

## **« Le voyage du patrimoine », le thème des Journées européennes du patrimoine en 2011, décliné de manière originale dans l'académie de Bordeaux**

A la rentrée scolaire 2011, la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Bordeaux propose un nouveau programme académique patrimoine :  
« A la découverte des musées : comprendre un musée ».

Par ses objectifs, ses modalités et sa mise en œuvre, ce programme s'inscrit dans la logique des classes patrimoine :

- immersion dans un musée in situ pour une classe, 3 jours minimum
- travail avec des professionnels du patrimoine muséal
- projet se déroulant sur une année scolaire, en relation suivie avec le musée
- élaboration du projet éducatif en commun par l'équipe éducative et les responsables de la conservation et de l'animation du musée
- implication des élèves pour enrichir l'intérêt publique du musée
- pédagogie dynamique avec appropriation active et critique, à la fois individuelle et collective.

Par son ambition culturelle et pédagogique, ce programme représente un véritable « voyage au cœur d'un musée ». Ce programme, élaboré par le réseau *patrimoine musées* de la DAAC, est accessible sur le site académique :

<http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/action-culturelle/programmes-academiques.html> ,  
entrée par domaine « *patrimoine* », programme « *A la découverte des musées : comprendre un musée* ».

Quatre des musées partenaires vont recevoir des élèves de collèges et lycées : soit une douzaine de classes pour cette année scolaire.

Les deux musées des Pyrénées-Atlantiques ont désormais intégré ce programme dans leur offre culturelle, mise en ligne sur leur propre site. Pour les quatre classes concernées (2 de lycée et 2 de collège), le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne propose aux élèves de nourrir la réflexion de l'équipe scientifique sur le thème de « collecter le contemporain » via la fête.

Un bel engagement de tous ces Musées de France auprès de la DAAC, pilotée par Catherine Darrouzet, afin que les élèves accomplissent un voyage dans les musées « à des fins d'étude, d'éducation et de délectation ».