limité de classes)

Remarque : un nombre limité de classes seront retenues pour l'ensemble de l'académie.

Financements :

Ce projet est co-financé en amont par l'Opéra, la DRAC, le Conseil Régional, la ville de Bordeaux, le Rectorat. Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des Conseils Généraux, selon les modalités propres à chaque département.

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et de la billetterie (de 6 à 10€ hors tarifs spécifiques)

*ces séances restent donc des temps de travail pour les artistes, ouvertes au public de manière exceptionnelle

Partenariats culturels

Opéra National de Bordeaux

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismureau, conseiller académique Musique - eric.boismureau@ac-bordeaux.fr /
Pierre Chaliès, chargé de mission DAAC au Grand Théâtre - p.chalies@onb.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|---|
| Compétence 1 : La maîtrise de la langue française | |
| Domaine : Lire | |
| item | Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi |
| item | Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires |
| Domaine : Dire | |
| item | Participer à un débat, à un échange verbal |
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Avoir des connaissances et des repères | |
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |

Voyages et escapades avec l'ONBA

Parcours symphonique

| Thématiques | Domaines |
|---|----------|
| A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE | MUSIQUE |

Présentation et objectifs

Elaboré avec l'Opéra National de Bordeaux, (ONBA) d'une part, « les Symphonistes d'Aquitaine » (orchestre de Marmande - en 47), « l'Orchestre de Pau Pays de Béarn » (OPP) à Pau, d'autre part, cette proposition doit :

- permettre à l'élève de vivre la rencontre avec la musique vivante, avec les œuvres du patrimoine musical et découvrir des artistes impliqués dans chaque réalisation (compositeurs, musiciens professionnels, chefs d'orchestre).
 - favoriser une approche sensible des œuvres musicales grâce à un accompagnement pédagogique préalable.
 - donner à l'élève la possibilité d'accéder à des lieux de concert
- Ce parcours peut être complété par une autre proposition artistique.

Modalités

Ce projet peut être mis en place au sein d'une classe de collège ou de lycée, selon le niveau défini par l'équipe enseignante. A partir de la programmation de l'ONBA et des autres structures, il donne la possibilité aux élèves d'assister à des générales en temps scolaire et à des concerts en temps scolaire ou en soirée (avec des formations différentes : orchestre symphonique, musique de chambre....) Plusieurs formules sont envisagées et l'établissement choisira la proposition la plus adaptée à ses objectifs [[Pour l'ensemble des parcours consulter la programmation](#)] : www.opera-bordeaux.fr

1. ESCAPADES AVEC L'ONBA : 1, 2 ou 3 jours avec l'orchestre

Ce Parcours donne accès aux générales et concerts de l'ONBA, à Bordeaux, et peut concerner des classes différentes. Possibilité de visite du Grand Théâtre, de rencontre avec des professionnels de l'Opéra. (sur projet et en fonction de la disponibilité des personnes)

2. VOYAGE AVEC L'OPERA : départ pour la musique

- Parcours avec l'ONBA à Bordeaux **et/ou** en région : accès à une ou plusieurs générales à Bordeaux, une visite du Grand Théâtre et à un concert, pour la même classe (possibilité de parrainage d'un musicien de l'orchestre)
- Parcours avec l'ONBA et l'orchestre de Marmande « Les Symphonistes d'Aquitaine » : accès à une générale de l'ONBA (à Bordeaux) et à des générales et/ou concerts de l'orchestre de Marmande.

3. Parcours avec « Les Symphonistes d'Aquitaine » :

Il donne accès à des générales et/ou concerts à Marmande; possibilité de rencontre avec le chef d'orchestre, les musiciens...

4. Parcours avec « l'Orchestre de Pau Pays de Béarn » :

Il s'agit du dispositif « Classe en résidence avec l'orchestre » (voir proposition)

Financements :

ONBA, DRAC Aquitaine, Conseil Régional, Conseil Général du Lot-et-Garonne, Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, Rectorat de Bordeaux, villes de Marmande, de Bordeaux, de Pau. Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des Conseils Généraux, selon les modalités propres à chaque département.

Quel que soit le parcours choisi, **l'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et de la billetterie.**

Partenariats culturels

Opéra National de Bordeaux (ONBA), Les Symphonistes d'Aquitaine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Inscriptions / renseignements

Inscription obligatoire via l'application PERCEVAL (se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismé, conseiller académique Musique - eric.boisumeau@ac-bordeaux.fr

Pierre Chaliès, chargé de mission DAAC au Grand Théâtre - p.chalies@onb.fr

Pour les projets avec l'orchestre de Marmande, renseignements auprès du professeur-relais du département : Myriam Rullier

Pour les projets avec l'orchestre de Pau, parallèlement à l'inscription auprès du rectorat, prendre contact avec Valérie Artigas, chargée du projet éducatif de l'orchestre

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

| | |
|---|--|
| Compétence 5 : la culture humaniste | |
| Domaine : Avoir des connaissances et des repères | |
| item | Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |
| Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations | |
| item | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques |
| Item | Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |
| Domaine : Lire et pratiquer différents langages | |
| item | Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique |
| Item | Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique |
| Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | |
| item | Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique |
| item | Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |
| item | Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques |
| Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative | |
| Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | |
| item | Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés |
| item | Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer |
| item | Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis |
| Domaine : Faire preuve d'initiative | |
| item | S'intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| item | Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement |
| item | Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions |